

## Classe de 3ème

Période historique	XXème siècle					
Thématiques	1.L'œuvre d'art et le pouvoir : représentation et mise en scène du pouvoir ou œuvres conçues en opposition au pouvoir. 2.L'œuvre d'art et la mémoire : mémoire de l'individu (autobiographies, témoignages, etc.), inscription dans l'histoire collective (témoignages, récits, etc.).					
Sujet	Un itinéraire en histoire des arts autour de « l'affiche rouge ».					
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
Les œuvres Les objets d'étude		<p>Étude du poème d'Aragon : « Strophe pour se souvenir ».</p> <p>Définition de l'engagement à travers le poème.</p> <p>Mettre en valeur les caractéristiques du genre poétique.</p> <p>Mises en perspective : Dessin de Pablo Picasso pour Amnesty International/ « Guernica »</p>		<p>Pratique artistique de la chanson.</p> <p>Analyse du rapport texte – musique</p> <p>Mise en perspective : La chanson engagée dans l'histoire.</p> <p>Mise en perspective avec d'autres œuvres :</p> <p>Par exemple : « Nuits » de Xenakis (1967)</p>		Etude de l'affiche rouge.
Commentaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ L'itinéraire est construit de manière concertée par l'équipe de professeurs ;</li> <li>■ Il s'appuie sur une mise en œuvre dans le cadre des disciplines, mêlant temps de travail individuels et synthèses collectives ;</li> <li>■ Ces temps de travail peuvent être décalés les uns par rapport aux autres.</li> </ul>					
Ressources	<p>Film « L'armée du crime » de Robert Guédiguian 2009</p> <p>Musée de la résistance et de la déportation de l'isère</p> <p>« Les enfants de la zique » 2005-2006 n°12 : « Héros »</p> <p>« Léo Ferré chante Aragon », Barclay, 1961</p> <p>« Léo Ferré, une vie d'artiste » de Robert Belleret, Actes Sud, 1996.</p> <p>Stéphane Courtois, Denis Peschanski et Adam Rayski, <i>Le sang de l'étranger. Les immigrés de la MOI dans la résistance</i>, Fayard, 1994.</p>					