

# SEQUENCE D'ARTS VISUELS et DISPOSITIF D'APPRENTISSAGES

## I – LE TEMPS DE L'ENSEIGNANT : Choisir un « sujet – prétexte »

C'est un temps de maturation ; vous devez « rêver » *le sujet - prétexte*, rassembler, collecter des informations, imaginer, envisager les différentes pistes possibles, les dérives. Vous devez en repérer les richesses potentielles, nourrir votre imaginaire de lectures et documentations variées, vous informer des artistes dont les démarches pourraient s'inscrire dans une relation de sens avec votre sujet.

### **Les entrées sont multiples :**

- une sortie : biologie, histoire géographie, visite de musée, exposition, un spectacle, la piscine...
- une rencontre : une œuvre, un auteur, un livre, un pays.....
- un évènement particulier : une saison, une fête, Halloween, Noël, un fait divers .....

### **Comment choisir les éléments et les moyens de la mise en œuvre ?**

Sachant que les instructions officielles définissent des objectifs et des compétences à construire et qu'il vous appartient de définir des moyens spécifiques.

Certains éléments peuvent orienter vos choix :

- Des conditions matérielles difficiles (manque de matériel, pas d'eau, manque de place, pas de possibilité de stockage, des enfants agités et/ou nombreux)
- Aucun budget pour l'achat de matériel
- Un goût personnel pour un travail d'artiste, des matériaux particuliers
- Un stock de matériel à votre disposition : vieux vêtements, cartons, vieux livres et cahiers, chutes de bois...

## **VOUS AVEZ DELIMITE LES PARAMETRES DE VOTRE TRAVAIL ?**

*Ex : je dispose de fil de fer souple en grande quantité, je pense aux dessins en fil de fer de Calder, je peux travailler sur dessiner autrement, éventuellement «corps et mouvement », Je travaillerais aussi sur ce sujet en EPS.....*

Vous devez maintenant construire un dispositif d'apprentissage qui installe l'enfant dans une pratique réflexive et une démarche de création.

## **CONSTRUIRE UN DISPOSITIF :**

- C'est prendre en compte « l'enfant » ; son identité : son vécu intime, son imaginaire, son affect, sa psychologie, son identité socioculturelle....
- C'est prendre en compte les instructions officielles (relation aux cycles et compétences à construire).
- C'est prendre en compte les recherches actuelles en didactique des arts plastiques.
- C'est prendre en compte les démarches artistiques contemporaines et leur potentialité d'enseignements.
- C'est se fixer des objectifs en termes de « contenus d'apprentissages, cohérence et progression.
- C'est prendre en compte les contraintes du terrain «espace, temps, matériaux, outils, références.
- C'est envisager un type d'évaluation.

### **Et pour cela, élaborer une fiche de cours, planification souple, (ANTICIPATION DES POSSIBLES)**

*Il ne restera aux enfants qu'à s'emparer du thème, à se l'approprier afin de rentrer dans une phase de création*

## II - DISPOSITIF GENERAL:

1. INCITATION : C'est l'étincelle qui engagera l'enfant dans le travail.  
Nourrir l'imaginaire de l'enfant, et le confronter à une question à résoudre ; c'est un «problème» pour lequel il est possible de trouver plusieurs solutions, c'est un dispositif résolutif ouvert, une tâche que l'enfant ne peut mener à bien sans effectuer un apprentissage précis. Ce questionnement implique une difficulté nouvelle à affronter, et conduit l'enfant à explorer de nouveaux terrains d'expression, à développer d'autres attitudes.  
Les questionnements engendrés devront soulever **des enjeux pratiques, plastiques, et artistiques**, le CREATIF et L'ARTISTIQUE restant au premier plan.  
L'incitation introduit l'idée de « désir» et de « sens » de l'effectuation, entre **liberté, plaisir et contrainte**.  
Vous devez trouver un juste équilibre entre **« affranchir et encadrer »**  
La « **contrainte**», lorsqu'elle existe, doit être un déclencheur du questionnement qui conduit vers l'obstacle, (différente de l'interdiction, liée à la nature des moyens offerts).
2. EFFECTUATION : L'enseignant organise les conditions matérielles de l'effectuation : il conseille, incite, encourage, favorise les initiatives singulières, s'adapte à l'évolution du travail, réactive les motivations, il gère le temps imparti à l'effectuation. **L'enseignant a non seulement le devoir d'accompagner, d'être à côté, avec... l'enfant, mais aussi un devoir d'exigence.**
3. VERBALISATION : L'enseignant donne la parole aux enfants, les incite à parler sur leurs propres productions, (énoncer leurs étonnements, confronter leurs points de vue à ceux de leurs camarades et des artistes, énoncer les différences).
4. REFERENCES : L'enseignant établit des liens entre le travail proposé et les démarches d'artistes (contemporains souhaitables). Il choisit la manière et le moment opportuns pour les présenter.
5. APPRENTISSAGES INTERDISCIPLINAIRES et TRANSVERSAUX: L'enseignant établit des relations avec les autres disciplines afin de développer des apprentissages de plusieurs points de vue, et travailler sur la globalité de l'enfant.