





## PROCEDES DE COMPOSITION ARTISTIQUES

### Histoire des arts – classe de 5èmes -

Nom du procédé et définition générale	Education musicale 1/ définition 2/ effet voulu 3/ références	Danse 1/ définition 2/ effet voulu 3/ références artistiques	Arts plastiques 1/ définition 2/ effet voulu 3/ références
<b>ACCUMULATION</b>	A compléter à partir de l'étude d'une œuvre	<p>1/ Définition accumulation : Ajout successif de gestuelles ou de danseurs ; peut servir pour apprendre un enchaînement                      2/ Effet voulu : boulimie, manque de confiance                      3/ Exemple de référence artistique : Trisha Brown, danseuse américaine de la post modern danse</p>  <p><a href="http://www.trishabrowncompany.org/">http://www.trishabrowncompany.org/</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=86I6icDKH3M">http://www.youtube.com/watch?v=86I6icDKH3M</a>: exemple du procédé dans "the early works". Filmé en 1971</p>	A compléter à partir de l'étude d'une œuvre
<b>UNISSON</b>	A compléter à partir de l'étude d'une œuvre	<p>1/ Définition : danser tous la même gestuelle en même temps                      2/ Effet voulu :                      - Donner une image d'harmonie ;                      - donner de la force au propos                      3/ Exemple de référence artistique : Maurice Béjart dans la fin du Boléro de Ravel</p>  <p><a href="http://www.bejart.ch">http://www.bejart.ch</a>                      Exemple de la fin du « Boléro de Ravel » de 1979 :  <a href="http://www.wat.tv/video/ballet-maurice-bejart-bolero-v8uy_2gh7d_.html">http://www.wat.tv/video/ballet-maurice-bejart-bolero-v8uy_2gh7d_.html</a></p>	A compléter à partir de l'étude d'une œuvre

<p><b>REPETITION</b></p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>	<p>1/ Définition : répéter un même geste ou une même phrase  2/ Effet voulu :  - Accentue le propos  - Repère de lecture  3/ Exemple de référence artistique : Anne Teresa de Keersmaeker dans ROSAS DANST ROSAS</p>  <p><a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_Teresa_De_Keersmaeker">http://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_Teresa_De_Keersmaeker</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=oQCTbCcSxis&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=oQCTbCcSxis&amp;feature=related</a></p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>
<p><b>CANON</b></p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>	<p>1/ Définition : décalage régulier d'une gestuelle dans le temps  2/ Effet voulu :  - Echo à la phrase  - Résonance  3/ Exemple de référence artistique : Ballet Preljocaj "Haka" (2007)</p>  <p><a href="http://www.preljocaj.org">www.preljocaj.org</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=PxL-vdNnMkw">http://www.youtube.com/watch?v=PxL-vdNnMkw</a></p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>

<p><b>DIALOGUE</b></p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>	<p>1/ Définition : conversation gestuelle entre 2 danseurs ou groupes : « à toi, à moi »  2/ Effet voulu :  - Ecoute  - Communication  - Mobile – immobile  3/ Références culturelles à prendre dans les comédies musicales par exemple</p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>
<p><b>CONTRASTE</b></p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>	<p>1/ Définition : opposition d'extrêmes  - Vertical – horizontal  - Saccadé- continu  - Lent – Rapide  2/ Effet voulu :  Dualité, opposition, différence, mise en valeur  3/ Exemple de référence culturelle : « Le chêne et le roseau » de Mourad Merzouki-Käfig (2002)</p>  <p><a href="http://vimeo.com/12609800">http://vimeo.com/12609800</a></p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>
<p><b>MIME RHEBUS</b></p>		<p>1/ Définition : 1 mot = 1 geste ou une syllabe = 1 geste  2/ Effet voulu : Simplicité, décalage du quotidien, humour  3/ Exemple de référence culturelle : Philippe Découflé</p>  <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=EJB2GtoP38Y">http://www.youtube.com/watch?v=EJB2GtoP38Y</a>: « le petit bal perdu »  <a href="http://www.cie-dca.com/">http://www.cie-dca.com/</a></p>	<p>A compléter à partir de l'étude d'une œuvre</p>