

FRISE HISTORIQUE DANSE ET HIDA

REX ARTS APA GRENOBLE

SOMMAIRE

Destination : Enseignants des collèges et lycées de la discipline « Histoire des Arts »

Sources supports pour l'élaboration du document :

Agnès IZRINE « La danse dans tous ses états » L'ARCHE, 2004.

Cahiers de la pédagogie « L'histoire de la danse : repères dans le cadre du diplôme d'état » CND ,2000.

Fonctionnement :

La lecture se fera de façon **horizontale** selon la chronologie temporelle (flèche du temps noir)
ou selon les programmes de collège et de lycée (flèches colorées)

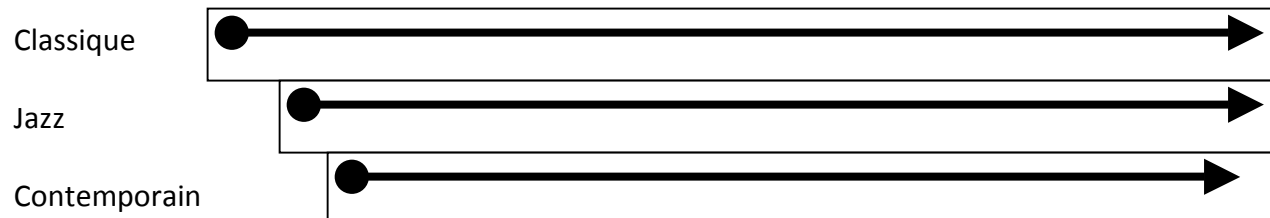
Trois styles sont déclinés:

- classique p 2 à 6
- jazz p 7 à 11
- contemporain p 12 à 17

Le contemporain met en parallèle les courants allemands et américains et rassemblent les influences depuis les années 60

Utilisation :

Les frises ont été conçues pour permettre un affichage en salle de cours des 3 styles en parallèle, les uns sous les autres.



DANSE CLASSIQUE ET HIDA

1547- 1643 LE BALLET DE COUR

Récréatif : le ballet comique de la reine (1581) Beaujoyeux

Politique : ballet pour le mariage Henri IV/ marguerite de Vallois (1572)



1643 - 1715 LE BELLE DANSE

1670 Le Bourgeois Gentilhomme

1671 Atys

Règne de Louis XIV



LITTERATURE

Du Belley - Ronsard - Montaigne

THEATRE

Corneille - Académie Française

SCIENCES

A . Paré 1549 - Descartes

MUSIQUE

Académie de musique de Baï

ARTS PLASTIQUES

Machinerie de Francini

DANSE

Des pratiques sociales différentes, pas encore artistiques

Contexte

Naissance de la notion d'état moderne
Début des guerres de religion

Académie des inscriptions des belles lettres

Boileau – Molière (textes et livret)

1680 Comédie Française- 1^{er} dictionnaire

B. Pascal / Newton / machinerie

Musique écrite pour la danse

Rubens

Académie de peinture et de sculpture- Académie d'architecture

1661 : Académie royale de danse

- danse collective et en couple
- éducation du gentilhomme
- genres spectaculaires
- Feuillet- Beauchamps

Accentuation de la centralisation du pouvoir politique, économique et religieux

1715- 1789 LE BALLET D ACTION OU LE BALLET PANTOMIME

1763 : « Médée et Jason » J.G NOVERRE
1735 : « Les indes galantes » J.G DUPRE



1789- 1870 LE BALLET ANACREONTIQUE

1841 : « Giselle »
1832 : « La sylphide » TAGLIONI



LITTERATURE

MONTESQUIEU ; VOLTAIRE ROUSSEAU ; KANT
Esprit critique/ Encyclopédie
DIDEROT= critique d'art

SCIENCES

1750 : LAVOISIER

MUSIQUE

Remise en cause du monopole de l'Académie Royale de Musique

ARTS PLASTIQUES

Exotisme oriental
Architecture : Opéra dans les grandes villes

DANSE

Contredanse
Cotillon/ Bal vers les danses de salon
Danse professionnelle féminine qui prend place
Scène à l'italienne

Contexte

1789 : Mort de Louis XIV
La ville prend le pas sur la Cour

Mme de STAEL
CHATEAUBRIAND
1827 V.HUGO : Théorie du drame romantique
Progrès des sciences historiques (MICHELET) et sociales (PROUDHON)

1830 BERLIOZ : « La symphonie fantastique »
1866 OFFENBACH : « La vie »

Peinture : DAVID
Architecture : GABRIEL

1830 : BLASIS « Traité de l'art de la danse »
Guinguettes ; bals privés et publiques
1860 PETIPA ; PERROT ; BOURRAVILLE ; St LEON
TAGLIONI ; Th GAUTHIER
Codification de la danse classique-Technique des pointes- Différenciation technique homme et femmes

Les 3 Glorieuses
1867 Karl MARX

PROG 4ème

PROG PREMIERE

1900

PROG 3ème

PROG TERMINALES

1870- 1913 DANSE CLASSIQUE

1895 : « Le lac des cygnes » PETIPA/ IVANOV
1877 « La bayadère »



1913 1939 LES ANNEES MECENAT

1919 Le tricorné L MASSINE
1924 Film « Entracte » PICABIA
1924 Noces B NIJINSKA
1928 Apollon musagète G. BALANCHINE
1935 Icare de S.LIFAR



LITTERATURE

ZOLA - MALLARME

THEATRE

A compléter

SCIENCES

MAREY : chronophotographie
Cinéma
1875 : Electricité

MUSIQUE

1876 : tétralogie de WAGNER

ARTS
PLASTIQUES

1874 : Exposition des impressionnistes MAJORELLE- PICASSO
PISSARO – TOULOUSE LAUTREC- DEGAS

DANSE

1870 : arrivée des travestis
FOKINE : « Le spectre de la rose »
NIJINSKI : « L'après midi d'un faune »
STEPANOV en fait l'écriture
1909 : les ballets russes – Casse Noisette

Contexte

1892 : école obligatoire
1900 : exposition universelle

P.CLAUDEL

P.VALERY "L'âme de la danse » 1921

K JOSS « la table verte » 1932

1939 création de la réunion des théâtre lyriques

1920 création du TNP F.GENIER

1920 publication de la revue la danse

M CURIE

Influence du jazz

Manifeste du surréalisme-

Elaboration du style du néoclassique

Autonomisation de la danse par rapport à la musique

Emancipation des femmes : rang de créatrice

Emigration d'artistes slaves

Propagation esthétique ballets russes

Propagation des oeuvres

1940 1968

EPANOUISSEMENT NEOCLASSIQUE

1940 Roméo et Juliette - L.LAVROSKI
1944 Les mirages - S LIFAR
1946 Le jeune homme et la mort 1949 Le Carmen - R.PETIT
1955 Symphonie pour un homme jeune 1967- Messe sur le temps présent - M.BEJART



1969 1989

UN CHOREGRAPHE, UNE COMPAGNIE, UNE VILLE

1973 « un jour ou 2 » M. CUNNINGHAM
1974 « Blue lady » C. CARLSON
1977 "Soweto" 1982 "Giselle" de M.EK
1985 Cendrillon de M. MARIN
1987 "In the middle" W FORSYTHE



LITTERATURE	« nouveau roman » - 1957 R.BARTHES « Mythologies »	1985 C.SIMON prix Nobel
THEATRE	Rapprochement théâtre danse (BEJART/ BARRAULT) 1947 Création du festival d'Avignon par J. VILAR 1959 TRUFFAUT GODARD L'aléatoire dans le récit cinématographique	1970 Spectacle= carrefour art science media
SCIENCES	A compléter	1969 « L'homme marche sur la lune » 1980 L'informatique entre dans le quotidien
MUSIQUE	Impulsion de Pierre BOULEZ et de l'école viennoise 1950 P HENRY musique électro-acousmatique	Musique répétitive de Steve REICH
ARTS PLASTIQUES	1957 R.BARTHES Mythologies 1959 GODART et TRUFFAUT l'aléatoire dans le cinéma 1942 M CARME Surréalisme, expressionnisme abstrait et nouveau réalisme 1941 Le Corbusier	Image mouvement : vidéo et installation BOLTANSKI VIOLA 1969 Z de Cotsa GAVRAS 1971 S. KUBRIK « Orange mécanique »
DANSE	Transposition chorégraphique de 1961 WEST SIDE STORY par J ROBBINS Remise en question de la notion d'harmonie (mvt heurté et angulaire) 1955 Notations BENESH Danse en couple puis en solitaire 1968 Décentralisation pour la danse dans les BTC (Angers , Amiens, Nancy)	1972 Création de la maison de la culture de Grenoble 1980 Création de la maison de la danse Tango danse de société
Contexte	1959 A MALARAUX Création du ministère des affaires culturelles	Dilution des contextes artistiques, émergence de la notion de créateur

DANSE JAZZ ET HIDA

1607 1774

L AMERIQUE COLONIALE

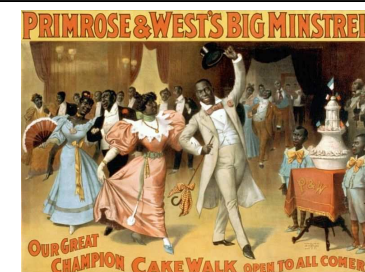
Pratique sociale et contestataire de la danse



1774 1860

LES PREMICES ET APOGEE DE LA MINESTRELSY

1843 1^{ers} spectacles de minstrelsy



LITTERATURE	Très faible production littéraire
THEATRE	Théâtre indécant !
SCIENCES	
MUSIQUE	Pratique interdite Musique vocale consacrée aux besoins liturgiques
ARTS PLASTIQUES	
DANSE	La danse des blancs : contredanse cotillon menuet gigue (danse collective ou en couple) La danse des noirs (danse récréative spectaculaire, subversive) : Camel Walk, Pigeon Wing, Buck Dance, Fish tail
Contexte	1661 : premier des « codes noirs »

Transcendentalisme E POE, MELVIL Poésie : EMERSON et WHITMAN
1786 : vif succès Minstrel show 1843 sketches et danse
Musique vaudou et Nouvelle Orléans avec les réfugiés d'Haïti Banjo Tambourin Castagnettes en os Violonistes très demandés
Les naturalistes J TRUMBLE et G CATLIN
Danse, mélange des différentes traditions amorcées dans les plantations : prégnance du rythme sur la forme Apparition des claquettes et codification 1843 Minstrel show 1903 Le Cakewalk
Divertir les maîtres par la danse des esclaves

PROG 4ème

PROG PREMIERE

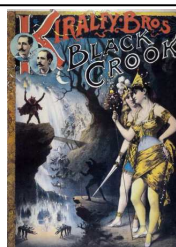
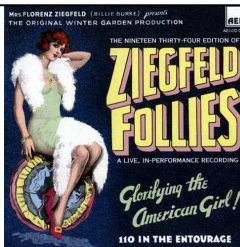
1900

PROG 3ème

PROG TERMINALES

1860 1920 EMERGENCE D UNE DANSE VERNACULAIRE

1866 The Blacks Crook -Broadway (début comédie musicale)



1920 1940 LA DANSE JAZZ

1934 F. ASTRAIRE the gay divorcee
1935 F. ASTRAIRE Top Hat
1936 F. ASTRAIRE Swing time



LITTERATURE

Le réalisme H. JAMES « Genteel tradition »

THEATRE

Influence de l'opéra bouffe français, le burlesque anglais, Opérette viennoise et spectacle de Broadway

SCIENCES

Dvpt médecine, psychologie, psychanalyse

MUSIQUE

1890 : The créole show 1er spectacle noir

ARTS
PLASTIQUES

1884 les Grattes ciel apparaissent
rupture du réalisme et de l'impressionnisme : apparition du fauvisme et du cubisme

DANSE

Cakewalk (engagement du bassin, gestuelle exubérante et burlesque)
1865 Vaudevilles
1866 « Les Extravaganzas »
1907 Le début des revues : les Ziegfeld follies ; les chorus line.

Contexte

1870 Apparition des Ku klux klan

Anti conformisme : HEMIGWAY FIDGERALD
COCTEAU MILHAUD

1929 Fermeture des théâtres pendant la Dépression et développement de l'industrie cinématographique hollywoodienne

1927 Traversée de l'atlantique par Lindbergh

Apparition des "JAM session's"
1924 : Rhapsody in blue G. GERSHWIN
Années swing
Apparition des grands orchestres de danse

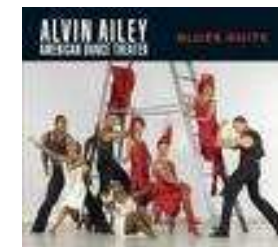
Apparition du cinéma parlant
Art déco raffiné

Cotton club et Savoy: dvpt des dancing et cabaret
Formation de danseurs de Lindy Hop
Danse devient une expérience visuelle
1935 BALANCHINE apparition du concept de chorégraphe de revues de Broadway Chorus Line (démixée et marche militaire)
Emergence des danses jazz populaires : lindy hop et charleston

Emancipation des femmes
Forte influence de l'esthétique noire

1941- 1960
EMERGENCE DU « MODERN JAZZ »

1949 J KELLY "Singing in the rain "
1951 J KELLY "Un américain à Paris"
1953 M.KIDD « Seven brides for seven brothers »
1957 J.ROBBINS "West side story"
1957 A.AILEY "Blues suite"



LITTERATURE	Littérature noire : Wright, Ellison... inexistence et invisibilité des noirs dans la société américaine A50 : poètes et romanciers de la beat génération (J KEROUAC, W BURROUGHS) En France, Sartre, gréco et Vian,... imprégnés par les cultures jeunes, jazz et be bop
THEATRE/ CINEMA	Les « Américanas » Innovation avec Gene Kelly (écran séparé, images doubles, réalisme des décors naturels)
SCIENCES	Accélération des progrès techniques (magnétophone, transistor, ordinateur)
MUSIQUE	Comédie musicale, musique symphonique opéras et chansons 1942 : apparition du Bop en musique jazz
ARTS PLASTIQUES	Arts populaires pour les costumes et décors
DANSE	La danse devient une technique narrative qui met en exergue le jeu des personnages ; la danse s'intègre à l'action. Abandon de l'improvisation. A40 : Comédie musicale de Broadway- mélanges des techniques- rythme new yorkais (vitesse, extraversion, syncope et asymétrie) A50 : Ballet jazz de Broadway (J.COLE)- apport de danses ethniques- isolation, coordination et polyrythmie ; cdg bas- danseur pluridisciplinaire. Emergence de la technique DUNHAM A 50 : Emergence du rock'n roll, madison, cha- cha, mambo, merengue,... Formation pluridisciplinaire des danseurs et création d'école (M MATTOX, LUIGI)
Contexte	1941 : USA en guerre 1945 : explosion nucléaire Hiroshima et Nagasaki 1948 : guerre froide 1950 : chasse aux sorcières (McCarthy) 1959 : début de la lutte des Noirs pour leur reconnaissance

1960- 1980
« LE MODERN JAZZ »



1959 Beatty Ellington Strayhorn "The road of the Phoebe Snow"
1959 MC KAYLE "Rainbow Round My Shoulders"
1975 AILEY "Night Créatures" "For bird with love"

LITTERATURE	Mouvement pour la reconnaissance civique des Noirs
THEATRE/ CINEMA	Déclin du film musical et de la comédie musicale Les artistes privilégient l'audiovisuelle
SCIENCES	Importance de la vidéo Apparition de la micro informatique Dvpt de la TV, de la stéréophonie, du magnétoscope
MUSIQUE	1969 : La musique du rassemblement de Woodstock le RYTHM AND BLUES ; FUNK JAZZ et SOUL MUSIC
ARTS PLASTIQUES	1965 NEA : création du fonds national pour les arts Des avant gardes : pop art, op'art, conceptual art, body art, minimal art Mise en scène cinématiques de la danse et des décors Effets de montage entre séquences
DANSE	Des chorégraphes metteurs en scène Apparition d'un répertoire Chorégraphie frontale, musique live ou enregistrée (jazz et musiques populaires afro américaines) Emprunt à différentes techniques / Travail de la polyrythmie corporelle Concept de percussivité (irrégularité rythmique et pause) / Dynamique du mouvement force vitesse en relation avec la musique La SOUL DANCE / Le FREE STYLE de M MATTOX (traitement rythmique jazz du vocabulaire choisi) Autres : le twist, , mashed potatoes, frug, boogaloo et danses animalières (pony, monkey, dog) ; début de la techno aux USA et de la disco Influence des danses latines et orientales A 80 : danses de société fondées sur les percussions plus que le mélodies ; début danses hip hop
Contexte	1961 : guerre du Vietnam A60 : période de violence politique (Martin Luther King,...) 1964-1972 : contre culture du mouvement hippie- individualisme protestataire- Reconquête et reconstruction d'une culture spécifique afro – américaine A70 : réactivation des mouvements féministes A 70 : les jeunes... une catégorie spécifique A80 : dvpt des activités artistiques des minorités

DANSE MODERNE, CONTEMPORAINE ET HIDA

ALLEMAGNE

1870 1918 : LES EMERGENCES ET
LES PREMICES

1917 R.LABAN Sonnengesang



USA

1900 – 1930 : L'IDENTIFICATION
D'UNE DANSE

1885 G STEBBINS tableaux vivants
1891 L. FULLER « Danse serpentine »
1905 I.DUNCAN « Valses de Brahms »
1908 R. ST DENIS « Nautch »
1920 D. HUMPHREY « Valse caprice »
1930 M.GRAHAM « Lamentations »

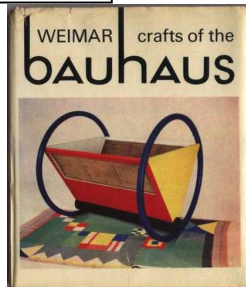


LITTERATURE	1913 A.PROUST « A la recherche du temps perdu » 1916 F. DE SAUSSURE cours de linguistique général	Persistance de l'influence des transcendentalistes (WHITMAN, EMERSON, THOREAU)
THEATRE/ CINEMA	1895 Cinéma des frères lumières	1912 : construction des 1ers studios de cinéma à Hollywood liens cinéma de Hollywood (Griffith) danse (R. St Denis)
SCIENCES	1898 : découvertes de la radio activité 1905 : théorie de la relativité	1878 : E.MUYBRIDGE travaux et publications de séquences photographiques
MUSIQUE	1913 EJ DALCROZE « Orphée et Eurydice »	1890 : EDISON 1ers enregistrements phonographiques
ARTS PLASTIQUES	Scénographies d'Adolphe APPIA Danseurs de Laban aux soirées dadas à Zürich Travail corporel avec plasticiens CEZANNE MONET MUNCH; Cubisme PICASSO BRAQUE; KANDINSKY	1995 1910 : F. L. WRIGHT : construction des buildings de Chicago 1907: A. STIEGLITZ: photos sur les émigrants 1913 : Armory Show : expositions d'œuvres modernes, européennes
DANSE	Courant Dalcrozien / Courant Labanien Monté Verita : impros danse de fête et de célébration Cabarets et carnavals de Munich : travail exp ss musique, avec la voix Travail sur l'organicité, la flexibilité plastique du corps, importance du mvt successif du corps et de flux rythmique avant la forme Ouverture écoles de danses rythmiques, expressives, gymniques, labaniennes	Intégration de numéros de danses au sein de revues de variétés Grands défilés dansés Des cadres propres de production de la danse : salons, théâtre, école (Denishawn), studios de danse (Humphrey, Weidmann), universités (Wisconsin) Coexistence danse amateur / professionnalisation des danseurs 1871 : 1ère école d'artiste MACKAYE / 1915 : création de la DENISHAWN Prédominance du mvt successif de la CV/ haut de corps = gestuelle expressive
Contexte	1871 : unification de l'Allemagne 1900 expo universelle à Paris 1ère guerre mondiale 1917 révolution russe	1918 : fin guerre, début de l'influence mondiale des USA 1921 : accroissement de l'exportation industrielle 1929 : krach boursier, explosion du chômage et de la pauvreté

ALLEMAGNE

1919 –1933 : DANSE MODERNE ET COURANTS

1927 R.VON LABAN "Natch"
1926 M.WIGMAN "Hexetanz"
1919 V. GERT «Canaille»
1928 W. KANDINSKY« Tableaux d'une exposition »
1932 K. JOSS « La table verte »



USA

1930-1937 : « LA MODERN DANCE »

1931 D. HUMPHREY « The shakers »
1931 HUMPHREY, WEIDMANN, LIMON "Exhibitions pièces"
1935 M.GRAHAM "Frontier"
1935 T. SHAWN "Kinetic molpaï"
1937 M. GRAHAM "Deep song"
1937 H. HOLM "Trend"



LITTÉRATURE

A.BRETON « Manifeste du surréalisme »

THEATRE

A compléter

MUSIQUE

1924 E. SATIE « Relâche »
1921 E.J. DALCOZE « Le rythme, la musique et l'éducation »

ARTS PLASTIQUES

Début des collages : HANS ARP", KURT SCHWITTERS
Début du photomontage dadaïste contestataire
1927 début du cinéma parlant : M. HEIDEGGER « Etre et Temps »
Transversalité des démarches artistiques du Bahaüs

DANSE

1929 : intégration de la danse expressionniste dans les théâtres municipaux et dans les conservatoires.
Professionnalisation, interprètes, chorégraphes, pédagogues
La danse vue comme une forme d'unification sociale : danses chorales d'amateurs
VALESKA GERT/ BAHHAUS / R. LABAN/ M. WIGMAN/
1920 : Ouverture de l'école Wigman de Dresde

Contexte

1922 : Début du mouvement fasciste en Italie
1930 : début de la diaspora des artistes allemands

1931 W. FAULKNER « Sanctuaire »

1933 G. STEIN « Autobiographie d'Alice B Tolkas »

Instauration du modèle chœur-chorégraphe- soliste

A compléter

Les maîtres du Bahaüs (W.GROPUIS ; J. ALBERS ; L. MIES VAN DER ROHE)

Fondations des grandes techniques : M.GRAHAM -D.HUMPHREY- H. HOLM-
Studios de danse donnés à un chorégraphe (Cie), lieux de recherche, de création
Thèmes au service aussi d'un engagement social et/ ou politique (New Dance Group)
Fédéral Dance Projects (aides fédérales aux danseurs)
Spectacles en lieux ouverts pour soutenir les syndicats (pauvreté)
Workers Dance League
1934: stages d'été du Bennington collège
1936 : Eukinetik de Laban au Black Moutain Collège

1932 : élection de F.Roosevelt – New Deal-
1933-43 : Works Progress (subventions fédérales aux plasticiens)

ALLEMAGNE

1933 - 1945 : DANSE ET POLITIQUE

1935: les ballets Joos Leeder "Inferno",
"Danse macabre"
1942 K. JOOSS « Pandora »



USA

1937-1950 : AFFIRMATION ET OFFICIALISATION

1944 M.GRAHAM "Appalachian Spring"
1947 D HUMPHREY "Day on hearth"
1948 L. HORTON "the Beloved"
1948 H. HOLM "Kiss me kate"
1949 J.LIMON "The Moor's Pavane"
1949 H. TAMIRIS "Touch and go"



LITTERATURE	1934 M. MAUSS « Les techniques du corps » 1945 M. MERLEAU -PONTY « Phénoménologie de la perception » 1936 W. BENJAMIN « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée » 1943 JP. SARTRE « L'Etre et le néant »	1939 C. GREENBERG textes du critique d'art sur le modernisme
THEATRE/ CINEMA	1938 A. ARTAUD « Le théâtre et son Double » Tanztheater	1940 C.CHAPLIN « Le dictateur » Construction dansée fondée sur le modèle protagoniste – chœur
SCIENCES	A compléter	A compléter
MUSIQUE	A compléter	A compléter
ARTS PLASTIQUES	1937 P. PICASSO « Guernica »	1942 Galerie « Art of this Century » à New York 1945 Mark ROTHKO oeuvres abstraites 1947 J. POLLOCK « Drippings » 1948 Ecole de NY "action painting"
DANSE	1934 Commande de danses chorales par la Kulturkammer A30 : diaspora des danseurs allemands aux USA Infiltration par le parti nazi des écoles de danses et fermeture après 1936 Développement de la cinétographie	C. WEIDMAN genre « kinetic pantomime » Technique LIMON- HORTON- HAWKINS Universités d'été au sein des collèges universitaires A .NOKOLAIS « Choroscript »
Contexte	1935 : lois racistes décret de Nuremberg 2è guerre mondiale	Plan Marshall 1947 1949 Courant d'opinion contre les intellectuels et les artistes (président TRUMAN) 1952 « chasse aux sorcières » sénateur McCarthy

ALLEMAGNE



FRANCE

1945–1980 : DISPERSION

M. WIGMAN; P. BAUSCH; S. LINKE; K. WAEHNER J. ANDREWS; F et D. DUPUY; J. WEIDT; PINOK et MATHO;...



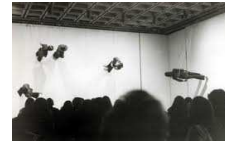
USA



FRANCE

1951-1980 : LA CONTESTATION DES ELEVES... A LEURS AINES.

1956 CUNNINGHAM "Suite in Five in Space and Time"
1953 A NIKOLAIS "Mask, Props and Mobiles"
1966 Y RAINER "Trio A"
1968 L.CHILDS, GLASS, WILSON "Einstein on the beach"
1970 T.BROWN "Man walking Side of building"



LITTERATURE	1949 S DE BEAUVOIR « Le deuxième sexe » 1953 Débuts du Nouveau Roman 1954 S.BECKETT « En attendant Godot » ; P. BOULEZ "Le marteau sans maître » 1966 J LACAN « Ecrits » 1967 FOUCAULT, BARTHES, DEBORD « La société de spectacle » 1969 DELEUZE GUATTARI « L'anti Oedipe »	1964 H. MARCUSE « L'homme unidimensionnel » 1965 MAC LUHAN « Pour comprendre les médias »	
THEATRE / CINEMA	1^{er} film de la Nouvelle Vague	1962 NJ PAIK « Television pieces »	
MUSIQUE	1950 P.SCHAEFFER essai de musique concrète	Composition aléatoire J.CAGE	
ARTS PLASTIQUES	1947 Expo internationale du surréalisme Le Corbusier 1955 : expo art cinétique à Paris et expo Yves KLEIN Contestation dans les écoles d'art 1977 Ouverture du centre Georges Pompidou	Conception d'un spectacle multidisciplinaire -Performances 1963 RAUSCHENBERG « Pelikan » / 1960 : 1ères image Andy WARHOL Fluxus : plasticiens performers Mouvement de la beat génération Manifestation du pop art et du minimal art à NY (1963 64)	
DANSE	Intro de la pensée de Dalcroze dans les écoles publiques Importance de la pensée du mouvement selon Laban dans le milieu éducatif Importance de la pratique amateur grâce au MJS et à l'EN Beaucoup d'écrits sur la danse par les chorégraphes eux mêmes Multiplicité des apprentissages stylistiques, classique et modernes. Jeu d'opposition entre un corps investi d'émotion et un corps désaffecté	CUNNINGHAM esthétique du collage, recherche sur le corps 1978 N.J. PAIK « Merce and Marcel » Des pièces composées pour la vidéo par M.CUNNINGHAM Diversification des lieux de représentations, officiels, privés, urbains,... Création de collectifs (Judson Church, Grand Union) Spécialistes du mouvement issus de l'éducation somatique Performances dansées Elaboration de la danse thérapie (M.CHACE, M. WHITEHOUSE)	
Contexte	1947 Plan Marshall : guerre froide 1968 mai 68 en France et agitation universitaire en Allemagne	Guerre du Vietnam 1966 Création du mouvement des Blacks Panthers	

