

Un premier carnet de littérature au cycle 1

MS École Maternelle de Jardin
Classe d'Annie Bertholet

Circonscription de Vienne 2



Les enjeux d'un carnet de littérature

- ❖ Ce carnet vise à recueillir les traces d'une première culture littéraire qui s'élabore dès la Petite Section.
- ❖ Il permet à chaque élève d'assembler les liens entre les œuvres, de revenir sur les découvertes qu'il a faites et ce qu'il en a dit.
- ❖ Il lui donne l'occasion d'exprimer son ressenti personnel et ainsi de se construire en tant que lecteur unique.



❖ Le carnet que vous allez découvrir a été réalisé après les vacances de février.

❖ Il est l'assemblage de toutes les traces construites lors de la lecture d'albums au cours de l'année.

❖ Sa reliure provisoire a permis l'intégration progressive d'autres pages telles que les mises en réseau et pourra continuer de recueillir les travaux poursuivis en GS en littérature.

❖ Il a donné lieu à une présentation et une restitution en fin d'année auprès des autres classes puis des parents d'élèves.

Le terme « Littérature » ne fait pas encore partie du vocabulaire des enfants de cet âge. C'est en discutant que ce titre « **Carnet de livres** » a été énoncé puis adopté.



L'histoire de **Patatras** (Philippe Corentin) a tout d'abord été lue. Ensuite, la couverture a été proposée à la lecture de chaque élève qui devait proposer un titre pertinent.



Toujours, à propos de « **Patatras** », les élèves ont dû dessiner un moment de l'histoire se situant entre une illustration du début et une illustration de la fin de l'histoire. Le commentaire du dessin a été relevé sous la dictée à l'adulte.



Toujours, dans le cadre de l'histoire de « *Patatras* », l'occasion a été donnée ici aux élèves d'agir dans l'histoire en écrivant une invitation au loup pour son anniversaire. Il s'agissait là d'insérer sa propre page dans l'histoire, juste avant la fête anniversaire du loup.



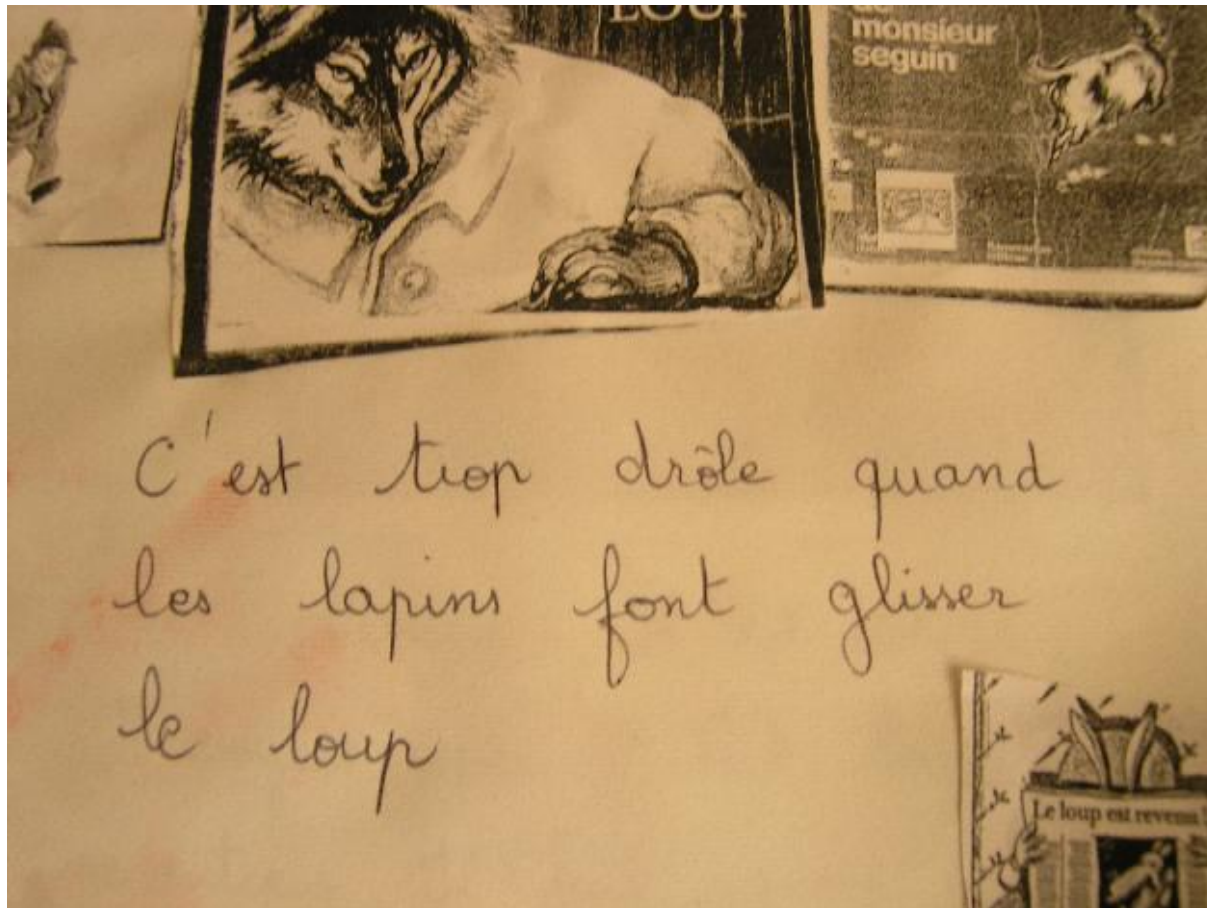
Cette illustration extraite de « *Promenons – nous dans les bois* » sur laquelle on peut lire « **Histoires de loups** », a été sélectionnée pour réaliser le panneau regroupant toutes les histoires de loup lues en classe et/ou trouvées dans la BCD. Elle a été utilisée pour signifier la mise en réseau.



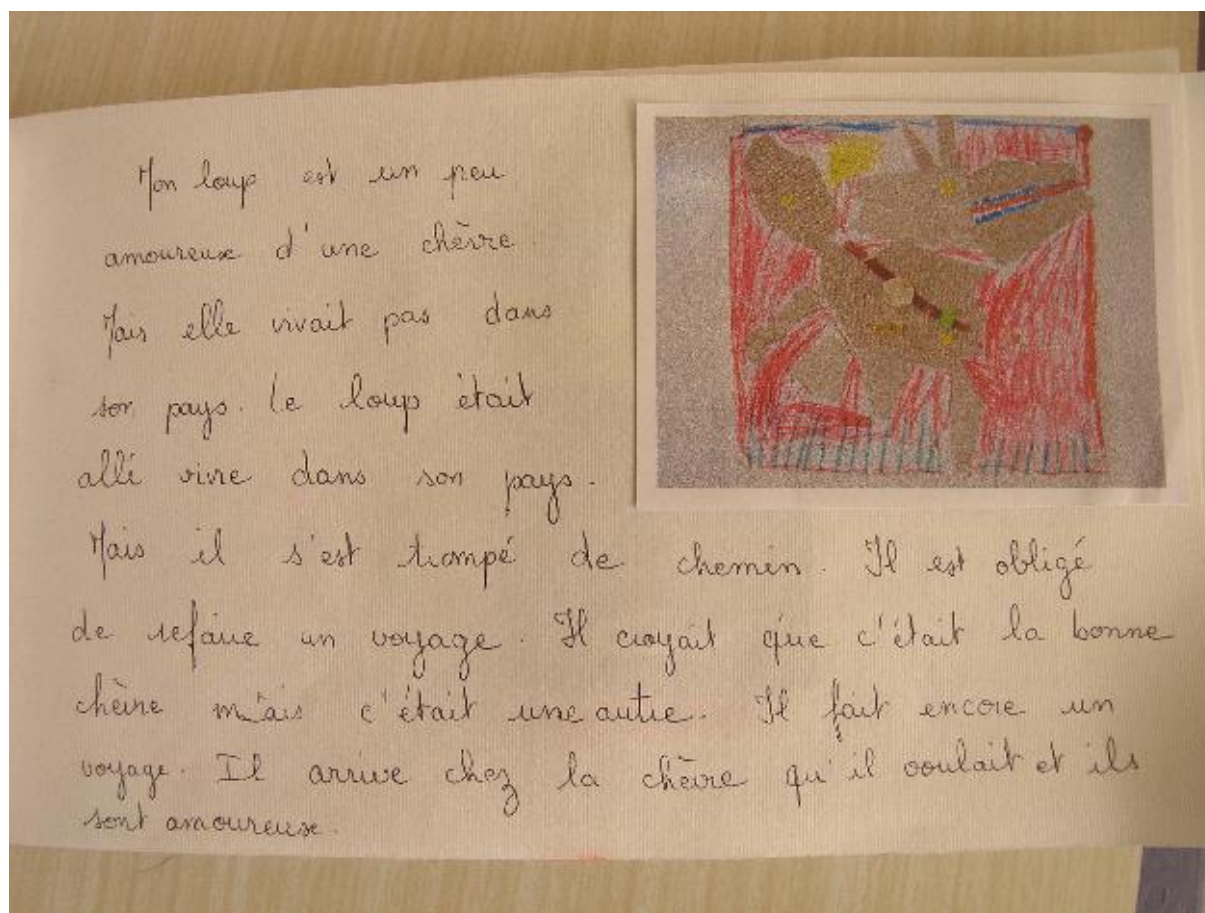
Voici la mise en réseau des histoires de loups constituée avec les élèves



En revenant sur cette mise en réseau, chaque élève a collé une gommette ♥ sur son livre préféré et a exprimé ses raisons, écrites sous la dictée à l'adulte.



D'après une illustration du « **Le Loup et la mésange** » (Murielle Bloch / Martine Bourre), chaque élève a imaginé une situation dans laquelle se trouvait le loup et l'a composée plastiquement, puis en a donné le récit écrit sous la dictée à l'adulte.



A partir de « *Bon appétit, Monsieur Lapin* » (Claude Boujon), qui propose une structure de récit en randonnée, chaque élève a réalisé **le chemin de l'histoire**.



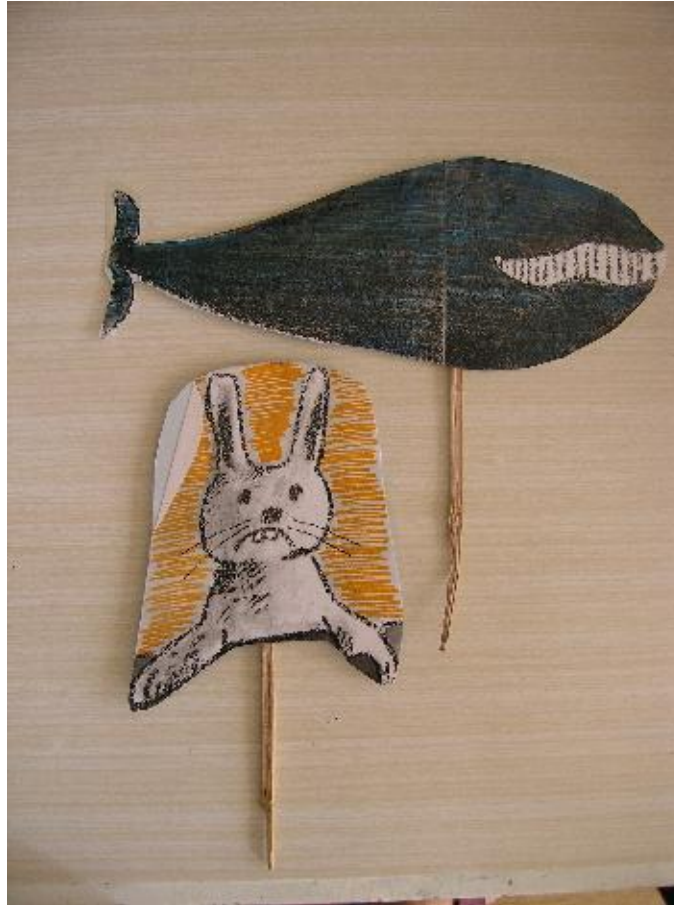
Pour entraîner le récit des histoires racontées en classe, les élèves, sur des temps choisis ou libres, se racontaient une histoire à l'aide des personnages. Les marottes étaient à leur disposition.



Les marottes à disposition pour « parler » l'histoire « Bon appétit M. Lapin! »



M. Lapin et le personnage de la baleine



Pour parler l'histoire « PLOUF! »



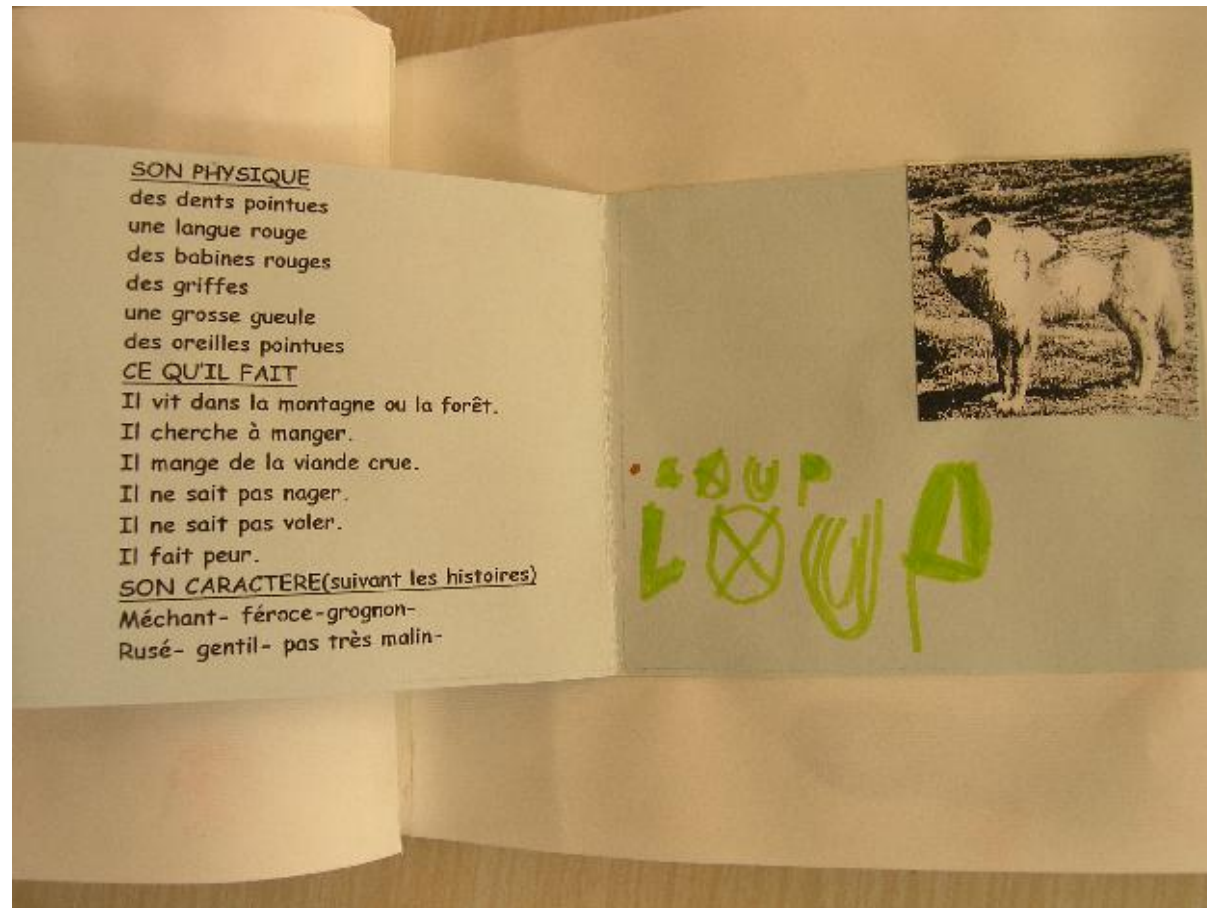
A partir de « **Bon appétit, Monsieur Lapin** » (Claude Boujon), les élèves ont cherché en collectif d'autres histoires qui racontaient une ou des rencontres, bâties sur la même structure de récit en randonnée.



D'après toutes les histoires de loup entendues, les élèves ont cherché à identifier les caractéristiques physiques et morales du loup.



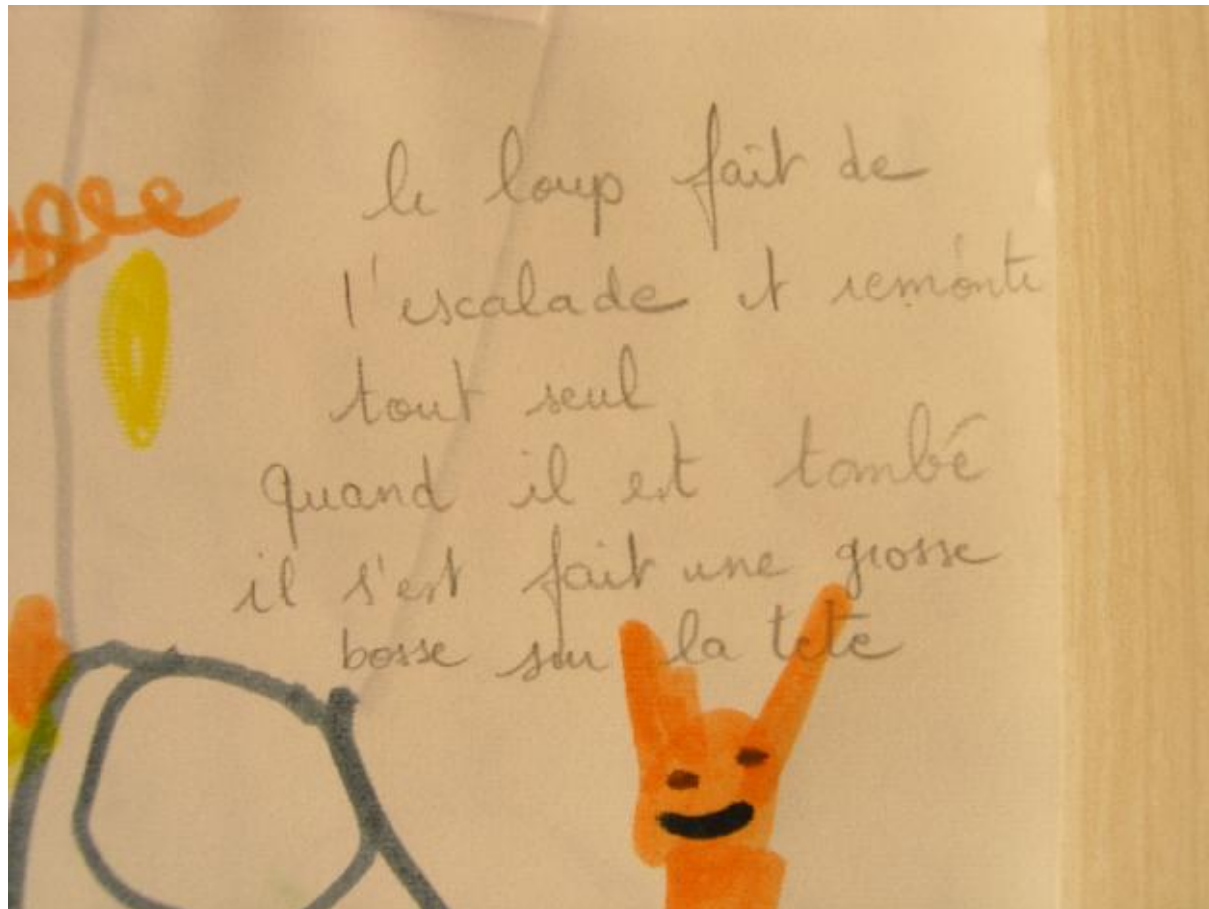
La carte d'identité avec chacune de ses rubriques a été réalisée en collectif.



Une nouvelle découverte: « **Plouf** » (Corentin). La difficulté de cette histoire étant de se représenter le va et vient des personnages à l'intérieur du puits. Un puits a été fabriqué permettant aux élèves de jouer avec la poulie pour faire descendre et remonter les personnages, ce que chacun a représenté sur son carnet.



Le commentaire de chaque élève a été recueilli sous la dictée à l'adulte.

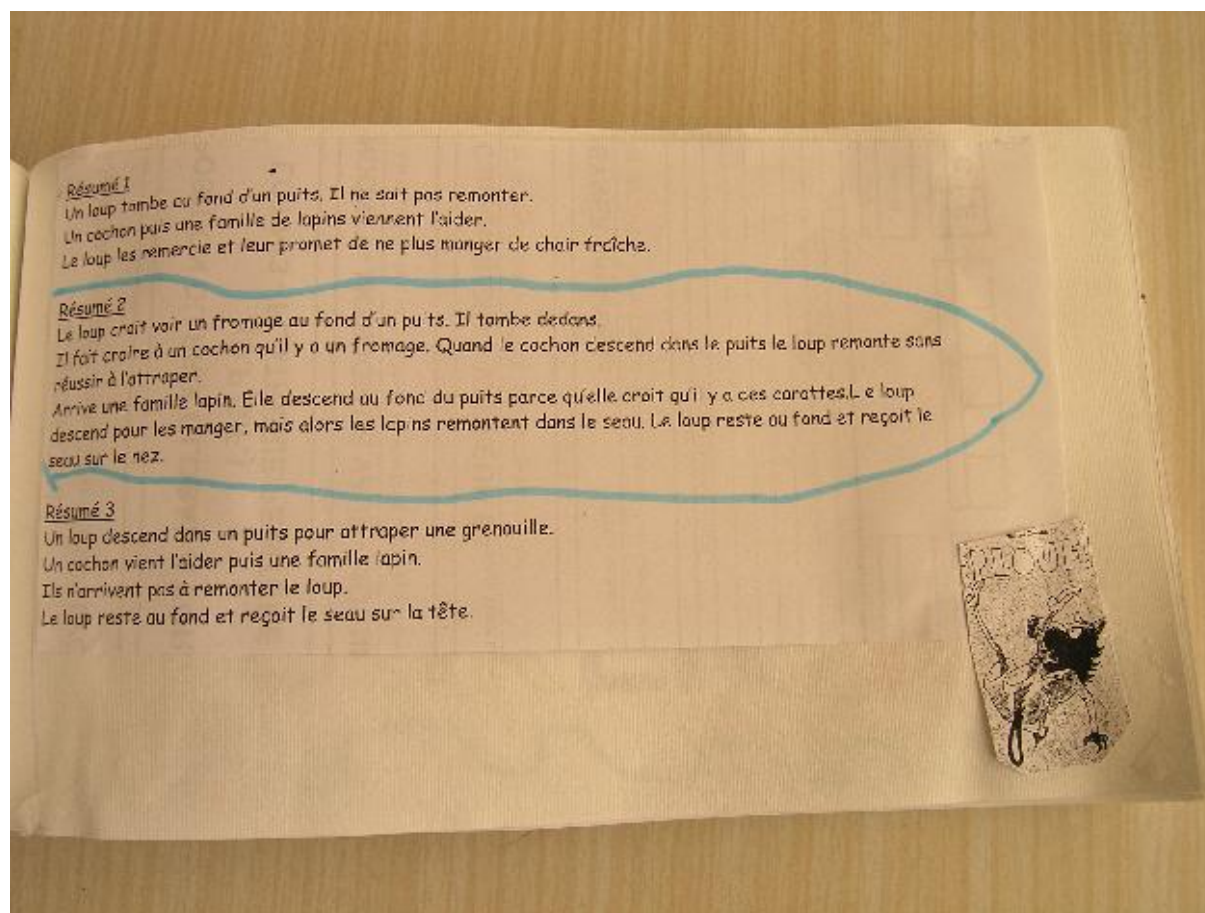


L'histoire de « **Plouf** » n'a pas été lue d'entrée. Les illustrations ont tout d'abord été proposées à la lecture des élèves qui en ont commenté le récit sous la dictée.

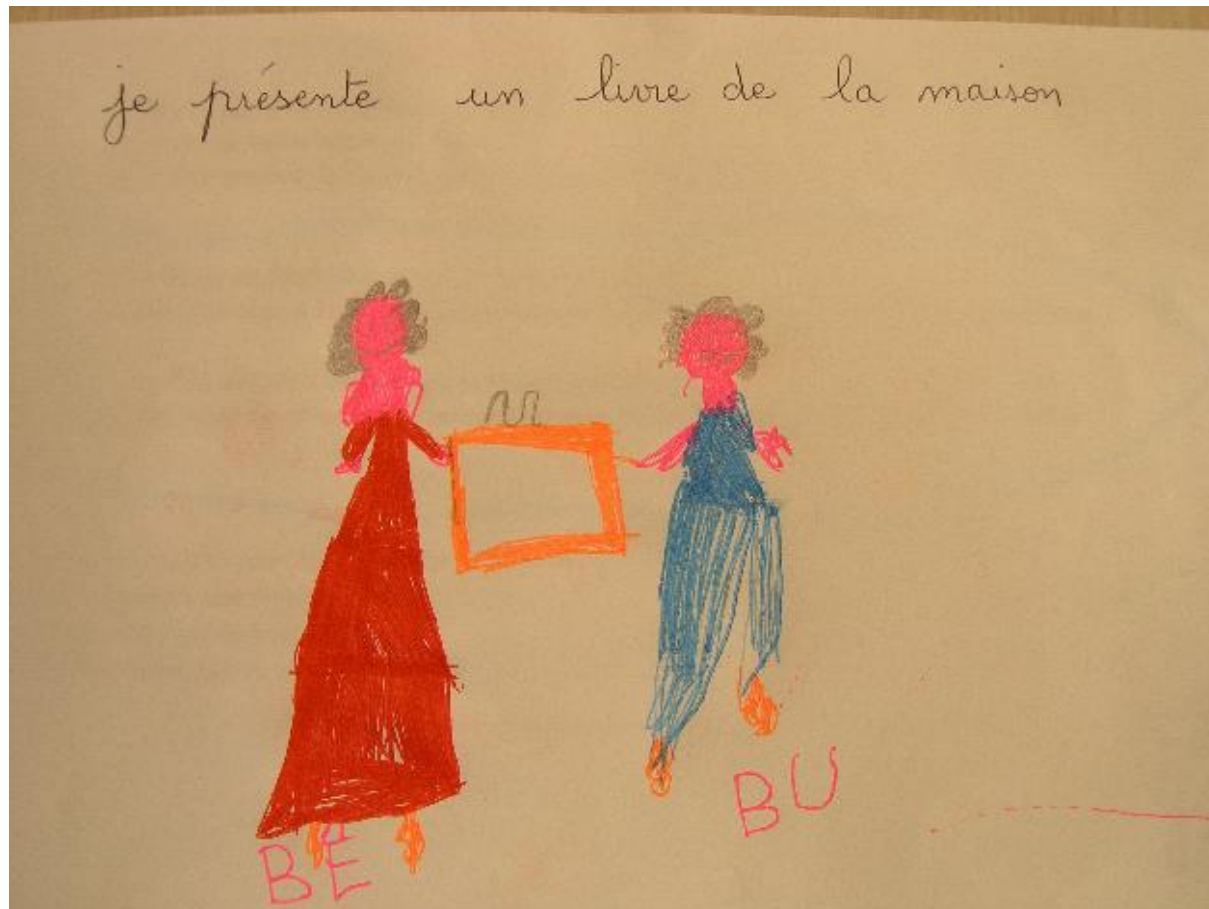
Le loup regardait dans le puits, il tombe dans l'eau. Il voit un cochon pour l'aider. Et après le cochon tire la corde pour le faire remonter et il tombe dans l'eau. Il a des lapins. Le cochon dit "vous pouvez m'aider". Les lapins tirent la corde, ça fait remonter le cochon et les lapins tombent dans l'eau. Le loup tire la corde pour les manger. Il tombe dans l'eau, le seau tombe sur sa tête. Il se fait une grosse bosse et le seau se casse et il pleure.

note proposé par l'élève au vu des illustrations de Plouf! (sans connaître l'histoire)

A la fin du parcours proposé à partir de « **Plouf** » (Philippe Corentin), chaque élève, après lecture de trois résumés, a choisi celui qui convenait en expliquant pourquoi les autres ne correspondaient pas à l'histoire.

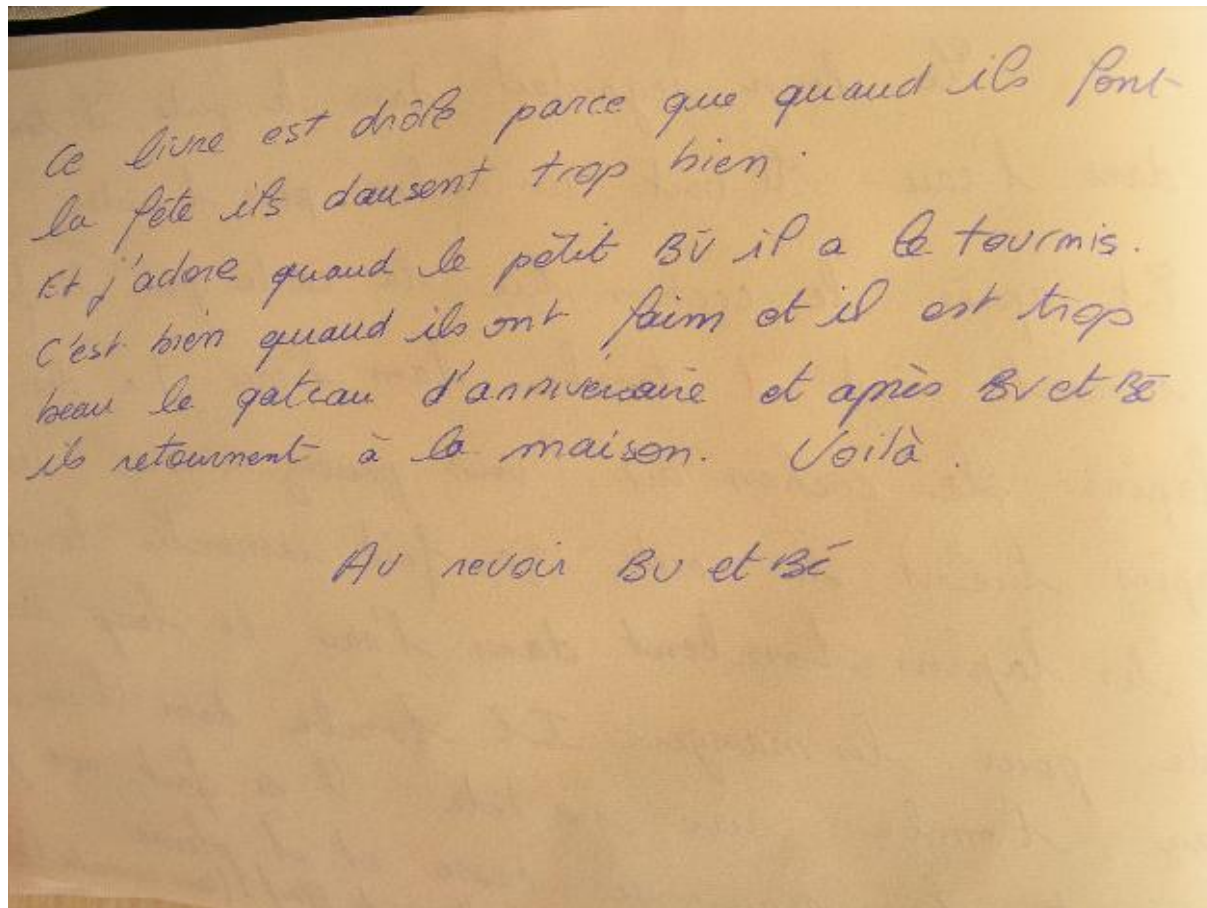


Les élèves apportant souvent des albums de la maison, ils ont pu en présenter un de leur choix dans *leur* carnet de livres.



Pour présenter le livre, ils avaient le choix entre:

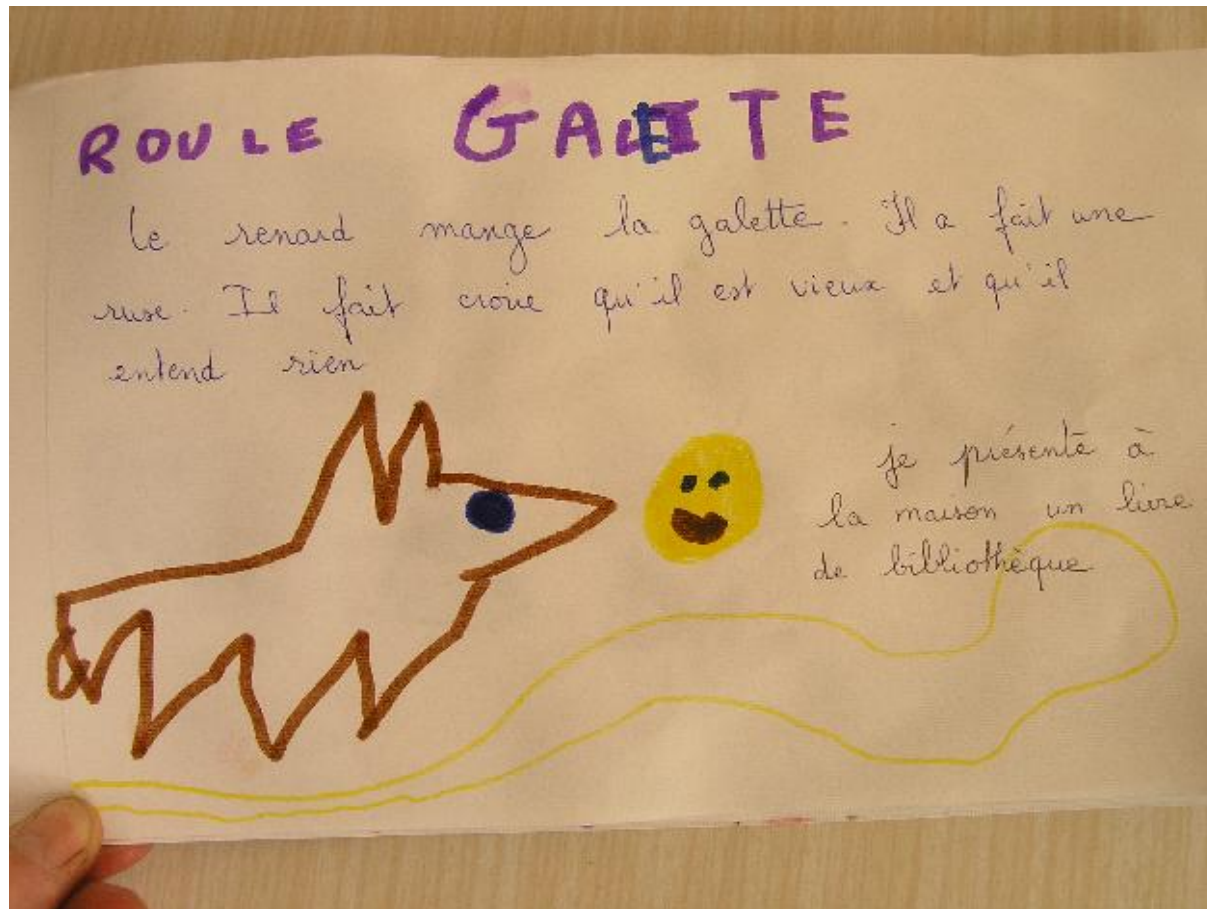
- faire un dessin
 - prendre une photo;
 - raconter l'histoire et la faire écrire.
-



ce livre est drôle parce que quand ils sont
la fête ils dansent trop bien.
Et j'adore quand le petit Bv il a le tourmis.
C'est bien quand ils ont faim et il est trop
beau le gâteau d'anniversaire et après Bv et Bc
ils retournent à la maison. Voilà.

Au revoir Bv et Bc

Inversement, ils ont apporté un album exploré en classe, qu'ils ont présenté à leur famille. Ils préparaient leur présentation en classe.



Plusieurs albums de Corentin ayant été découverts, des indices permanents ont été relevés dans les illustrations permettant l'entrée dans le réseau de Corentin



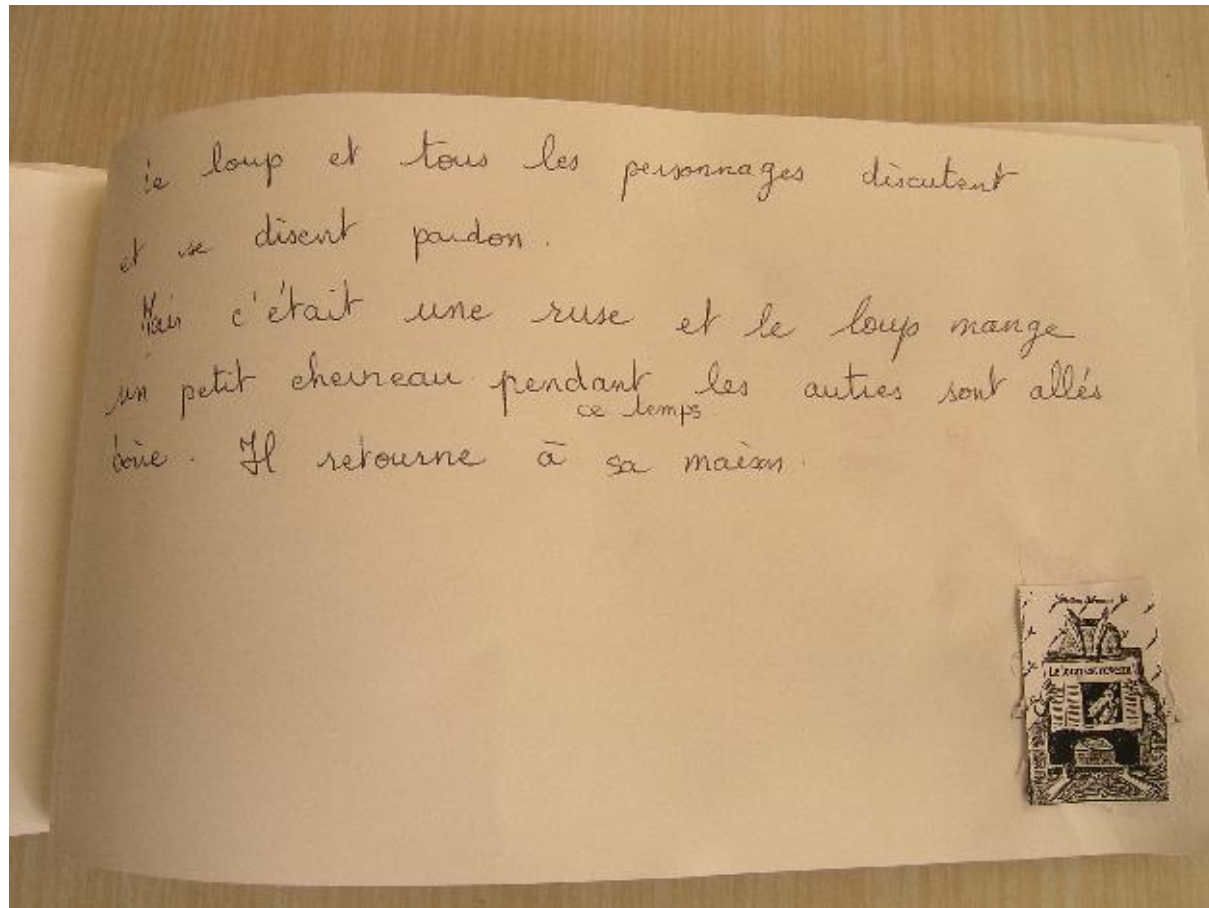
- Voici le réseau de Corentin fait à partir de plusieurs relevés:
- les caractéristiques d'illustration des personnages,
 - le nom de Corentin
-



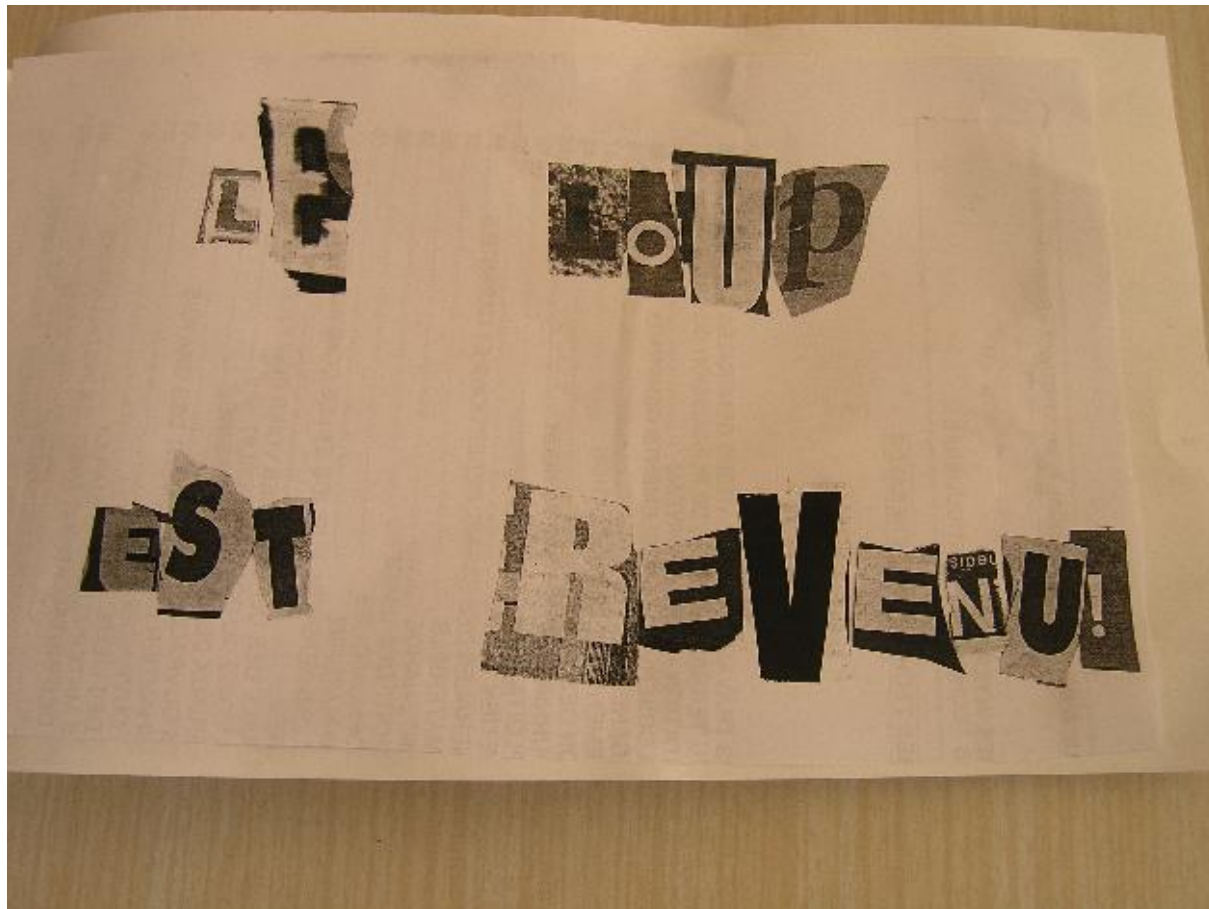
Une autre piste de travail a été explorée à partir de l'album « **Le loup est revenu** » (*Geoffroy de Pennart*) qui consistait à ne pas dévoiler la fin de l'histoire pour la faire anticiper par chaque élève qui la dessinait et qui la racontait à l'oral.



Le récit oral a été transformé en récit écrit sous la dictée à l'adulte.



Comme la couverture du livre intègre un article de journal, le titre a été recomposé par chaque élève qui a fait sa propre sélection des lettres nécessaires dans la presse.



Une nouvelle mise en réseau a vu alors le jour rassemblant tous les livres où il était question de ruse.



L'album de Rascal a été présenté sans récit. Les élèves ont dû retrouver les invariants de l'histoire du Chaperon rouge. La version du chaperon rouge de Rascal offrait la particularité de travailler trois couleurs: le rouge, le noir et le blanc. Les élèves ont composé une planche à partir des illustrations photocopiées, dans lesquelles ils ont prélevé des éléments pour les intégrer à leur propre dessin.



Le travail de composition s'est poursuivi avec l'utilisation d'autres couleurs et d'autres matériaux.



Les élèves ont restitué sur cette page un passage d'une histoire découverte au cours de l'année qu'ils aimaient entendre et se réciter

