

PROCEDES DE COMPOSITION ARTISTIQUES

Histoire des arts – classe de 5èmes -

Nom du procédé et définition générale	Education musicale 1/ définition 2/ effet voulu 3/ références	Danse 1/ définition 2/ effet voulu 3/ références artistiques	Arts plastiques 1/ définition 2/ effet voulu 3/ références
ACCUMULATION	A compléter à partir de l'étude d'une œuvre	<p>1/ Définition accumulation : Ajout successif de gestuelles ou de danseurs ; peut servir pour apprendre un enchaînement 2/ Effet voulu : boulimie, manque de confiance 3/ Exemple de référence artistique : Trisha Brown, danseuse américaine de la post modern danse</p>  <p>http://www.trishabrowncompany.org/ http://www.youtube.com/watch?v=86I6icDKH3M: exemple du procédé dans "the early works". Filmé en 1971</p>	A compléter à partir de l'étude d'une œuvre
UNISSON	A compléter à partir de l'étude d'une œuvre	<p>1/ Définition : danser tous la même gestuelle en même temps 2/ Effet voulu : - Donner une image d'harmonie ; - donner de la force au propos 3/ Exemple de référence artistique : Maurice Béjart dans la fin du Boléro de Ravel</p>  <p>http://www.bejart.ch Exemple de la fin du « Boléro de Ravel » de 1979 : http://www.wat.tv/video/ballet-maurice-bejart-bolero-v8uy_2gh7d_.html</p>	A compléter à partir de l'étude d'une œuvre

<p>REPETITION</p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>	<p>1/ Définition : répéter un même geste ou une même phrase 2/ Effet voulu : - Accentue le propos - Repère de lecture 3/ Exemple de référence artistique : Anne Teresa de Keersmaeker dans ROSAS DANST ROSAS</p>  <p>http://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_Teresa_De_Keersmaeker http://www.youtube.com/watch?v=oQCTbCcSxis&feature=related</p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>
<p>CANON</p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>	<p>1/ Définition : décalage régulier d'une gestuelle dans le temps 2/ Effet voulu : - Echo à la phrase - Résonance 3/ Exemple de référence artistique : Ballet Preljocaj "Haka" (2007)</p>  <p>www.preljocaj.org http://www.youtube.com/watch?v=PxL-vdNnMkw</p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>

<p>DIALOGUE</p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>	<p>1/ Définition : conversation gestuelle entre 2 danseurs ou groupes : « à toi, à moi » 2/ Effet voulu : - Ecoute - Communication - Mobile – immobile 3/ Références culturelles à prendre dans les comédies musicales par exemple</p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>
<p>CONTRASTE</p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>	<p>1/ Définition : opposition d'extrêmes - Vertical – horizontal - Saccadé- continu - Lent – Rapide 2/ Effet voulu : Dualité, opposition, différence, mise en valeur 3/ Exemple de référence culturelle : « Le chêne et le roseau » de Mourad Merzouki-Käfig (2002)</p>  <p>http://vimeo.com/12609800</p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>
<p>MIME RHEBUS</p>		<p>1/ Définition : 1 mot = 1 geste ou une syllabe = 1 geste 2/ Effet voulu : Simplicité, décalage du quotidien, humour 3/ Exemple de référence culturelle : Philippe Découflé</p>  <p>http://www.youtube.com/watch?v=EJB2GtoP38Y: « le petit bal perdu » http://www.cie-dca.com/</p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>