

EL BOLA, Archero MANAS, Espagne, 2001, 1h23'

Avant la projection:

- Décrire et analyser l'affiche (nommer chacun des éléments, donner un sens aux 5 mots qui y figurent, expliciter le lien entre ces mots)
- Proposer la fiche de présentation du film, élaborer un ou deux projets de lecture.

Si vous avez le temps d'approfondir davantage

- Faire émerger les représentations liées à la mort à partir de la question : pourquoi le réalisateur Achero Manas a-t-il voulu que la mort soit souvent évoquée dans son film ?

Lectures possibles :

Dominique de Saint Mars, Serge Bloch, *Le petit livre pour dire NON à la maltraitance*, Bayard poche, Astrapi, Rennes 1998.

Pourquoi on meurt ? La question de la mort, Autrement Junior, Série Société, Paris, 2001.

Elaborer quelques projets de lecture pour assister à la projection

Projets de lecture possibles	Questions à poser à la classe avant d'aller assister à la projection
Des personnages porteurs de valeurs	Repérer les différents personnages et le rôle qu'ils jouent les uns vis-à-vis des autres. Repérer les points qui opposent les familles de Pablo et d'Alfredo.
Le thème de la mort.	Repérer les scènes où le thème de la mort intervient. Se demander ce qu'apporte au film chaque scène où il est question de la mort.
Un drame et une incitation à la communication	Quelles actions se répètent ? Quels parallèles et quelles différences peut-on établir ? Qu'apprend le personnage principal au cours de ce récit ? Comment expliquer le début et la fin du film ?
Le rôle symbolique d'un objet.	Repérer les scènes où intervient l'objet fétiche de Pablo, sa bille. Essayer d'interpréter ce qu'elle symbolise.
La relation à l'espace et aux lieux	Repérer les différents lieux, les différents espaces et la façon dont le personnage principal, évolue au sein de chacun d'entre eux. (En particulier, on peut travailler sur l'opposition intérieur/ extérieur, ou sur les scènes dans les salles de bain)
Un film qui rend hommage aux 400 coups	Repérer les scènes du film qui sont des réécritures de scènes existant dans <i>Les 400 coups</i> .

Après la projection, reprendre les projets de lecture ou bien faire une heure de cours dialogué avec quelques questions.

Objectifs :

- Questionner les valeurs dont le film est porteur
- Faire émerger la notion de cinéma engagé

Questions possibles si l'on n'a pas proposé de projet de lecture :

1. Pourquoi Pablo, dit « El Bola », ne dit-il rien de ce qui lui arrive ?
2. Qui va l'aider ?
3. Quels rapports les pères de Pablo et d'Alfredo entretiennent-ils avec leurs fils ?
4. A qui s'adresse le monologue de Pablo à la fin du film ?
5. Lors de la discussion entre Laura, l'assistante sociale et le père d'Alfredo, comment se pose le problème de la loi ? Quels sont les arguments en faveur de la légalité, Quels sont les arguments en faveur de la légitimité ? Pourquoi Pablo garde-t-il toujours sa bille avec lui ? Pourquoi le détruit-il à la fin du film ?

On peut approfondir :

La séquence d'ouverture en parallèle avec la dernière séquence du film

Le rôle de la musique

Le rôle de la voix off

Le rôle de la plongée

Le rôle du montage en parallèle

Le rôle du hors champ

Le rôle de l'ellipse

Les liens avec *Les 400 coups* de François Truffaut

Ouvertures : Travaux d'écriture à destination des élèves :

Voir les fiches sur la mise en scène de l'ambiguïté pour travailler sur les répliques. (Et éventuellement en cours de français, sur les discours rapportés).

Un journaliste de la revue Positif écrit, à propos d'El Bola, que la force et l'originalité de ce film résident moins dans ce qu'il montre que dans ce qu'il ne montre pas... Etes-vous d'accord avec ces propos ?

Stage collège au cinéma 2009-2010, pascale.muschinowski@ac-grenoble.fr