

Parcours « Roméo et Juliette » Classes de Seconde et première en lycée

Période historique	Du 16 ^{ème} siècle au 21 ^{ème} siècle					
Thématique	Arts, sociétés, cultures (l'art et l'appartenance) Arts, corps, expression (le corps, l'âme et la vie)					
Sujet	Du succès du mythe de Roméo et Juliette de Shakespeare au ballet de Prokofiev et à ses reprises contemporaines. Œuvre centrale : Roméo et Juliette chorégraphie Angelin Preljocaj 1990					
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
Les œuvres Les objets d'étude	<p>Les objets d'étude :</p> <p>- La scène de l'opéra</p> <p>- les lieux symboliques de l'œuvre : le balcon, la place publique, le tombeau.</p>	<p>Les objets d'étude :</p> <p>En seconde : Le théâtre : Etude des genres et registres (le comique et le tragique). A propos de l'œuvre de Shakespeare : «l'idée de l'évolution et de l'éventuelle transgression des codes génériques »</p> <p>En première : le théâtre : textes et représentation. « La prise en compte des éléments sonores et visuels caractérisant la représentation (...) Les registres et les époques; les différentes mises en scène (...) »</p> <p>Œuvres :</p> <p>mythe de <i>Pyrame et Thisbé</i>, qui figure dans <i>Les Métamorphoses</i> d'Ovide</p> <p>W. Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i>, trad. M. Pollet, Aubier-Montaigne, Paris, 1961.</p>		<p>Les objets d'étude en Musique :</p> <p>L'étude comparative de différentes musiques supports d'œuvres ; les thèmes musicaux symboliques des objets et personnages</p> <p>Les œuvres</p> <p>1839 : <i>Roméo et Juliette</i>, symphonie dramatique d'Hector Berlioz</p> <p>1869 : <i>Roméo et Juliette</i>, ouverture de Piotr Ilitch Tchaïkovski</p> <p>1935 : <i>Roméo et Juliette</i>, ballet de Sergueï Prokofiev</p> <p>Comédies musicales]</p> <p>1957 : <i>West Side Story</i> de Leonard Bernstein (musique) et Arthur Laurents (livret)</p> <p>2001 : <i>Roméo et Juliette, de la haine à l'amour</i> de Gérard Presgurvic</p>	<p>Les objets d'étude en danse :</p> <p>Connaissances : Identifier la nature des différentes interprétations dansées dont celle de l'œuvre de Preljocaj Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt artistique.</p> <p>Capacités : Induire un imaginaire et amener la narration vers un détournement dansé. Chorégrapier en utilisant le duo, le duel, l'affrontement des groupes</p> <p>Les œuvres</p> <p>1966 : <i>Roméo et Juliette</i>, chorégraphie de Maurice Béjart ; musique de Berlioz (1839)..</p> <p>1990 : Roméo et Juliette chorégraphie Angelin Preljocaj ; musique de Prokofiev (1935)..</p> <p>2008 : sur une musique de Laurent Couson, <i>Roméos et Juliettes</i> par la compagnie de hip hop Traffic de Styles, chorégraphie de Sébastien Lefrançois</p>	<p>Les objets d'étude en arts plastiques :</p> <p>Etude de la scénographie d'Enki Bilal dans la chorégraphie Angelin Preljocaj</p> <p>Les objets d'étude en cinéma :</p> <p>Histoire culturelle et analyse de l'image</p> <p>Les œuvres</p> <p>1961 : <i>West side story</i>, de Jerome Robbins et Robert Wise</p> <p>1996 : <i>Roméo + Juliette</i>, de Baz Luhrmann, avec Leonardo DiCaprio et Claire Danes</p> <p>1999 : <i>Shakespeare in Love</i>, de John Madden, avec Joseph Fiennes, Gwyneth Paltrow, Simon Callow</p> <p>2006 : <i>Roméo & Juliette</i>, de Yves Desgagnés, avec Jeanne Moreau</p>

Commentaires	<p>La proximité des thèmes (duos, duels, affrontement...) avec les représentations des adolescents sur l'amour, la violence et avec leur projet de construction identitaire, permet un travail interdisciplinaire en fin de collège ou en lycée.</p> <p>De nombreux enseignants peuvent se retrouver autour de cette œuvre, notamment les professeurs de français, d'éducation musicale, d'EPS, d'arts plastiques, d'anglais, de philosophie...</p> <p>Le travail sur l'étude de l'œuvre de Shakespeare et l'œuvre de Preljocaj est accompagné d'une production artistique des élèves : musique ou chant, danse, mise en scène d'un acte...</p>
Ressources	<p>Film-DVD 1990 : Art Haus Musik – OPERA DE LYON : Roméo et Juliette : Chorégraphie : Angelin Preljocaj Scénographie : Enki Bilal Musique : Serge Prokofiev</p> <p>Document écrit : Livret Programme de l'Opéra de Lyon. Ouvrage conçu et réalisé par M.Noëlle Boissier. Esquisses : Enki Bilal. Rédaction : Geneviève Lièvre</p>