

_ Face à face avec l'oeuvre – Fiche 1

Une fiche d'approche et de lecture en cinq temps

_ Première visite : rencontre en solitaire

- **Premier temps** : regarder, prendre le temps d'observer, approcher, détailler, reculer, chercher des points de vue.

Rester silencieux en début de rencontre. Ne rien faire, ne rien dire, ne rien écrire.
L'oeuvre me *parle* par sa présence-même !

- **Deuxième temps** : essayez de traduire avec des mots et notez.

○ *ce que l'oeuvre « vous dit »*

noter 4 ou 5 mots qui vous viennent à l'esprit face à cette oeuvre, sans chercher à ce que cela soit rationnel. Rester spontané. (ceci ne sera pas évalué !)

○ *ce que vous percevez*

décrire schématiquement l'oeuvre et l'impression d'ensemble physique qu'elle livre, dimension massive ou discrète, homogénéité ou hétérogénéité...

○ *ce que vous ressentez*

identifier les diverses sensations.

○ *ce que vous voyez ... de ce qui est donné à voir !*

distinguer les différents éléments formels : taille, volume, couleurs, matières, surfaces, effets...

○ *ce que vous distinguez*

lister les constituants plastiques de cette oeuvre : techniques utilisées, supports, format, matériaux, leur texture et leur mise en oeuvre, choix de présentation de l'oeuvre dans l'espace...

lister les mises en oeuvre choisies par l'artiste : les gestes, les procédés, les processus de la fabrication.

○ *ce que cela vous rappelle*

recherchez dans votre mémoire toutes sortes d'éléments en résonance avec cette oeuvre : mémoire sensorielle, mémoire auditive, mémoire liée à des expériences physiques vécues, mémoire liée aux divers champs de connaissances personnelles...

○ *ce que cela vous évoque*

précisez les autres images auxquelles elle peut faire écho : images par associations d'idées, ou par associations formelles... Ce à quoi elle vous fait penser : les images explicites et implicites.

laissez travailler votre imagination à partir de ce qui est donné à voir !

○ *ce dont la notice du cartel vous informe*

prenez soin de lire le cartel. Notez ce que cette légende vous apporte comme informations sur l'oeuvre.

○ *ce qu'il y a à voir !*

écrire, à ce stade de lecture, ce que vous comprenez.

essayer de découvrir trois notions qui sont à l'oeuvre dans ce travail.

essayer de cerner la nature de cette oeuvre.

essayez de trouver les préoccupations de l'artiste à partir de ce que dans l'oeuvre vous considérez comme des indices...

○ *ce à quoi elle ressemble*

essayer de la situer par rapport à d'autres oeuvres que vous connaissez.

à quel courant ou genre artistique peut-elle appartenir ? Pourquoi ?

○ *ce que l'oeuvre vous inspire*

synthétiser tous les niveaux d'approche et dites ce que cette oeuvre vous inspire comme réflexion sur l'art, sur le monde, sur l'homme...

_ Face à face avec l'oeuvre – Fiche 2

Une fiche d'approche et de lecture en cinq temps

_ deuxième visite : rencontre collective

- **Troisième temps** : s'exprimer, écouter, échanger, argumenter.

Mise en commun des expériences individuelles d'approche de l'oeuvre.

Travail d'analyse collective avec le professeur et tentative de synthèse des divers points de vue et diverses sensibilités et idées.

- **Quatrième temps** : lire, se documenter, faire des recherches.

Découvrir d'autres oeuvres / ou reproductions d'oeuvres de cet artiste à partir de la documentation. Temps de documentation individuel.

Diaporama présentant les autres oeuvres et permettant de découvrir en images la démarche artistique.

_ troisième visite : revoir l'oeuvre

- **Cinquième temps** : retourner voir l'oeuvre, une ou plusieurs fois.

Expérimenter les différences, les écarts de lecture avec la première fois.

_ Fiche de compte-rendu individuel

_ Rédiger un texte retraçant l'ensemble de l'expérience de rencontre et d'approche de l'oeuvre.

Rendre compte d'un parcours allant :

- du ressenti au distingué,
- du subjectif à la mise à distance,
- de l'intuitif à l'analyse,
- des habitudes de lecture à l'effort de mobilisation de compétences

Rendre compte des articulations entre les données :

- **ce qui est donné à voir / les images premières et immédiates de l'oeuvre** et le sens qu'elles impliquent

et

- **ce qu'il y a à voir / les images à l'oeuvre dans l'oeuvre**

que le travail artistique a permis et la prise de conscience, en regard du plaisir de l'immédiat, du plaisir inattendu du différé que livre l'art.