

**MARINE DELCROIX ET VINCENT RUBIN
ICÔNE DE LICORNE**

Vernissage le 11 Septembre 2020 À 19H

Exposition du 15 septembre au 17 octobre

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la résidence d'artiste portée par L'Établissement Public de Santé Mentale 74.

Opérateur de l'imaginaire, La Louce a envoyé deux de ses agents : Marine Delcroix et Vincent Rubin en immersion à la Roche-sur-et-sous-Foron pour une mission bien précise : enquêter sur la biodiversité.

Si la richesse de l'histoire de la Roche n'est un mystère pour personne, une figure les laisse sans réponse : pourquoi la licorne ? Insaisissable, elle semble les inviter à explorer la piste où les images sont des signes, les reflets d'un plus vaste territoire. La quête est ouverte : ils tirent des ficelles, constatent des phénomènes, accumulent des indices, des preuves, des images et des rêves. À l'heure où s'effondre la biodiversité, les fées ont-elles quitté la ville ?

Exposition ouverte au public les mardis, jeudis et vendredis de 16h à 19h, le mercredi de 10h à 12h et de 16h à 19h et les samedis de 14h à 17h.

Pour une visite avec des classes, réservation auprès de Marion Dupressy, médiatrice culturelle - langle@mjc-
cs-larochesurforon.fr – 06.28.21.89.14.



**MIKADO / L'ARTEPPES – ESPACE D'ART CONTEMPORAIN
ANNECY**

ELLIPSES, HISTOIRES DE PASSAGES

Avec les artistes : Jenny Feal, Pauline Horovitz, MAKITA, Valérie Mréjen, Ed Pien, Eugénia Reznik, Antoine Perez
Commisariat d'exposition : Pauline Boucharlat

Vernissage jeudi 17 Septembre à 18h30

Exposition du 17 septembre au 13 novembre 2020

Cette exposition est pensée comme un espace d'échanges et de dialogues, proposant aux visiteurs une rencontre intime avec les artistes, leur travail et leur histoire. Elle met en écho diverses formes de récits, témoignages, légendes, fables familiales et explore la notion de transmission. Le monde de l'humain se définit par sa capacité à transmettre et à s'approprier des expériences toujours nouvelles, et donc à se transformer lui-même. Pourtant, de nombreuses situations peuvent créer des disjonctions, des oublis, des brèches dans ce processus de passage qui vont néanmoins se révéler être des espaces d'appropriation et de création notamment pour les artistes. avec poésie ?



JEAN-LUC VERNA

Vernissage le vendredi 6 novembre 2020 à 18h30

Exposition du 7 novembre 2020 au 15 mars 2021

Bien qu'étant un artiste pluridisciplinaire, le dessin reste pour Jean Luc Verna la « la colonne vertébrale de son travail ». Selon un protocole précis lors de la conception de ses dessins : du papier, il passe d'abord au calque, qu'il photocopie par une impression toner, qui est ensuite frottée au trichloréthylène sur différents supports et qui enfin est reporté sur le mur. Pour finir, il aime rehausser son travail de crayon de couleur, de pierre noire, de plumes, de strass et de maquillage. Les motifs sont récurrents dans ses œuvres : il pioche tant dans l'iconographie chrétienne que dans l'imagerie contemporaine.

Hétéroclite, il aime travailler les photographies où il se met en scène, nu. Chirurgies, piercings, tatouages et maquillage lui permettent d'exprimer toute sa complexité et de contrer les normes sociales actuelles. Il révèle que l'on peut faire une lecture de son travail purement autobiographique puisque ses travaux sont toujours plus ou moins liés à l'art du corps.

Le mélange entre la culture populaire, les mythologies contemporaines, l'histoire de l'art, la musique underground, les performances, le cinéma et le modelage du corps font de lui un artiste punk et poétique.

Ouvert du mercredi au samedi, de 14h à 18h

Participation 3€ / Gratuit -18 ans, étudiants, Amis de la fondation



VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ANNEMASSE

ALEXANDRA LEYKAUF

Both Sides Now

Zone Grise saison 19/20

Vernissage samedi 5 septembre à 17h

Exposition du 5 septembre au 20 décembre 2020

En s'appropriant des représentations qui ont façonné le regard moderne sur la nature, Alexandra Leykauf sonde leur épaisseur visuelle et culturelle en les manipulant par divers procédés de reproduction et des jeux d'échelles et de textures. Puisant allègrement dans l'histoire de l'art, notamment dans les peintures accrochées aux murs des plus grands musées, elle s'y projette et s'y incorpore, par le prisme d'éléments tangibles de sa perception quotidienne - sa table de travail, son atelier, son smartphone, etc.

Pour l'exposition à la Villa du Parc, Alexandra Leykauf propose des dispositifs de trompe-l'œil et de kaléidoscopes, notamment d'après des peintures du paysage lémanique (Corot, Crespy Le Prince, Hodler, etc.). Sera aussi présenté l'ensemble complet de ses Faces, paréidolies photographiques d'une animalité cachée qui affleurerait inconsciemment à la surface des paysages harmonieux et canoniques de l'histoire de l'art.



MATTHIEU PILAUD
Re-Generer

Pile-Pont Expo

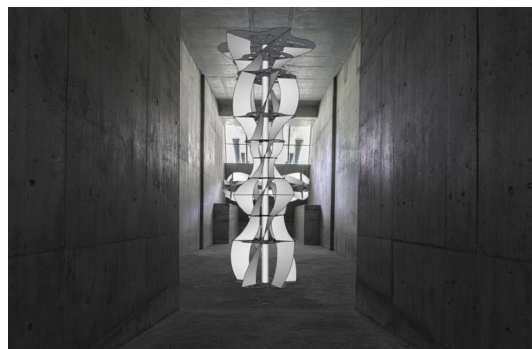
Exposition jusqu'au 20 Septembre 2020

Visites pour les scolaires jusqu'au vacances de la Toussaint, sur réservation

Au sein de cet espace atypique et brut qu'offre la culée du nouveau pont de contournement de Saint-Gervais les Bains, Matthieu Pilaud a imaginé un ensemble de trois pièces monumentales, mouvantes, abruptes et ouvragées. Elles seront comme suspendues dans l'espace et joueront structurellement et formellement à créer une tension et un dialogue avec les grands pans de bétons. Une sculpture monumentale, installée en extérieure, à l'entrée de Pile Pont Expo propose un dialogue entre l'espace clos de l'exposition et celui qui l'entoure.

Entrée libre - vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h

Visite commentée gratuite samedi et dimanche à 15h



BERTRAND STOFLETH
Recoller la montagne

Maison Forte de Hautetour

Exposition jusqu'au 30 Septembre 2020

L'exposition Recoller la montagne est la restitution de sa résidence.

Invité en résidence à la Maison forte de Hautetour d'octobre 2019 à février 2020, Bertrand Stofleth souhaite développer un projet issu de ses recherches sur le désir humain de l'envol et sur ses incarnations au sol à travers différents sites, constructions et histoire. Observées ici comme vecteur et accélérateur des principaux échanges mondiaux, elles sont remises en perspective afin de révéler les tensions qui animent notre société. Il souhaite dès lors « remonter les fils des histoires liées « au plus lourd que l'air » à Saint Gervais ». Dans un second temps, il propose de revenir sur les problématiques nature/culture liées à la vie en montagne, en écho aux travaux entrepris sur les fleuves dans la série Rhodanie. Ce projet tout en explorant la richesse naturelle des paysages de haute-montagne autour de Saint-Gervais et du val Montjoie, en étudiera les multiples aménagements et les usages de ses habitants, afin d'observer comment le dessin de la montagne s'est progressivement transformé au contact de l'homme, entre sauvage et domestiqué ; et faire ressortir le pouvoir d'attraction, comme le danger et la fragilité du Massif du Mont-Blanc.

Ouvert le mercredi, jeudi, vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Le mardi, samedi et dimanche de 14h à 18h

