

# L'histoire des arts

## Un nouvel enseignement pour tous



# Dispositif académique

## *Groupe de pilotage*

- **CORPS D'INSPECTION**
- **DAAC**
- **DAAF : FORMATEURS DISCIPLINAIRES –  
RÉSEAU D'EXPERTS PLURIDISCIPLINAIRE ET  
PLAN DE FORMATION**

# Les textes

*BO du 8 mai 2008*

**Sur l'éducation artistique et culturelle**

*BO du 28 août 2008*

- **Encart spécial**
- **« Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts »**
- **École, collège, lycée**

# Les objectifs

- **Rencontrer des œuvres** (rencontres fondées sur le sensible avec les œuvres ; apprendre aux élèves à voir, à écouter....).
- **Se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence.**
- **Favoriser la fréquentation des lieux dédiés aux œuvres.**
- **Être informé des métiers liés aux domaines des arts et de la culture.**

# L'histoire des arts, nouvel enseignement

- **Un enseignement obligatoire pour tous les élèves, de l'école primaire à la terminale.**
- **Un enseignement fondé sur une approche pluridisciplinaire et transversale des œuvres d'art.**
- **Un enseignement qui implique la conjonction de plusieurs champs de connaissances.**

# 3 piliers

**Périodes  
historiques**

**6 domaines**

**Liste de référence**  
École primaire  
ou  
**Listes de thématiques**  
Collège et lycée

# Les domaines



- Les « arts de l'espace »
- Les « arts du langage »
- Les « arts du quotidien »
- Les « arts du son »
- Les « arts du spectacle vivant »
- Les « arts du visuel »

# Les périodes historiques



**La chronologie est fixée par les programmes d'histoire**

**De la préhistoire à aujourd'hui,  
et dans toutes les aires géographiques.**

# Les thématiques

## Collège : ARTS...

- ...« créations, cultures »
- ...« espace, temps »
- ...« États et pouvoir »
- ..« mythes et religions »
- ...« techniques, expressions »
- ...« ruptures, continuités »

*Liberté du choix et/ou de des compléter*

## Lycée : Une liste en 4 champs :

- Anthropologique :  
« corps, expression »
- Historique et social :  
« arts et idéologie »,  
« mémoires, engagements »
- Technique :  
« informations, communications ».
- Esthétique :  
ex « artistes, critiques, publics ».

## Trois piliers

### LES PÉRIODES

### LES SIX GRANDS DOMAINES

### LES THÉMATIQUES

Seconde : XVIe-XVIIIe	Arts de l'espace	<b>1. <i>Champ anthropologique</i> :</b> « Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts et sacré » ; « Arts, sociétés, cultures » ; « Arts, corps, expressions »  <b>2. <i>Champ historique et social</i> :</b> « Arts et « économie » ; « Arts et idéologies » ; « Arts, mémoires, témoignages, engagements »  <b>3. <i>Champ technique</i> :</b> « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, sciences et techniques » ; « Arts, informations, communications »  <b>4. <i>Champ esthétique</i> :</b> « Arts, artistes, critiques, publics » ; « Arts, goûts, esthétiques » ; « Arts, théories et pratiques »
Première : XIXe	Arts du langage	
Terminale : XXe	Arts du quotidien	
	Arts du son	
	Arts du spectacle vivant	
	Arts du visuel	

# Mise en œuvre

*L'enseignement de l'histoire des arts est organisé :*

- **À l'école primaire, par l'équipe pédagogique.**
- **Au collège et au lycée, sur proposition du conseil pédagogique.**

The image is a reproduction of a painting, likely by J.M.W. Turner, depicting a railway station platform. The scene is viewed from under a large, arched stone or brick structure, possibly a bridge or a station roof. In the center, a steam locomotive is pulling a train. The background shows a cityscape with buildings and a hazy sky. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and atmosphere. A yellow rectangular box is superimposed over the center of the image, containing the text 'Deux versants' in red, bold, sans-serif font.

**Deux versants**

# 1/Le versant des disciplines

## AU COLLÈGE

Les nouveaux programmes de collège en

- Arts plastiques,
- Histoire et Géographie,
- Éducation musicale,
- Français,
- EPS,
- Technologie...

... intègrent l'histoire des arts.

Programmes publiés au BO spécial n°6 du 28 août 2008.

## AU LYCÉE

L'HISTOIRE DES  
ARTS LYCÉE  
voies générale,  
technologique et  
professionnelle

### LE VOLUME HORAIRE

- 24 heures par an

### UN LIEN ÉTROIT ENTRE ET AVEC LES DISCIPLINES

- Mise en œuvre dans les humanités.
- Dans le cadre des enseignements scientifiques et techniques des sciences économiques et sociales, de l'éducation physique et sportive et des formations techniques assurées dans les ateliers professionnels.
- Dans la voie professionnelle, l'enseignement de l'histoire des arts établit des relations entre les savoirs assurés par l'enseignement général et les savoir-faire acquis lors de la formation technique reçue en ateliers professionnels.

# Organisation

- Chaque discipline contribue à cet enseignement
- **AU COLLÈGE : Trois disciplines consacrent un % de leurs programmes**
  - **Arts plastiques (50%)**
  - **Éducation musicale (50%)**
  - **Histoire et Géographie (25%)**
- Toutes les disciplines peuvent participer à des parcours pluridisciplinaires.

## 2./Le versant transdisciplinaire

- **La connaissance des programmes, des attentes et des pratiques des autres disciplines.**
- **La constitution d'une équipe qui définisse a minima un projet d'année, soutenu par un fil directeur, une problématique et repère quelques œuvres majeures que les uns ou/et les autres étudieront en cours d'année.**
- **Un lien étroit avec le versant culturel de l'établissement.**



**Le partenariat  
avec les institutions  
artistiques et culturelles  
de l'État  
et des collectivités territoriales**

Actualité

Agenda

Collections

Recherche



Régions



Accueil Collections Moteur Collections Généalogie Histoire des arts Expositions en ligne Galeries vidéo Galeries photo

# Histoire des arts

## Présentation

L'annuaire "histoiredesarts" offre une présentation et un accès direct à des oeuvres en ligne commentées. Ces ressources sont proposées par le ministère de la Culture et son réseau. Elles illustrent l'enseignement de l'histoire des arts du ministère de l'Education nationale. [En savoir plus](#)

Recherche libre par niveau d'enseignement : [Primaire](#), [Collège](#), [Lycée](#).

Liste des [institutions partenaires](#)

## Recherche

Faire une recherche simple par mot-clé ou cliquer directement sur la loupe pour l'accès à la recherche avancée :

Rechercher dans : Primaire



## A la une

### Histoire des arts

Ressources pour l'enseignement de l'histoire des arts

### Moteur Collections

Accédez à trois millions de documents et images

### Généalogie

Recherchez vos ancêtres dans 8 bases de données.

### Actualité à découvrir



#### ▾ Rodin : ses portraits, ses modèles...

Le Musée des Beaux-Arts d'Angers accueille l'exposition « La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles » jusqu'au 28 mars 2010....

#### ▾ Jeppe Hein, "Circus Hein" au Frac Centre

L'Histoire par l'image - Windows Internet Explorer

http://www.histoire-image.org/

Fichier Edition Affichage Favoris Outils ?

Norton ? Expiré

hp AOL rechercher avec Google OK hp Total Care hp Acheter E-mail AIM AIM Actualité

L'Histoire par l'image

Contenu Menu Menu de bas de page Aide et accessibilité

ACCUEIL NOUVEAUTÉS FORUM MON ESPACE HORS-SÉRIE RSS

1789-1939 L'HISTOIRE

en partenariat avec la [Direction des musées de France](#) et la [Direction des Archives de France](#) HORS-SÉRIE

RECHERCHE Thématique Chronologique Par index Avancée Recherche :

## L'Histoire par l'image - Accueil

Janvier 2010 - Nouvelles thématiques :

### La découverte de l'Egypte au XIX<sup>e</sup> siècle

L'expédition française en Egypte menée par Bonaparte aboutit à une véritable redécouverte du passé pharaonique grâce au travail de nombreux savants, artistes et architectes de la Commission des Sciences et des Arts. A partir de 1850, Auguste Mariette exhume des objets archéologiques de première importance qui viennent enrichir les collections du Musée du Louvre. Il ouvre d'innombrables chantiers de fouilles comme celui de la nécropole de Saqqarah et poursuit notamment les travaux du grand sphinx de Gizeh.



Les pyramides de Memphis, le Sphinx, au soleil couchant

- [Napoléon Bonaparte et l'Egypte](#)
- [Auguste Mariette](#)
- [Les découvertes de Saqqarah](#)
- [Auguste Mariette et le grand sphinx de Gizeh](#)

1789-1939

L'HISTOIRE PAR

L'Histoire par l'image explore l'Histoire à travers les collections des musées et des archives.

Ce site s'adresse aux enseignants et aux amateurs d'histoire.

- [Présentation du projet](#)
- [Méthodes](#)

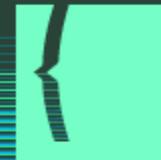
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

À LA UNE

Jeux

- ▶ Michael Kenna
- ▶ Jeux de princes, jeux de vilains
- ▶ Écrire la ville avec François Bon
- ▶ Babar, Harry Potter et Cie
- ▶ La légende du roi Arthur

ÉCRIRE LA VILLE



Bibliothèque nationale de France

BIENVENUE SUR LE SITE PÉDAGOGIQUE DE LA BNF

- ▶ **Les dossiers**
- ▶ **Les ressources par thèmes**
- ▶ **Mode d'emploi**
- ▶ **Les activités pédagogiques**  
programme - visites - réservation
- ▶ **Le réseau classes bnf**  
adhérer au réseau - la lettre
- ▶ **Projets et concours**  
L'abécédaire du roi Arthur - Écrire la ville - "Nos livres d'enfants" (terminé)
- ▶ **La Joie par les livres**

# Prolongements possibles dans l'établissement

## Les dispositifs complémentaires aux enseignements :

- ateliers artistiques, classes à projet artistique et culturel (PAC), dispositifs école, collège, lycéens au cinéma, classes patrimoine, travaux personnels encadrés (TPE), chorales, etc.
- accompagnement éducatif,
- volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement.

# Évaluation

## Le diplôme national du brevet des collèges

- **DNB 2010 : pour les élèves volontaires.**

**Uniquement les points >10**

- **DNB 2011 : obligatoire pour tous.**

**Coefficient 2**

# Quels outils ?

## Zone multimédia de l'élève – Espace personnel de l'élève

- **Où ?**
  - ENT, Réseau Établissement, Clé USB
- **Quoi ?**
  - Les œuvres
  - Les fiches de synthèse
  - Les comptes rendus
- **Quand ?**
  - Tout au long de la scolarité
  - Guidé par les enseignants, puis en autonomie

# Facteurs de réussites dans les établissements

- **Conseil Pédagogique**
- **Concertation : horizontale/verticale**