

ItinérArts musique

Parcours musique DAAC

Et si on allait au concert ?

La DAAC du rectorat, le théâtre [« Les Quinconces »](#) de Vals les bains et la salle [Lebournot](#) d'Aubenas vous proposent un parcours musique composé de 4 concerts.

Si vous êtes intéressés par cette proposition, nous vous demanderons de régler, auprès de Didier Lagarde collègue de Jastres 12 boulevard de la corniche 07200 Aubenas, en une seule fois par chèque (un chèque de 42 euros à l'ordre du « centre culturel de vals les Quinconces » et un de 22 euros à l'ordre de « Trésor public » pour la salle Lebournot), la totalité du coût du parcours, soit 64 euros. Ce tarif préférentiel comprendra, en fonction du nombre de participants, les rencontres avec les artistes et la visite du théâtre de Vals les bains.

Inscription avant le vendredi 12 octobre 2018 : Professeur-relais DAAC territoire Ardèche Sud : didier.lagarde@ac-grenoble.fr

« Les Quinconces »



Salle du centre Lebournot



Vendredi 19 octobre 2018 à 20h45

Théâtre « Les quinconces » de vals les bains :

[Aïcha Redouane](#) & l'Ensemble Al-Adwâr

Invite [Mederic collignon](#)

Depuis plus de 30 ans Aïcha Redouane parcourt les scènes du monde entier. Née au Maroc, elle a vécu dans ses jeunes années à Vals Les Bains. Aujourd'hui le théâtre est heureux de l'accueillir pour une soirée d'exception, comme un retour aux sources ! Elle a composé pour Les Quinconces un projet unique, avec Habib Yammine et l'Ensemble Al-Adwâr, et un invité de prestige, Médéric Collignon. Ils seront rejoints pour cette occasion unique par un chœur d'amateurs, composé d'habitants du territoire ardéchois et de ses élèves suisses. Diva du chant arabe », « Voix d'or », « Vestale du chant arabe », « Tous les parfums d'Orient », autant de titres qui gratifient la voix et les qualités artistiques d'Aïcha Redouane qui ne cesse d'enchanter les publics. De renommée internationale, elle est considérée comme une référence incomparable de l'art du *Maqâm* Arabe. **Médéric Colli-gnon**, cornettiste, saxhorniste et multivocaliste de jazz, apportera une touche Jazz énergique et personnelle. Une soirée de grâce, d'harmonie, de profondeur, de rythmes et de vibration, **et sans aucun doute tout en émotion !**



Lorsque Aïcha Redouane entre dans la lumière, c'est d'abord sa beauté qui accroche notre regard. (...) La voix s'élève, douce, caressante, immédiatement fascinante. La magie opère instantanément, nous entraînant à sa suite dans un univers où l'amour se chante sur tous les tons. Un monde sensuel et baroque où la voix, glissant entre les notes cristallines de l'oud et du qanûn, semble tutoyer les dieux. LE SOIR (B)

Samedi 12 janvier 2018 à 20h30

Salle Lebournot à Aubenas :

[Les Chiche Capon](#)



Les Chiche Capon sont fous, de cette folie communicative qui emporte les spectateurs avec elle. Clowns sous acide, burlesques et déjantés, ils dédient leur 4ème spectacle à la musique. C'est le LA 432.

Partant du principe que L'Echo du Big Bang est un LA 432, fréquence qui sert de base d'accord à tous les musiciens, on peut donc dire que l'univers s'est formé en musique. Il y a le petit chef mégalo et autoritaire, l'ingérable prêt-à-tout en perruque blonde, le géant maladroit et long à la détente, et enfin le vrai musicien, qui tente vainement de cadrer ses trois acolytes fous furieux. Ainsi nous voilà entraînés dans un voyage musical planétaire dans lequel défile une panoplie de personnages modelés par leur culture. Entre parodie burlesque de Bollywood et odysée galactique, les Chiche Capon promettent l'impossible ; dans un Big Bang théâtral sans pareil, ils ont la crétinerie flamboyante, contagieuse et totalement assumée. Un spectacle intelligent pour ceux qui ne veulent pas réfléchir.

Vendredi 2 février 2018 à 20h45

Théâtre « Les quinconces » de valls les bains :

**LOIC LANTOINE & THE VERY BIG
EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA**



Un concert puissant, poétique et fraternel, avec 20 musiciens sur scène !

Tout d'abord, **THE VERY BIG...** est un gros orchestre de 18 musiciens, **EXPERIMENTAL...** Assurément ! Fondé sur un jazz inventif et savamment maîtrisé. En bref le **TOUBIFRI ORCHASTRA** est une joyeuse fusion des genres, une fan-fare dada profondément marqué par la musique pop.

Ensuite, **LOIC LANTOINE**, personnage unique, bête de scène, fait tanguer la langue, chavirer la rime et culbuter les strophes. Lui qui, au tout début, se voyait en humble parolier dans l'ombre d'un Allain Leprest est devenu une sorte de troubadour trublion, capable d'émouvoir en rugissant, de rougir en se mouvant.

Sur scène l'énergie fantaisiste des musiciens rencontre l'écriture brute et fragile du poète-chanteur.

Et leur rencontre nous chamboule et nous émeut au plus intime.

Un concert tout en puissance, à fleur de peau...

GRAND PRIX SCENE 2017

ACADEMIE CHARLES CROS

En partenariat avec la SMAC 07

Samedi 6 avril 2019 à 20h30

Salle Lebournot à Aubenas :

INTERZONE

Khaled Aljaramani et Teyssot Gay

Interzone est un groupe de musique né de la rencontre entre Serge Teyssot-Gay (ancien guitariste du groupe Noir Désir) et Khaled AlJaramani (un joueur d'oud syrien co-fondateur du groupe Bab Assalam).



Interzone en 2012

Ces derniers se sont rencontrés en 2002 lors d'une tournée de Noir Désir au Moyen-Orient. C'est à Damas, lors d'une soirée organisée par Sylvain Fourcassié (remercié dans le premier album *Interzone*) que germe dans les esprits des deux musiciens l'idée d'une collaboration artistique.

C'est finalement l'idée de rencontre qui semble pouvoir décrire le mieux leur musique. En effet, au-delà des deux musiciens, c'est une multitude de rencontre qui se font au travers de leur musique, l'électrique et l'acoustique, les effets modernes aux sons traditionnels, la guitare et l'oud, l'Occident et l'Orient.

C'est sur cette notion clé que se tisse petit à petit une musique enivrante, orientalisante, oppressante et originale. C'est aussi la musique de la liberté. Chacun sait à son tour laisser l'autre jouer et faire place à son instrument. C'est un dialogue entre deux musiciens de qualité qui montre qu'en musique il n'y a pas de frontière et qu'une musique nouvelle peut naître d'une rencontre.

(Wikipédia)