

## **LA MISE EN ŒUVRE DE L'HISTOIRE DES ARTS AU COLLEGE ET AU LYCEE :**

### **UNE CHANCE POUR LA DANSE ET LES ARTS DU CIRQUE EN EPS !**

### **UNE CHANCE POUR LA PROFESSIONALITE ARTISTIQUE DES PROFESSEURS D'EPS !**

Après deux années de mise en œuvre dans les établissements de l'enseignement de l'histoire des arts dans les collèges et lycées (cf. « organisation de l'enseignement de l'histoire des arts » BOEN n° 32 du 28 août 2008), le groupe de professeurs EPS du « réseau d'Expert Activités Physiques Artistiques » de l'académie de Grenoble a tenu à faire part de ses premières pistes de travail explorées avec leurs classes et leurs élèves.

Vous trouverez dans les documents ci-joints quelques traces de leurs démarches, travaux, expérimentations et cadres de référence utilisés lors des années 2009-2010 et 2010-2011 :

- Une frise historique et chronologique de l'histoire de la danse en phase avec les périodes et contextes artistiques et avec les programmes
- Des exemples illustrés de procédés de composition chorégraphiques de danse à mettre en résonance avec d'autres disciplines artistiques
- Une déclinaison des compétences attendues en histoire des arts en collège en EPS danse et arts du cirque et l'illustration de huit projets de la sixième à la troisième
- L'illustration de quatre projets montés en lycée autour de l'œuvre de « Roméo et Juliette »
- Un diaporama de présentation de la place de la danse dans l'enseignement de l'histoire des arts, illustré par le travail autour de « Roméo et Juliette ».

Les premières expériences concrètes du groupe de Grenoble ont conforté le grand intérêt pédagogique du travail en interdisciplinarité dans les cycles EPS en danse ou d'arts du cirque **conçus pour tous les élèves, garçons et filles.**

Deux objectifs animent le groupe de formateurs de Grenoble :

- **Faciliter l'éducation corporelle, culturelle, historique et artistique de nos élèves, futurs citoyens du monde.**
- **Donner confiance aux professeurs d'EPS, pour renforcer leur investissement dans les démarches artistiques de la Compétence Propre n°3 « réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique »**

Afin de compléter cette introduction, nous vous recommandons la lecture du site Histoire des Arts de l'académie de Grenoble : <http://www.ac-grenoble.fr/action.culturelle/histoiredesarts/> et les actes du stage « Danse et Histoire des Arts d'octobre 2010 » organisé par l'association Passeurs de danse et plus particulièrement l'article de Marielle Brun.... <http://www.passeursdedanse.fr/>

#### **L'équipe du Réseau d'Experts Activités Physiques Artistiques de Grenoble coordonnée et animée par Sylvaine DELTOUR, IA IPR EPS :**

- **Adeline BERTRAND**, professeure au collège du Revard à Grésy sur Aix (73)
- **Valérie BONNAIME**, professeure au collège le Guillon du Pont de Beauvoisin (38)
- **Adrien BRINSTER**, professeur au lycée Stendhal de Grenoble (38)
- **Annick CHAMBON**, professeure au lycée du Granier La Ravoire (73)
- **Marianne DEREUDDRE-KERISIT**, professeure au lycée du Mont Blanc à Passy (74)
- **Muriel DUPLAT**, professeure au collège De Maistre à St Alban Laysse (73)
- **Martine GAUDILLOT**, professeure au lycée Stendhal de Grenoble (38)
- **Nathalie GIVOIS**, Professeure au collège de St Chef (38)
- **Evelyne GRAND PERRIN**, professeure au collège de Mens (38)
- **Cathy LETOUZEY**, professeure au lycée A. Berges de Seyssinet (38)
- **Aurore MIONNET**, professeure à l'Université de Savoie de Chambéry (73)
- **Sylvie SEGOL**, professeure au lycée Loubet de Valence (26)