

Un itinéraire en histoire des arts autour de « l'affiche rouge »

- FERRE compose et interprète « l'affiche rouge »



- *Deux thématiques*

- *L'œuvre d'art et le pouvoir* : représentation et mise en scène du pouvoir ou œuvres conçues en opposition au pouvoir
- *L'œuvre d'art et la mémoire* : mémoire de l'individu (autobiographies, témoignages, etc.), inscription dans l'histoire collective (témoignages, récits, etc.).

Place dans les programmes des disciplines – classe de 3^{ème} -

■ - Histoire-Géographie

- Thème transversal au programme d'histoire :
Les arts, témoins de l'histoire du monde contemporain.

Place dans les programmes des disciplines – classe de 3^{ème} -

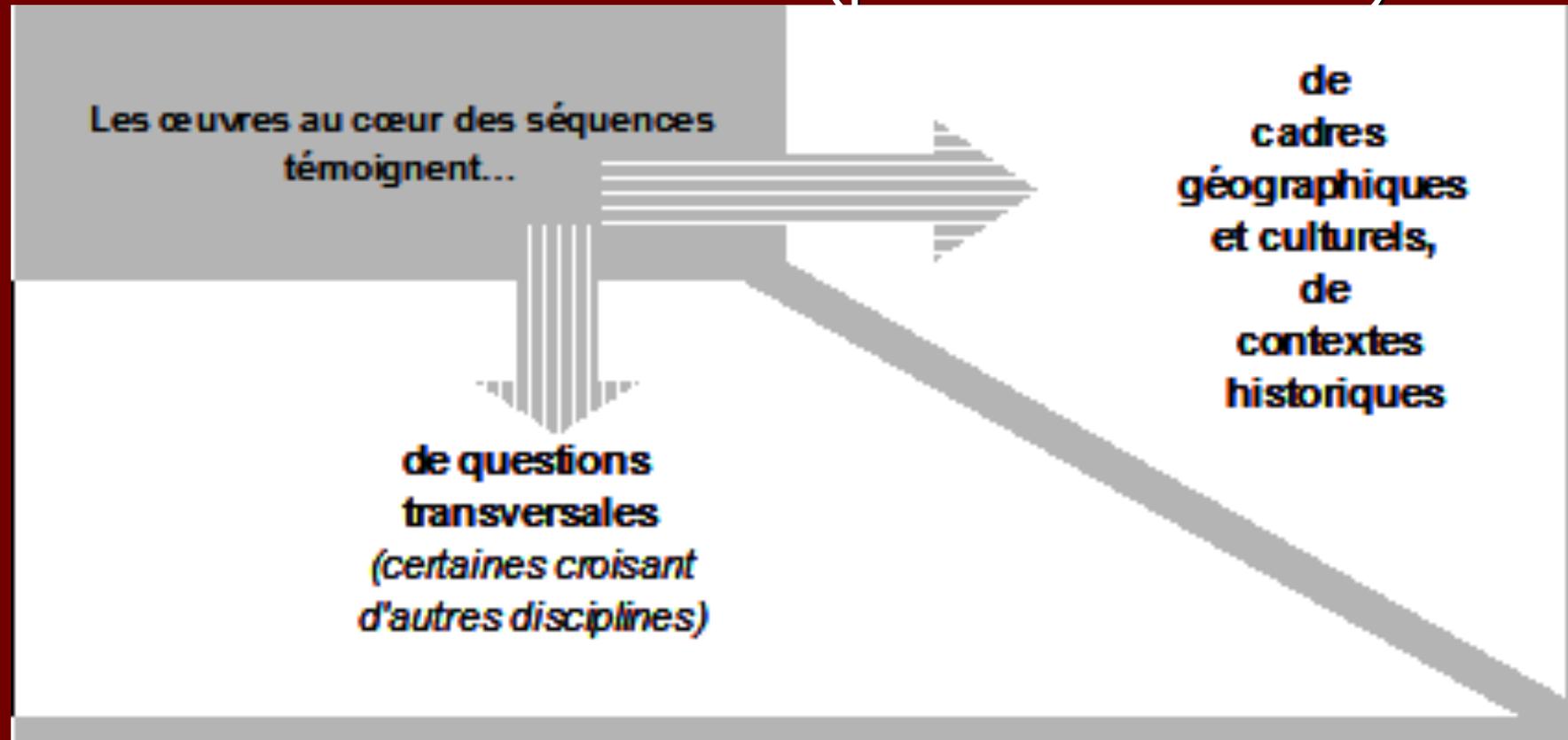
FRANCAIS

- **La lecture** : *La poésie dans le monde et dans le siècle : La poésie engagée : Le professeur fait lire un ou plusieurs textes choisis par exemple parmi les poètes suivants : Paul Eluard, Louis Aragon, Federico Garcia Lorca, etc.[...]Il peut étendre le corpus à la chanson à texte.*

Place dans les programmes des disciplines – classe de 3^{ème} -

■ Education Musicale

– Domaine « chanson » (patrimoine ancien).



QUEL ITINÉRAIRE EN HISTOIRE DES ARTS ?

- L'itinéraire est construit de manière concertée par l'équipe des trois professeurs ;
- Il s'appuie sur une mise en œuvre dans le cadre des disciplines, mêlant temps de travail individuels et synthèses collectives
- Ces temps de travail peuvent être décalés les uns par rapport aux autres.

APPROCHES CROISEES

- Apports de l'histoire :
 - Situation du poème d'Aragon et de la chanson de Ferré dans ses contextes : Les années 1950 et 1944.
 - Mise en perspective :
 - la mémoire collective : le cinéma.
 - Franchir la porte d'un musée (Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère)



L'Affiche rouge
Paris – 1944 Centre de propagande
antibolchevique

Strophes pour se souvenir

« Vous n'avez réclamé la gloire ni les larmes
Ni l'orgue ni la prière aux agonisants
Onze ans déjà que cela passe vite onze
ans.....

Vous aviez vos portraits sur les murs de nos
villes
Noirs de barbe et de nuit hirsutes
menaçants
L'affiche qui semblait une tache de sang
Parce qu'à prononcer vos noms sont
difficiles
Y cherchait un effet de peur sur les
passants

.....

Ils étaient vingt et trois quand les fusils
fleurirent
Vingt et trois qui donnaient leur cœur avant
le temps
Vingt et trois étrangers et nos frères
pourtant
Vingt et trois amoureux de vivre à en
mourir
Vingt et trois qui criaient la France en
s'abattant. »

Louis Aragon, *Le roman inachevé*,
1955.

APPROCHES CROISEES

- Apports du français :
 - Définition de l'engagement à travers le poème.
 - Mettre en valeur les caractéristiques du genre poétique.
- Mises en perspective : Dessin de Pablo Picasso pour Amnesty International/ »Guernica »

APPROCHES CROISEES

- Apports de l'Éducation musicale :
 - Pratique artistique de la chanson.
 - Analyse du rapport texte – musique
 - Mise en perspective :
 - La chanson engagée dans l'histoire
 - Avec d'autres œuvres :
 - Ex « Nuits » de Xenakis (1967)



Début



Fin

Retour d'expérience

- Au niveau des pratiques pédagogiques :
 - Des œuvres en résonance autour d'une thématique (art et mémoires)
 - Importance de la voix et de l'oral : l'histoire des arts fait progresser les élèves dans la maîtrise de l'oral (évaluation orale)
 - La singularité de l'œuvre par delà la chronologie.

EVALUATION

- DNB 2010 : pour élèves volontaires.
 - Uniquement les points >10
- DNB 2011 : obligatoire pour tous.
 - Coefficient 2