

*EXEMPLES DE* **PARCOURS HIDA**  
**BAC PROFESSIONNEL 3 ANS**

**2009**  
**2010**

---

**L.P.** *DES METIERS DU BATIMENT,  
DU BOIS ET DE LA TOPOGRAPHIE*

**LE NIVOLET – LA RAVOIRE**

Isabelle Bouisson - Olivier Bayle  
Jean-Yves Duverney - Stéphane Jardy



# HIDA – CADRE DE L'EXPERIMENTATION

- UNE CLASSE DE SECONDE BAC 3 ANS
- UNE DOUBLE SPECIALITE:
  - **TGT : technicien géomètre topographe**
  - **TBAA : technicien du bâtiment, assistant en architecture**
- UNE EQUIPE PEDAGOGIQUE INVESTIE
- DEUX OBJECTIFS COMMUNS
  - **Créer le lien entre connaissances et sensibilité**
  - **Créer un dialogue entre les disciplines**

## **VERSAILLES :**

**COMMENT L'ART DES JARDINS AFFIRME-T-IL L'EXPRESSION DU POUVOIR EN PLACE ?**

**COMMENT L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE PARTICIPE-T-IL À UNE STRATEGIE DE DOMINATION ?**

Les jardins de Versailles coïncident si étroitement avec le plan du palais qu'ils donnent l'impression d'étendre l'espace architectural du château. Dotés de terrasses, de bassins, de haies parfaitement taillées et de fontaines, les jardins servent de décors pour les sorties publiques du roi.

De même, les jardins s'emploient à fournir des "pièces extérieures" où ont lieu de nombreuses fêtes et spectacles que Louis XIV organise. On compte parmi ces soirées des réceptions pour des monarques étrangers, ainsi que des représentations théâtrales des pièces de Racine et de Molière.

Comme le château, le jardin donne moyen au souverain de faire preuve de ses extravagances tout en assurant son pouvoir.



# HIDA - PROGRAMMES : CONVERGENCES

CONCERTATION PEDAGOGIQUE / CLASSE : **2 BAC 3 ANS TGT TBEE**

CHAMPS et THEMATIQUES HISTOIRE DES ARTS	PISTES D'ETUDE	AU CHOIX	ARTS DE L'ESPACE	ARTS DU LANGAGE	ARTS DU QUOTIDIEN	ARTS DU SON	ARTS DU SPECTACLE VIVANT	ARTS DU VISUEL
			CHOIX D'OBJETS D'ETUDE PAR DOMAINE DES ARTS (concertation pédagogique dans le cadre d'une approche pluridisciplinaire et transversale des œuvres d'art)					

**1-Champ anthropologique :**

-« Arts, réalités, imaginaires » .....	-L'art et le réel -L'art et le vrai -L'art et l'imaginaire	<input type="checkbox"/>
-« Arts et sacré » .....	-L'art et les grands récits -L'art et le divin -L'art et les croyances	<input type="checkbox"/>
-« Arts, sociétés, cultures » .....	-L'art et l'appartenance -L'art et les identités culturelles -L'art et les autres	<input type="checkbox"/>
-« Arts, corps, expressions » .....	-Le corps, présentation -Le corps et l'expression créatrice -Le corps, l'âme et la vie	<input type="checkbox"/>

**2-Champ historique et social :**

-« Arts et économie » .....	-L'art et le marché -L'artiste et la société -L'art et ses discours	<input type="checkbox"/>
-« Arts et idéologies » .....	-L'art et les formes d'expressions du pouvoir <b>-L'art et les stratégies de domination du pouvoir</b> →	<input type="checkbox"/>
-« Arts, mémoires, témoignages, engagements » .....	-L'art et l'histoire -L'art et la commémoration -L'art et la violence	<input type="checkbox"/>

Les jardins de Versailles

Plans et vues de Versailles

Textes de Louis XIV et du duc de SAINT-SIMON  
Textes de Marc FERRO

« Versailles, le rêve d'un roi »  
de M. Fessler et J. Dubuisson

# HIDA - PROGRAMMES : CONVERGENCES

ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES - *Partie du programme :*

**Appréhender son espace de vie :**

- Différents statuts de l'espace, organisations et dispositifs spatiaux
- Notions de limites, de liaisons, de passages : dialectiques entre les espaces

**Construire son identité culturelle :**

- Les grands repères de la culture artistique
- Caractéristiques esthétiques, symboliques dans son contexte de création

FRANÇAIS - *Partie du programme :*

**Des goûts et des couleurs, discutons-en :**

- Analyser et interpréter une production
- Situer une production dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert
- Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions

HISTOIRE - *Partie du programme :*

- Versailles, siège du pouvoir monarchique, contesté par le mouvement des Lumières
- Présenter la grande figure qu'est l'artiste

GEOGRAPHIE - *Partie du programme :*

# HIDA - PROGRAMMES : CONVERGENCES

MATHEMATIQUES - *Partie du programme :*

**De la géométrie de l'espace à la géométrie plane :**

- **Représenter un solide usuel**
- **Lire et interpréter une représentation en perspective**
- **Construire et reproduire une figure plane à l'aide d'instruments de construction usuels ou d'un logiciel de géométrie dynamique**
- **Utiliser les théorèmes appropriés pour calculer l'aire d'une surface**

PHYSIQUE - CHIMIE - *Partie du programme :*

**L'eau :**

- **Etude d'un système d'adduction et d'irrigation**

VIE SOCIALE ET PROFESSIONNELLE - *Partie du programme :*

**Gestions des ressources naturelles :**

- **Identifier les ressources disponibles en eau et leur limite**
- **Mettre en relation les comportements humains et les réserves disponibles**

FORMATION TECHNIQUE/ATELIERS PROFESSIONNELS - *Partie du programme :*

# HIDA – PROJET DE CLASSE – LES 3 PILIERS

- PERIODES HISTORIQUES :
  - **XVIe et XVIIe siècle, en introduction d'un parcours qui s'étend jusqu'au monde contemporain**
  
- CHAMP HISTORIQUE ET SOCIAL :
  - **THEMATIQUE : « Arts et idéologies »**
    - **L'art et les formes d'expression du pouvoir**
    - **L'art et les stratégies de domination du pouvoir**
  
- DOMAINES :
  - **ARTS DE L'ESPACE**
  - **ARTS DU LANGAGE**
  - **ARTS DU VISUEL**

# HIDA – PROJET DE CLASSE – DOMAINES

## - **DOMAINE**, Arts de l'espace :

- Evolution des jardins entre 1662 et 1753
- Dialectique des grandes perspectives
- Paysage raisonné : une stratégie du pouvoir

## - **DOMAINE**, Arts du langage :

- Mémoires : analyse et interprétation
- Manière de voir... : une affaire de goût ?
- Les valeurs incarnées par les artistes sont-elles le reflet d'une époque ?

## - **DOMAINE**, Arts du visuel :

- Constituants plastiques : techniques et formats
- Evolution des représentations
- Les images de synthèse : quelle vérité ?
- Sites officiels : une rencontre virtuelle



## ASSOCIES

- « *www.chateauversailles.fr/jardins-parc* », site officiel
- « *Versailles 1685, Complot à la Cour du Roi Soleil* », jeu vidéo, coproduction Réunion des Musées nationaux, Canal + Multimédia et Cryo Interactive, 1996
- « *Versailles, le rêve d'un roi* », documentaire fiction de T. BINISTI, scénario et dialogues de M. FESSLER et J. DUBUISSON, 2007
- « *www.cndp.fr/TICE/teledoc/mire/teledoc\_versaillesreve.pdf* »
- Huiles sur toile, Pierre PATEL, 1668
- Plans dressés par l'abbé DELAGRIVE, 1746
- « *Suivis de Manières de visiter les jardins de Versailles* », Mémoires de Louis XIV, 1673-1681
- « *Mémoires* » Duc de Saint-Simon, 1858
- « *1515 et les grandes dates de l'histoire de France revisitées par les grands historiens d'aujourd'hui* », M. FERRO, 2005

# HIDA – PROJET DE CLASSE – PRODUCTIONS

## - DISCIPLINE, Arts appliqués et cultures artistiques :

- Croquis et schémas annotés
- Planche « Tendances » : éléments stylistiques au XVIIIe
- Animation en volume sur logiciel « SketchUp 7 »

## - DISCIPLINE, Lettres et Histoire :

- Analyse d'images fixes et animées
- Recherches documentaires (frise)
- Paragraphes argumentés

## - DISCIPLINE, Mathématiques :

- Calcul de surfaces

## - DISCIPLINE, Physique :

- Schémas de principe d'adduction d'eau

- RENCONTRE ELEVES - ENSEIGNANTS
  - Lancement du projet
  - organisation et mise en œuvre
  - Affichage public
  
- ÉVALUATION EN COURS DE PROJET
  - Evaluation formative disciplinaire
  
- EVALUATION SOMMATIVE
  - Carnet de voyage culturel
  - Entretien avec un jury