

Les modalités du travail et la mise en oeuvre

Le dispositif et les situations

Pour aborder une question liée à la représentation, faire un travail avec les élèves, l'enseignant conçoit et organise un dispositif général d'apprentissage.

Il le conçoit comme une suite de situations.

Une situation constitue un contexte d'action, un temps de participation et d'engagement proposé à l'enfant selon des **contraintes** précises, qu'elles soient *spatiales, temporelles ou matérielles*, pour répondre à une question, atteindre un but ou mener un projet individuel ou collectif.

Une situation peut être un temps de travail individuel sur table, un temps de regroupement collectif autour des productions, un moment de découverte d'une oeuvre dans un musée, un temps d'expérimentation d'un procédé en petit groupe, etc. Dans leur adéquation et leur complémentarité, ces différents moments forment le dispositif d'apprentissage.

Dans la conception du dispositif, l'enseignant veille aux aspects suivants:

- l'élève est bien engagé dans une expérience émotionnelle qui le concerne.
- Il va pouvoir aboutir à une réalisation qui portera les tracés de son expérimentation, des défis rencontrés et des solutions personnelles apportées;
- Il apprend quelque chose de chaque situation, des autres et de leurs propres tentatives, de l'enseignant lui-même qui apporte des techniques, conseille, accompagne, instaure un dialogue, fait des propositions individualisées et collectives;
- l'élève construit sa compréhension par un aller-retour dynamique entre l'action et la réflexion.
- Il découvre et reconnaît des démarches, des oeuvres, des artistes.

exemple

Pour faire découvrir le rôle de la lumière et son interaction avec les formes et, par ailleurs, élargir les possibilités d'expression des élèves et leur faire prendre conscience de divers choix plastiques possibles, l'enseignant élabore le dispositif suivant:

- 1er étape: découverte. Les enfants sont répartis deux par deux et face à face. Ils ont chacun à leur disposition une lampe de poche, des craies blanches et du papier noir. En s'éclairant mutuellement avec les lampes, il leur est demandé de faire le portrait de leur camarade. Cette situation leur permet de faire l'expérience des effets de l'éclairage sur les formes d'un visage; elle accentue un aspect, elle laisse une partie dans l'ombre, elle modifie l'expression, elle rend inquiétant.
- 2e étape: observation et échanges. Un temps de regroupement est ménagé autour des productions. L'analyse des travaux porte sur les modalités d'utilisation de la craie, sur la réaction du papier, sur les qualités de noir de gris, de blanc, sur l'utilisation du format, sur les quantités de blanc, de noir; sur le caractère plus ou moins expressif des portraits, sur les ressemblances, les dissemblances, etc. Les notions de dégradés, de contraste, de clair-obscur peuvent, selon les cas, être introduites par l'enseignant qui cherche à orienter les échanges vers la question de la lumière. L'enseignant prévoit de confronter les élèves avec une oeuvre de référence en soulignant la fonction dramatique de la lumière dans la reproduction d'une nativité de Georges de La Tour ou, par exemple, d'un haut-relief antique.
- 3e étape: réinvestissement des observations et des découvertes faites précédemment, dans un projet qui laisse une plus large part à l'initiative et à l'expression personnelle. Il peut s'agir de faire réaliser aux élèves:
 - une peinture à partir de cinq tonalités d'une même couleur; allant du sombre au clair sur le thème de leur choix;
 - un objet en terre glaise dont les formes accentuées joueront avec la lumière pour créer des effets expressifs;
 - une courte histoire en plusieurs images à l'encre de chine noire et au pinceau;
 - des photographies d'objets choisis, disposés, associés entre eux, mis en scène et éclairés de façon suggestive.
- 4e étape: mise en valeur. Un temps de présentation des travaux dans un lieu choisi de la classe ou de l'école est prévu. Il donne l'occasion de réfléchir aux conditions d'exposition et d'éclairage qui mettent le mieux en valeur les productions.
- 5e étape: élargissement. L'enseignant présente un extrait de film expressionniste, en noir et blanc (exploitation possible d'une oeuvre de la liste).