

Informations culturelles

Extrait de la Lettre de la Régionale (mise à jour : mai 2015)

Musées – expositions

A Grenoble

- Au Musée dauphinois www.musee-dauphinois.fr/
 - « **A l'arrière comme au front, les Isérois dans la Grande Guerre** », jusqu'au 30 juin 2015
 - « **Confidences d'outre-tombe, les archéologues interrogent les morts** »,
Inaugurée le 18 décembre 2014
Que peuvent nous apprendre les morts de leur vie ? Que recherchent les archéologues en exhumant des défunts des siècles passés ? Quelles représentations avons-nous aujourd'hui du squelette humain ? Pour répondre à ces interrogations, le Musée dauphinois, le Musée archéologique de Grenoble, La Casemate - Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle de Grenoble et l'INRAP (Institut national de recherches archéologiques préventives) croisent leurs regards.
 - « **Premières couleurs, la photographie autochrome** », inaugurée le 21 mai
« *Bientôt le monde entier sera fou de couleur et Louis Lumière en sera responsable !* » affirme un photographe américain au début du XX^e siècle. Les frères Lumière viennent d'inventer l'Autochrome, un procédé pour obtenir la photographie des objets avec leurs couleurs véritables. Obtenue à partir de fécule de pomme-de-terre, leur technique va permettre de redécouvrir le monde. En Isère, Jules Flandrin, Henri Bussillet, Jean Jacques et d'autres, seront les premiers à donner les couleurs de la vie à leurs photographies. Le Musée dauphinois présente pour la première fois trois cent huit autochromes, toutes issues de ses collections, qui entraînent vers des paysages aux couleurs inédites.
- Au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère / Maison des Droits de l'Homme
 - « **Poilus de l'Isère** », jusqu'au 12 octobre 2015 www.resistance-en-isere.fr/
En complément des expositions du musée dauphinois et du MRDI sur la Grande guerre, voir « **Exposer 1914-1918** », l'enregistrement de la Table ronde du 6 novembre 2014 à la Bibliothèque Municipale de Lyon avec Olivier Cogne (Musée Dauphinois) et Hélène Viallet (Archives départementales de l'Isère). www.bm-lyon.fr/spip.php?page=video&id_video=758
- Musée de Grenoble, www.museedegrenoble.fr/
 - « **De Picasso à Warhol, une décennie d'acquisitions** », jusqu'au 31 août 2015
Une exposition qui ne se limite pas au XX^e siècle
- Le Musée de l'ancien évêché : www.ancien-eveche-isere.fr/
L'ancien palais épiscopal, devenu musée d'histoire du département de l'Isère.
- Au Muséum d'histoire naturelle : www.museum-grenoble.fr/
 - « **Troisième vie, quand les acquisitions s'exposent** », jusqu'au 15 novembre 2015

- **« Sur les traces de Stendhal »**, au Musée de Grenoble en association avec le Musée Stendhal, Une approche de différents aspects de la vie de l'écrivain (l'origine de son goût pour la peinture, ses choix esthétiques, le parallèle entre romantisme en peinture et en littérature...) ce parcours se déroule autour des œuvres de Pérugin, Vasari, Dominiquin, Boguet, Delacroix, Scheffer ou encore David et Pater.
Visite guidée dans le parcours d'exposition permanent, de 10h à 11h30, les 31/05, 28/06 (prix : 5 € + droit d'entrée au musée)
Réservations au 04 76 63 44 44 www.museedegrenoble.fr/
- **A Voiron**, musée Mainssieux, (du mardi au dimanche, 14h/18h)

 - **« Le fantastique Bestiaire de Lucien Mainssieux »**, jusqu'au 30 septembre 2015
http://www.voiron.fr/Musee-Mainssieux_r485.html
- **A Lancey / Villard-Bonnot, Maison Bergès-musée de la houille blanche**,

 - **« D'une vallée à une autre : le Grésivaudan en 1968 »**, jusqu'au 30 août 2015
Une exposition consacrée au territoire du Grésivaudan et à son évolution dans les années 1960-1970, à travers la découverte de photographies réalisées par de jeunes passionnés, membres du club photos de la MJC de Crolles, qui nous livrent leur propre perception de ce territoire alors en pleine transformation avec la construction de l'autoroute, l'essor de l'habitat et des cités HLM, les occupations d'usines au cours de ce mois de mai.
www.musee-houille-blanche.fr/
- **A Vizille**, musée de la Révolution française, du 26 juin 2015 au 26 mars 2016

 - **« Rencontre avec Napoléon. Un Empereur à cheval pour la postérité »**
www.domaine-vizille.fr/

Depuis 1988, année de célébration de l'Assemblée de Vizille, nous avons vécu en temps réel le bicentenaire de la Révolution française et de l'Empire. Ce cycle historique de 28 ans s'achèvera en 2015 avec la défaite de Waterloo (18 juin 1815). Cependant quelques mois auparavant, le 7 mars 1815, Napoléon Bonaparte, empereur déchu, échappé de l'île d'Elbe, ralliait à lui l'armée française à l'entrée de Laffrey, sur le plateau Matheysin. Après un passage rapide devant le château de Vizille et une étape à Grenoble, il continua sa marche triomphale jusqu'à Paris. À cette occasion, le Musée de la Révolution française présente une exposition consacrée au bronze équestre de Napoléon I^{er} réalisé par Emmanuel Frémiet vers la fin du Second Empire pour la place d'Arme de Grenoble. Ce chef d'œuvre de la sculpture, situé depuis 1929 sur la Prairie de la Rencontre surplombant le lac de Laffrey, à l'endroit même où Napoléon a retrouvé sa légitimité impériale, fait en effet partie des collections du musée.
- **A La Côte-Saint-André** www.musee-hector-berlioz.fr/

 - **« La musique, du phonographe au Net »**, jusqu'au 30 septembre 2015
Depuis la nuit des temps, l'Homme rêve d'emprisonner les sons... Le Musée Hector-Berlioz ne pouvait occulter l'aventure de la musique enregistrée.
- **A Pont en Royans, musée de l'eau** http://musee-eau.com/fr_FR/index.php

 - **« SOS Le dessin de presse prend l'eau »**, à partir de mai 2015
Exposition conçue par Eau de Paris et Cartooning for Peace (Plantu et 25 dessinateurs de presse du monde entier)
Exposition de plus de 80 dessins de presse sur le thème de la pollution de l'eau...

Drôme

- **A Valence**
 - Centre du Patrimoine arménien, www.patrimoinearmenien.org
« *Regards sur l'autre et sur l'ailleurs* », exposition photographique, du 21 mai au 30 juin.
Programme du *centenaire du génocide arménien* sur
<http://www.patrimoinearmenien.org/basededonnees/evenement/evenement118.pdf>
« *Avant la nuit, les Arméniens en Turquie à la veille du génocide* », jusqu'au 24 mai 2015.
Une mallette pédagogique au sujet du génocide des Arméniens est proposée par le CPA et l'Académie de Grenoble (disponible aux Canopés de la Drôme, de l'Ardèche et de l'Isère)
 - Musée d'Art et Archéologie de Valence, www.museedevalence.fr/
- **A Saint-Paul-Trois-Châteaux**, musée d'archéologie tricastine
www.musat.fr/index.php?menu=lastexposition&PHPSESSID=646b9ff263f5a2dec6067bd53ff8c491

Ardèche

- **A Vallon-Pont d'Arc**, l'événement ce printemps : l'ouverture au public de
 - « *L'espace de restitution de la grotte Chauvet* »,
www.ardeche.fr/215-caverne-du-pont-d-arc.htm ,
- **MuséAl (musée et site antique d'Alba la Romaine)**, réouverture le 1^{er} février
www.ardeche.fr/213-museal-musee-archeologique-d-alba.htm
 - « *À la recherche de la boutique n° 5* », jusqu'au 30 novembre 2015
L'étude du mobilier retrouvé dans la boutique du marchand de verre à Alba, le long du *cardo maximus*.
- **A Orgnac, Cité de la Préhistoire.** www.orgnac.com
- **A Annonay-Davézieux, Musée des papeteries Canson et Montgolfier**
<http://musee-papeteries-canson-montgolfier.fr>
- **Au Teil**, musée de la Résistance et de la Déportation en Ardèche,
 - « *la libération des camps de concentration* », jusqu'au 11 septembre 2015
<http://www.ardeche-resistance-deportation.fr/programmation-culturelle-2015.html>

- **A Lyon**

- Le **Musée des Confluences**, inauguré l'hiver dernier www.museedesconfluences.fr/
Adossé aux questions, enjeux et défis contemporains, ce projet dynamique est inédit dans l'univers multiple des musées européens d'aujourd'hui. Sa raison d'être et son ambition sont d'interroger le « temps long », seul à même de comprendre la complexité du monde et d'assurer sa mission fondamentale de diffusion des connaissances. C'est la Terre depuis les origines, et l'humanité dans son histoire et sa géographie que le musée des Confluences interroge. Le musée a en héritage des millions d'objets rassemblés du XVII^e au XXI^e siècle qui proviennent historiquement de quatre institutions : le muséum d'histoire naturelle de Lyon, le musée Guimet, le musée colonial de Lyon, l'Œuvre de la Propagation de la Foi.

Parmi les expositions temporaires proposées aux publics :

« **À la conquête du pôle Sud** », jusqu'au 28 juin

« **Dans la chambre des merveilles** », jusqu'au 26 juillet

« **Les trésors d'Emile Guimet** », jusqu'au 26 juillet.

Elles mettent en lumière la filiation du musée des Confluences avec le muséum d'histoire naturelle de Lyon et le musée Guimet.

- Musée des Beaux Arts : www.mba-lyon.fr/mba/
« **10 ans d'acquisitions, 10 ans de passions** », du 29 mai au 22 septembre 2015
Le Musée des Beaux-Arts dispose d'un site destiné particulièrement à l'enseignement d'Histoire des Arts pour les élèves de 3^e. www.collection-20e.mba-lyon.fr/pourquoi-ce-site/
Il s'appuie sur les œuvres du musée et fait référence à d'autres œuvres emblématiques de l'art du XX^e siècle.
- Musée Gadagne, www.gadagne.musees.lyon.fr
« **Roses, une histoire lyonnaise** », du 22 mai au 30 août 2015
La rose à Lyon est une formidable histoire de familles et de passionnés qui ont créé et commercialisé ces roses dans le monde entier ; une histoire notamment liée à l'Impératrice Joséphine qui fera don de sa collection de Malmaison à la Ville. La rose est aussi source d'inspiration pour les Beaux-arts et pour les créateurs des textiles de soie lyonnais et une matière première pour l'industrie de la cosmétique et du parfum.
« **La Couzonnaire : une barque sauvée des eaux** »,
à découvrir hors les murs, en bord de Rhône, en accès libre, du vendredi au dimanche,
Parking La Fosse aux ours, 1 bis place Antonin Jutard - Lyon 3^e
- Bibliothèque municipale - bibliothèque de la Part Dieu : www.bm-lyon.fr
« **Croquis lyonnais : Girrane, un reporter au tournant du XX^e siècle** », jusqu'au 30 mai 2015
Les croquis reportages du journaliste-dessinateur du Progrès à Lyon, fin XIX^e - début XX^e siècle.

- **A Chambéry**

- Le Musée savoisien est fermé pour rénovation (accès au cloître maintenu)
www.musee-savoisien.fr/
- Musée des Beaux-Arts, <http://musees.chambery.fr/387-musee-des-beaux-arts.htm>
« Rois et mécènes : la cour de Savoie et les formes du rococo (Turin 1730-1750) »,
jusqu'au 24 août 2015

- **A Evian**, Palais Lumière, www.ville-evian.fr/

- **« Jacques-Émile Blanche, peintre, écrivain, homme du monde »,** jusqu'au 6 septembre 2015
Fils et petit-fils de médecins célèbres, familier dès l'enfance du Tout-Paris et du monde des arts, Jacques-Émile Blanche avait tous les talents. Le goût de la peinture et la passion des lettres se rejoignent dans ses portraits de personnalités littéraires : celui de Proust, qui a fixé pour la postérité les traits de l'écrivain, ou ceux de Cocteau, Gide, Barrès, Radiguet, Claudel ou Mauriac qui, pour la plupart, étaient ses amis... Si sa situation sociale l'a mis en contact avec toutes les célébrités de la Belle Époque et de l'entre-deux-guerres, elle lui a offert aussi le loisir de choisir lui-même ses modèles : artistes, musiciens, gens du monde ou anonymes. On ne saurait pourtant réduire son œuvre au portrait, lui qui a pratiqué avec succès scènes de la vie moderne, vues de ville, scènes de genre ou grands décors.
Une rétrospective reposant principalement sur le fonds du musée des Beaux-Arts de Rouen, complétée par des œuvres provenant de collections françaises publiques et privées.

Suisse:

- **A Genève**

- **Musée d'art et d'histoire : « Peintures italiennes et espagnoles »,** inauguration le 26 juin 2015
Le Musée d'art et d'histoire de Genève possède plus de 260 peintures italiennes et une dizaine de tableaux espagnols, du XIV^e au XVIII^e siècle, qui constituent l'ensemble le plus important d'œuvres de ces écoles en Suisse. À l'occasion de la publication d'un ouvrage qui ponctue une importante campagne d'étude, de restauration et de photographie, le MAH propose un nouvel accrochage de ces peintures qui permet de redécouvrir des œuvres aussi remarquables que méconnues.
- **Musée Rath : « J'aime les panoramas. S'appropriier le monde »,** du 12 juin au 27 septembre
Se plonger dans le grand paysage. Alpes ou côtes méditerranéennes, certains lieux ont la faculté d'offrir à leurs visiteurs des points de vue privilégiés qui procurent le sentiment de dominer le monde, de le posséder mais aussi de pouvoir s'y inscrire, voire de pouvoir le partager... L'exposition, fruit d'une collaboration avec le MuCEM de Marseille, cherche à montrer comment la notion de panorama dépasse les catégories habituelles de la représentation et propose une approche nouvelle, ouverte sur l'histoire et la création, tout en brassant époques, médiums et pratiques esthétiques.
- **Maison Tavel : « Devenir suisse »,** jusqu'au 10 janvier 2016
Genève, canton suisse. Figurant parmi les dernières célébrations du Bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse, l'exposition « Devenir suisse » pose un regard sur ce pan essentiel de l'histoire genevoise. Elle souligne comment les Genevois ont assimilé l'identité suisse en recouvrant leur indépendance après l'Empire napoléonien, et s'interroge sur les mécanismes qui ont permis cette intégration, garante de liberté. www.ville-ge.ch/mah
- **Musée d'ethnographie**, un nouveau musée à Genève, ouvert depuis le 1^{er} novembre 2014.
« Archives de la diversité humaine »,
L'exposition de référence sélectionne plus d'un millier d'objets remarquables couvrant plusieurs siècles d'histoire qui témoignent de la créativité humaine et illustrent une centaine de civilisations. On y compte nombre de trésors cachés issus des cinq continents qui n'avaient plus été exposés depuis plusieurs générations. Entrée libre.
www.ville-ge.ch/meg/agenda.php

- **A Martigny**, fondation Pierre Gianadda : www.gianadda.ch/wq_pages/fr/expositions/
 - « **Anker, Hodler, Vallotton... Chefs-d'œuvre de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire** », jusqu'au 14 juin 2015
L'exposition se présente sous forme de thèmes : peintures d'histoire, de genre, de paysage, représentation d'animaux, natures mortes, le symbolisme dans l'art suisse, le nu, l'enfant en peinture, portraits et autoportraits. Des œuvres d'artistes allant de 1762 au milieu du XX^e s. documentent de façon exhaustive les thèmes cités et entraînent le visiteur dans une balade éclectique illustrée en grande partie par des peintres suisses de grand renom.
 - « **Matisse en son temps** », du 20 juin au 22 novembre 2015
En collaboration avec le Centre Pompidou Paris et les Collections suisses.
- **A Lausanne**
Fondation de l'Hermitage : www.fondation-hermitage.ch/
 - « **De Raphaël à Gauguin, trésors de la collection Jean Bonna** », du 6 février au 25 mai 2015
Constitué principalement d'œuvres sur papier, cet ensemble exceptionnel, d'une grande cohérence, a été réuni au fil des ans pour le seul plaisir des yeux, sans souci d'exhaustivité.
 - « **Marius Borgeaud (1861-1924)** », du 26 juin au 25 octobre
Né à Lausanne, actif en France (Bretagne, Paris), l'un des artistes suisses les plus emblématiques de sa génération avec Ferdinand Hodler et Félix Vallotton.

A Paris

- au Musée de l'armée / Hôtel des Invalides : www.musee-armee.fr/accueil.html
 - « **Churchill, de Gaulle** », jusqu'au 26 juillet 2015
En cette année de double commémoration, associer ces hommes d'État aux destins exceptionnels au sein d'une exposition permet à la fois de rendre hommage à deux figures majeures de la Deuxième Guerre mondiale, mais aussi de découvrir les facettes publiques et privées les moins connues du grand public de ces personnages hors normes. Militaires et hommes politiques, ils furent en effet aussi écrivains, orateurs et même, dans le cas de Churchill, journaliste et peintre.
- au Musée Carnavalet : www.carnavalet.paris.fr/
 - « **Napoléon et Paris, rêves d'une capitale** », jusqu'au 30 août 2015
Principal théâtre politique de l'épopée napoléonienne, Paris fut aussi une des préoccupations majeures du premier consul puis de l'empereur. Le propos de cette exposition est d'illustrer les rapports complexes entretenus par Napoléon Bonaparte avec la capitale.
Paris fut le lieu où se montra sous le jour le plus révélateur sa double identité d'héritier des Lumières et de promoteur d'un nouvel absolutisme
 - « **Le Congrès de Vienne (1815) ou l'invention d'une nouvelle Europe** », jusqu'au 30 août 2015
1814 – 1815 : deux années fertiles en rebondissements, qui marquent la fin de l'épopée napoléonienne et l'émergence d'une nouvelle Europe. Paris subit l'occupation étrangère et deux changements de régime en quelques mois : abdication de Napoléon (avril 1814) et restauration des Bourbons, avant que Louis XVIII ne s'efface devant l'imprévisible Napoléon, qui accomplit l'impensable, reprendre le pouvoir pendant cent jours (mars-juin 1815). Pendant ce temps, à Vienne, souverains et diplomates tentent de surmonter leurs ambitions concurrentes pour remodeler une Europe bouleversée par 25 ans de guerres. Le 9 juin 1815, l'Acte final est enfin signé, neuf jours avant la défaite de Waterloo qui met l'empereur des Français définitivement hors-jeu, ouvrant la voie à une nouvelle diplomatie européenne.
- Bibliothèque Nationale de France – François Mitterrand, www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html
 - « **François I^{er}, pouvoir et image** », jusqu'au 21 juin 2015
"1515 : Marignan !" Cette formule célèbre des anciens livres d'histoire garde tout son pouvoir d'évocation. François I^{er} avait 20 ans. À peine couronné roi, il remportait la plus éclatante victoire française des guerres d'Italie. À l'occasion du cinquième centenaire de cet événement, la BnF revient à la source des représentations de ce souverain, aussi important pour l'histoire de son institution qu'il l'est pour l'Histoire de France. La grande exposition qu'elle lui consacre montre comment sa légende s'est construite de son vivant.
- Au Musée du Luxembourg, www.museeduluxembourg.fr/
 - « **Les Tudors** », jusqu'au 19 juillet 2015
La famille Tudor est à l'origine d'une dynastie royale qui a donné son nom à la période de l'histoire anglaise située entre 1485 et 1603. L'ère Tudor est aussi celle de la Renaissance anglaise et couvre le règne de cinq monarques qui ont contribué à faire de l'Angleterre une puissance européenne majeure. Henri VII, Henri VIII, Edouard VI, Marie I^{ère} et Elisabeth I^{ère} retrouvent vie par le biais de portraits, documents d'archives et objets personnels. Autant de témoignages d'époque qui donnent à voir le vrai visage des Tudor, confronté au Musée du Luxembourg avec la légende romantique qu'en brossèrent les artistes du XIX^e siècle.
- au Musée du Louvre : www.louvre.fr/
 - « **Poussin et Dieu** », jusqu'au 29 juin 2015
À l'occasion du 350^e anniversaire de la mort de Nicolas Poussin (1665), l'exposition a pour ambition de mettre en lumière l'originalité de la peinture sacrée de Nicolas Poussin.

- « **La fabrique des saintes images Rome-Paris, 1580-1660** », jusqu'au 29 juin 2015
En consonance avec l'exposition « Poussin et Dieu », cette exposition montre l'iconophilie de la Rome pontificale et l'expression qu'en donna l'Ecole française entre 1580 et 1660.
- « **L'épopée des rois Thraces - Découvertes archéologiques en Bulgarie** », jusqu'au 20 juillet
- au Grand Palais, www.louvre.fr/expositions/velazquez
- « **Velasquez** », jusqu'au 13 juillet 2015
L'exposition entend présenter un panorama complet de l'œuvre de Diego Velázquez. Elle se donne en outre pour mission de porter les principales interrogations survenues ces dernières années, exposant, dans certains cas pour la première fois, des œuvres récemment découvertes.
- au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, www.petitpalais.paris.fr/
- « **Claude Gellée, un Lorrain à Rome au XVII^e siècle** », jusqu'au 7 juin 2015
un ensemble d'œuvres de Claude Gellée, toutes issues de la collection Dutuit et sorties exceptionnellement des réserves du musée, parallèlement à l'exposition « **Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère** » (présentée jusqu'au 24 mai).
- au Musée d'Orsay : www.musee-orsay.fr/
- « **Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie** », jusqu'au 19 juillet 2015
Sa palette aux couleurs vives et lumineuses fait de Bonnard l'un des principaux acteurs de l'art moderne et un représentant éminent du courant arcadien. Une rétrospective représentative de toutes les périodes de sa création.
- « **Dolce vita ? Du Liberty au design italien (1900-1940)** », jusqu'au 13 septembre 2015
Dans l'Italie du début du XX^e siècle, les arts décoratifs se font les interprètes du désir de progrès d'une nation venant de trouver son unité. Ebénistes, céramistes, maîtres verriers travaillent en collaboration avec les plus grands artistes, créant ainsi un véritable "style italien". Par la suite, le retour au classicisme, qui se décline en Italie sous de multiples formes, puis le style rationaliste vont désormais marquer la naissance du "design" moderne. C'est une période charnière bien souvent méconnue de l'art italien que cette exposition met à l'honneur.
- A compléter,
- au Musée de l'Orangerie,
- « **Adolfo Wildt (1868-1931), le dernier symboliste** », jusqu'au 13 juillet
Sculpteur italien, proche du mouvement *Liberty* et du symbolisme. Il a su élaborer un langage où l'expressionnisme se mêle aux réminiscences de l'art antique, de la Renaissance, mais aussi néogothiques, dans un équilibre inédit entre la force expressive du modèle et la grâce de motifs purement décoratifs. Sa sensibilité en a fait l'interprète d'une "époque fatiguée et anxieuse, crédule et curieuse" (Ugo Ojetti).
- au Centre Pompidou, www.centrepompidou.fr/
- « **Le Corbusier, mesure de l'homme** », jusqu'au 3 août 2015
Rétrospective consacrée à l'œuvre de Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier. Architecte et urbaniste visionnaire, théoricien de la modernité, mais aussi peintre et sculpteur, Le Corbusier a profondément marqué le XX^e siècle en bouleversant la création architecturale et la façon « d'habiter ». L'exposition invite le public à comprendre l'œuvre de cette grande figure de la modernité à travers la notion de proportion humaine, le corps humain s'imposant comme un principe universel définissant toutes les dimensions de l'architecture et de la composition spatiale.
- au Musée du Quai Branly, www.quaibranly.fr/fr/programmation/expositions.html
- « **Tatoueurs, Tatoués** », jusqu'au 18 octobre 2015
L'exposition revient sur les sources du tatouage et présente **le renouveau de ce phénomène désormais permanent et mondialisé.**

- « **Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire** », jusqu'au 26 juillet 2015
L'Afrique de l'Ouest a ses maîtres. Mésestimé durant plusieurs décennies, l'art des Sénoufo, des Lobi, des Gouro, des Dan retrouve ses lettres de noblesse, à travers une exposition témoignant du savoir-faire artistique et personnel de ses créateurs.
- « **L'Inca et le conquistador** », du 23 juin au 20 septembre 2015
Deux hommes, une même ambition. À travers les portraits de l'Inca Atahualpa et du conquistador Francisco Pizarro, l'exposition retrace les moments-clés de la conquête de l'empire Inca et met en scène la rencontre de deux mondes, à l'orée de leur destin.
- au Musée Jacquemart-André, www.musee-jacquemart-andre.com/
- « **De Giotto à Caravage, les passions de Roberto Longhi** », jusqu'au 20 juillet 2015
L'exposition présente les grands noms de la peinture italienne (Giotto, Masaccio, Masolino, Piero della Francesca, Ribera, Caravage...), du XIV^e au XVII^e siècle, redécouverts par Roberto Longhi, l'une des personnalités majeures de l'histoire de l'art italien.
- au Musée de Cluny, www.musee-moyenage.fr/
- « **Sculptures souabes de la fin du moyen âge** », jusqu'au 27 juillet 2015
Région historique du sud de l'Allemagne située entre la Forêt-Noire et la Bavière, la Souabe est le théâtre d'une production sculptée abondante et de haute qualité entre les années 1460 et 1530. Le changement des sensibilités religieuses dans le contexte de la Réforme protestante y met fin. Des centres urbains tels que Ulm, Augsburg ou Ravensburg abritent une intense activité commerciale et artistique. Des artistes y développent un travail virtuose du bois et une science raffinée de la polychromie qui conjuguent leurs effets subtils.
- à la Pinacothèque de Paris :
- « **Au temps de Klimt, la Sécession à Vienne** », jusqu'au 21 juin 2015
L'exposition *Au Temps de Klimt, la Sécession à Vienne* raconte en détail ce développement de l'art viennois de la fin du XIX^{ème} siècle, début de la Sécession viennoise, jusqu'aux premières années de l'expressionnisme.
- au Musée de la marine, place du Trocadéro, www.musee-marine.fr/
- « **De l'amphore au conteneur, 2000 ans de commerce maritime** », jusqu'au 28 juin 2015
Forte de ses 12 840 km de littoral et ses 11 millions de km² de surface maritime, la France est le deuxième domaine maritime mondial après les États-Unis. Près de 360 millions de tonnes de marchandises transitent chaque année via les principaux ports français : Marseille, le Havre, Dunkerque, Nantes, Rouen ou encore Bordeaux.
De tout temps, les Occidentaux ont développé des échanges commerciaux avec les territoires qu'ils découvraient et qui leur fournissaient des produits rares ou inconnus. Ainsi, matières premières, produits manufacturés et denrées alimentaires, ont souvent pris la mer.
Sur 1 000 m², l'exposition propose un parcours interactif et ludique, avec en fil conducteur les exemples concrets de routes commerciales et de cargaisons des produits d'alimentation : céréales, huile d'olive, sel et épices, café, thé et cacao, vin, fruits exotiques.
- à l'Institut du Monde arabe, www.imarabe.org/
- « **Hip-Hop, du Bronx aux rues arabes** », jusqu'au 26 juillet 2015
sous la direction artistique du rappeur Akhenaton, une exposition consacrée au mouvement Hip-Hop, devenu en une quarantaine d'années une culture universelle aux facettes multiples et souvent méconnues.
- « **Desdémone... entre désir et désespoir. Œuvres de Delacroix, à aujourd'hui** »,
L'exposition fait dialoguer des créations du XIX^e au XXI^e siècle (Eugène Delacroix, Théodore Chassériau, Gustave Moreau, Georges Lacombe, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Émile Picault, Félix Vallotton ... correspondent avec les artistes contemporains).

- Au Mémorial de la Shoah, www.memorialdelashoah.org/
 - « **Filmer la guerre, les Soviétiques face à la Shoah** », jusqu'au 27 septembre 2015
Seuls les opérateurs de cinéma soviétiques, au fil de la reconquête du terrain perdu (1942-1943), puis de la conquête des pays baltes, de la Pologne et des territoires allemands orientaux (1944-1945) ont pu tourner sur les lieux des plus importants massacres de civils qu'ait connus l'Europe dans son histoire. Les images filmiques de ce crime, que l'Occident a pour la plupart oubliées, n'ont pas été exploitées depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Comment et dans quels buts ont été tournées, montées et projetées ces images en URSS pendant la guerre ? Pourquoi les Soviétiques ont-ils minimisé la spécificité des Juifs parmi les victimes des exactions nazies ? Cette exposition cherche à saisir comment la diffusion d'une partie d'entre elles a façonné la représentation collective de la Seconde Guerre mondiale et de la Shoah.

... et ailleurs

- à Lens, **musée du Louvre - Lens**, www.louvre-lens.fr/
 - « **D'or et d'ivoire - Paris, Pise, Florence, Sienne** », du 27 mai au 28 septembre 2015
L'exposition met en lumière la richesse des échanges artistiques entre la capitale du royaume de France et l'actuelle Toscane dans la seconde moitié du 13^e siècle. Statuaire monumentale, peintures à fond d'or mais aussi manuscrits enluminés, émaux et ivoires précieux : plus de 125 œuvres d'un grand raffinement sont ainsi rassemblées. Elles révèlent en particulier l'influence exercée par les représentants français du gothique rayonnant sur les sculpteurs et peintres toscans de la fin du 13^e siècle, dans une aire culturelle qui deviendra le berceau de la Renaissance.
- à Marseille, **MuCEM**, www.musee-museum.org/fr/au-programme/expositions
 - « **Lieux saints partagés** », jusqu'au 31 août 2015
La question des identités religieuses est l'une des plus sensibles parmi celles qui se posent au « vivre ensemble » en Méditerranée. De ce point de vue, la mer intérieure semble être l'espace de la séparation et du conflit. A chacun son Dieu, ses écritures, ses saints. Les échanges se déclinent au pire sous la forme de guerre de religions et de choc des civilisations, au mieux sous celle de dialogues érudits, laborieux et souvent stériles. Un phénomène religieux peu connu du grand public mais très présent en Méditerranée est porté à la connaissance des visiteurs : les lieux saints partagés par des fidèles de religions différentes.
- à Blois, au château royal www.chateaublois.fr/?Exposition-Tresors-royaux-la
 - « **Tresors royaux de la bibliothèque de François I^{er}** », du 4 juillet au 18 octobre 2015