

L'espace **tribu** : du pôle ASH de Haute-Savoie

LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE POUR LES ENSEIGNEMENTS SPÉCIALISÉS ET ADAPTÉS

Bulletin numéro 7

ULIS Collège/SEGPA

UNE APPLICATION

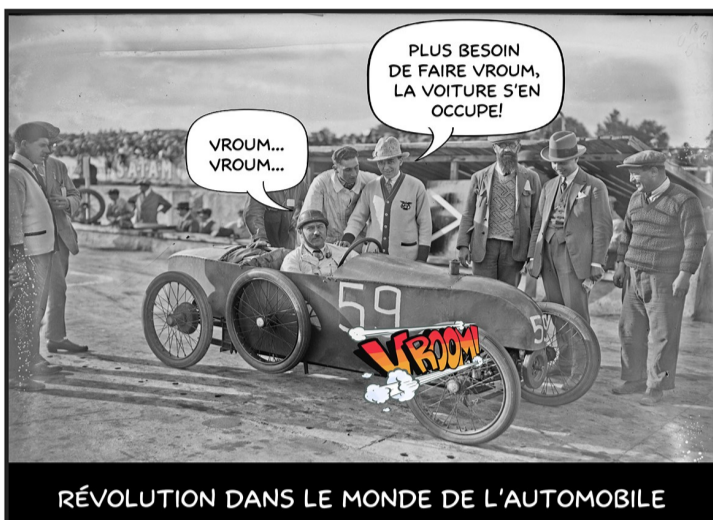
Avec BDnF, fabriquez votre BD

L'application BDnF permet de réaliser des BDs, des romans graphiques ou tout autre récit mêlant illustration et texte. Elle est disponible gratuitement sur ordinateur, tablette et dans une forme simplifiée sur mobile.

L'application est destinée en premier lieu au public scolaire, enseignants et élèves du primaire et secondaire. Elle offre à chacun la possibilité de s'essayer à la bande dessinée grâce à des corpus d'éléments visuels créés pour l'occasion et issus des collections patrimoniales de la Bibliothèque. Décors d'opéra du XIXe siècle ou photographies d'Eugène Atget, personnages mystérieux extraits de manuscrits médiévaux enluminés ou d'affiches de la Belle Époque sont autant de ressources iconographiques qu'il est possible d'utiliser au côté de ses propres dessins ou photos.

Florence Ninet, enseignante référente à l'usage du numérique (ERUN) pour la circonscription ASH et pour Annecy Sud a réalisé une fiche d'accompagnement pour les enseignants, ainsi qu'un tutoriel pour les élèves qu'elle met à votre disposition dans l'espace Tribu. « *La fiche élève est conçue pour un élève plutôt autonome ou qui aura peu d'aide de la part de ses proches* », précise Florence. « *Il y a une version alternative avec un petit texte à écrire en anglais. L'objectif de cette fiche est de rendre l'élève autonome sur le logiciel avant de travailler sur des projets plus ambitieux.* »

Afin de valoriser la production des élèves, vous pourrez les partager sur le Padlet du pôle Education artistique et culturelle (EAC) de Haute-Savoie (lire plus loin). ■



RÉVOLUTION DANS LE MONDE DE L'AUTOMOBILE

Créé avec l'application **BDnF** développée par la BnF

DES SITES

Au musée comme si vous y étiez

Qu'ils soient européens ou mondiaux, les musées ont dû fermer leurs portes à cause de la pandémie du Coronavirus. Mais grâce aux technologies modernes, ces derniers proposent des visites virtuelles gratuites de leurs établissements. Les plus grands musées du monde ont en effet concocté des visites virtuelles à 360°. Vous pouvez ainsi déambuler depuis votre fauteuil dans les salles d'exposition, avec souvent la possibilité de zoomer sur les œuvres d'art et sur les inscriptions aux murs.



- **Notre sélection de musées.** - [Le Musée d'Orsay](#) à Paris ; [La petite galerie du Louvre](#) ; [Le Musée du Quai Branly](#) ; [Le British Muséum](#) à Londres ; [La chapelle sixtine](#) au Vatican ; [Le Musée Van Gogh](#) à Amsterdam ; [Le Moma](#) à New York ; [Le musée Guggenheim](#) à New-York ; [Le Musée national](#) de Tokyo ; [Le Musée national d'art moderne et contemporain de Séoul](#) ; [Le Musée national de New Delhi](#).

- **Œuvres à la loupe.** - [Les Œuvres à la loupe](#) sont conçues dans l'esprit de deux collections du musée du Louvre : Palettes et l'Œuvre en scène. Dans ces dossiers multimédias interactifs, vous pourrez aller au plus près des détails de l'œuvre grâce à l'outil Loupe et en approfondir tous les aspects historiques et artistiques grâce aux commentaires et animations.

- **1 minute au musée** - En partenariat avec la RMN, les films de l'Arlequin proposent [une série animée](#) de 60 épisodes permettant de découvrir 60 œuvres issues des grands musées nationaux.

- **Le consortium Paris Musées**, qui regroupe 14 lieux culturels de la capitale, a sélectionné [12 parcours thématiques](#), et a mis spécialement à disposition des enfants la plateforme [Musesphère](#) qui propose la visite virtuelle de 13 musées et sites patrimoniaux de la ville de Paris, dont celle des catacombes. Au-delà de l'aspect culturel et historique, ils offrent une ouverture vers l'extérieur qui fait du bien en ces temps de confinement. Du bonheur pour les yeux et l'esprit. ■

ULIS Ecole/IME

UNE IDÉE

Fabriquer sa peinture végétale

L'idée de fabriquer sa peinture végétale et de l'employer nous vient du site de [l'école maternelle de l'Arlequin](#) de Cran-Gevrier. Marc de café, pelure d'oignon, épluchure de betteraves, chou rouge... Toutes les ressources naturelles de la maison sont bonnes à exploiter. Alors bien sûr les peintures obtenues ont un rendu qui fait plutôt penser à l'aquarelle, mais cela donnera quand même aux enfants l'occasion de peindre ! ■



Pour Tous

UNE RESSOURCE

Des idées et des sites pour créer, par le groupe Education culturelle et artistique de Haute-Savoie

Le pôle Education artistique et culturelle (EAC) de Haute-Savoie, a créé cette semaine son [Padlet](#). Ce site, déposé sur le Tribu Académique, a pour objectif premier de recueillir les productions créatives des élèves pendant le confinement. Il permet également une navigation aisée et conviviale à travers les ressources et sites que le groupe a sélectionnés ainsi que vers les sites de ressources de l'académie de Grenoble en arts plastiques, musique, danse, photographie, vidéo, littérature, poésie... La première colonne « Galerie » est à disposition des PE des 3 cycles pour leur permettre de déposer les productions créatives de leurs élèves et de valoriser l'investissement des familles et de leurs enfants dans la continuité pédagogique. La 2ème colonne intitulée " Des idées pour Créer " est un espace de mutualisation de propositions d'activités artistiques à destination des élèves par les PE et les conseillers pédagogiques. ■



L'ACTU

La formation du PE

GESTES PROFESSIONNELS

Pour les élèves les plus fragiles, les gestes barrières à la rupture pédagogique

Malgré l'engagement sans faille des équipes pédagogiques pour s'adapter à un contexte inédit, le principe de continuité pédagogique se heurte aux mêmes problématiques que l'enseignement en classe : tous les élèves ne rencontrent pas les mêmes conditions d'apprentissage car ils ne disposent pas tous des mêmes dispositions et des mêmes ressources pour répondre aux attentes scolaires. Cette problématique est encore aggravée par la distance aux outils numériques de certains élèves et de leur famille.

La Mission à la persévérance scolaire (MIPES) et l'équipe [Apprenance](#) de l'académie de Grenoble vous proposent des outils pour rattracer les élèves en difficulté et désatésés par le contexte d'apprentissage inédit du confinement :

- un protocole pour repérer les élèves les plus éloignés des apprentissages et pour les accompagner et les étayer lors des apprentissages organisés avec eux ;
- cinq vidéos pour expliciter ce protocole ;
- une application pour aider les élèves à s'approprier les différentes étapes du processus d'apprentissage. ■

COVID-19

LES GESTES BARRIÈRES À LA RUPTURE PÉDAGOGIQUE

- Contactez régulièrement les élèves**
- Viser des apprentissages simples et ciblés plutôt que des activités complexes**
- Répartir la charge de travail des élèves sur la semaine en coordonnant les interventions**
- Proposer un volume de travail mesuré et concerté entre disciplines**

Vous avez des questions sur la continuité pédagogique ?

continuite-pedagogique@ac-grenoble.fr
04 76 74 76 99

Retrouvez ensemble des ressources présentées dans cette newsletter sur l'espace Tribu de l'ASH Haute-Savoie



Pôle ASH de Haute-Savoie

- Mme Sophie GALLINEAU, IEN-ASH
- Mme Cécile BOURDIN et M. Grégory AUTEM, CPC-ASH
- Mme Florence NINET, ERUN-ASH
- Mme Stéphanie VINDRET, médiatrice départementale pour les élèves au comportement perturbateur
- Mme Sylvie NOGUES, coordinatrice réseau pédagogique des AESH
- Mme Caroline POZZI et Mme Nadia BERARD, enseignantes ressource humaine des accompagnants
- M. Thierry DUCROT, secrétaire CDOEA
- M. Patrick DARGENT, secrétaire de la circonscription ASH