

A PROPOS DU COLLOQUE AEEPS

DANSER, FAIRE DANSER – Pour une pédagogie du sensible : la posture de l'enseignant
Lyon, 27-28-29 octobre 2008

MICHELLE COLTICE

La journée froide et pluvieuse d'hier a permis une hibernation tip, top !

Oui, j'ai bien ressenti tout au long du colloque au travers des retours, l'attente assez cool (sauf pour quelques rare-râleuses) des gens le premier matin, puis l'engagement dans une dynamique et l'envie d'en profiter au maximum (Cathy s'en est bien rendue compte !!) et enfin, l'impression d'avoir vécu une pratique dansée et une réflexion sur cette pratique en lien et cohérente... Et pour moi, ça ! Ce n'était pas gagner d'avance : Faire/réfléchir/échanger/faire... en ayant l'impression d'avancer... SUPER pour ça !! (à Grenoble, c'était beaucoup plus décousu)
Les grands témoins ont bien joué leur rôle : bravo !

Des perspectives : oui ! on dit qu'il faut toujours en avoir. On a vu que les gens sont prêts à travailler ensemble, dès que les occasions sont là.

J'ai personnellement apprécié les mélanges : prof, 1er et 2nd degré, artistes intervenants à l'école, les personnels des relations avec les publics des structures, les philosophes, les diffuseurs ...Ils ont permis une certaine profondeur des échanges. Et ça, seule l'AEEPS peut l'organiser...

Alors pourquoi ne pas poursuivre... et croiser les arts ? Musiciens, plasticiens, vidéastes ???? Ressemblant ainsi aux projets culturels qu'on peut organiser à l'école