

Rencontre musicale avec l'O.P.S

Les classes P.A.C en sortie !

Le lundi 3 Octobre, les classes P.A.C (les 6èmes et les 5èmes) du collège des Bauges sont allées à Annecy, pour assister à la répétition de l'Orchestre des Pays de Savoie, qui a répété un spectacle s'appelant "Cordes de Bohême" avec des instruments à cordes frottées.

Ce concert a été composé de musiques écrites par des musiciens originaires de l'Europe de l'Est. D'ailleurs, la Bohême est une région d'Europe de l'Est.

La classe PAC travaille chaque année sur des thèmes précis. Cette année, c'est l'errance. L'Orchestre des Pays de Savoie est un orchestre errant puisqu'il n'a pas de salle attitrée et il change à chaque fois de lieu de spectacle.

"Cet après-midi, je suis sorti du car avec mes camarades et nous nous sommes dirigés vers la salle de répétition. Tout le monde a posé son cartable et nous sommes allés nous installer. Je me suis assis au premier rang pour bien voir l'orchestre.

Les autres élèves ont posé des questions puis les musiciens ont commencé à jouer "Cordes de Bohême " et je me suis tu. J'ai écouté, sans penser à rien.

Il y avait des violons, des violons altos, des violoncelles et des contrebasses.

Pendant que j'écoutais, le chef d'orchestre a soudain arrêté les musiciens car ils avaient fait une erreur.

Ils ont ensuite tous recommencé à jouer pour se corriger.

Une heure et demie plus tard, le chef d'orchestre a dit : « C'est la pause ! »

Pour nous, C'était la fin de la répétition, car nous ne sommes restés qu'une heure et demie alors que l'orchestre répétait tout l'après-midi. Nous sommes sortis de la salle. Une fois dehors, nous avons posé des questions au régisseur puis nous sommes repartis.

Retour au collège à 17h10 !

Chez moi je me dis qu'être musicien, c'était très dur mais que ça devait être bien de jouer d'un instrument aussi bien que les musiciens de l'orchestre !"

Groupe 4 : Rémi, Iris, Valentin, Lena.

La disposition de l'orchestre

Quand je suis arrivée dans la salle de répétition, j'ai vu la disposition de l'orchestre. Il était installé ainsi : il y avait d'abord les premiers violons à gauche du chef d'orchestre, qui faisaient les sons les plus aigus de tous.

Un peu plus loin, il y avait les seconds violons, qui jouaient le même morceau. En face du chef, les violons altos jouaient un son plus grave.

A droite on voyait les violoncelles et derrière eux une contrebasse. L'orchestre était disposé comme un orchestre à cordes frottées habituel.



Un violon

