

VIENS

JOUER À LA

VILLA DU

PARC

LES LETTRES

ÉCRIS TON PRÉNOM EN MAJUSCULE ET DESSINE PAR DESSUS, À L'INTÉRIEUR, À CÔTÉ, ETC...



LES OBJETS

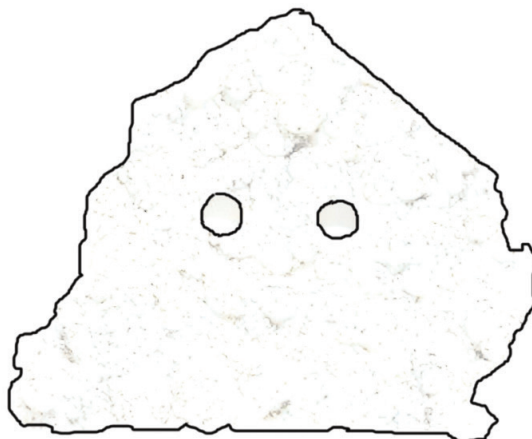
OÙ TROUVE T-ON HABITUELLEMENT LES OBJETS FIXÉS SUR CE TABLEAU ?



Daniel Spoerri,
Détrompe l'oeil,
1973

- **Au sommet du Mont-Blanc**
- **Dans la salle de bain**
- **Dans la voiture**

COMPLÈTE TON « MASQUE À FAIRE TOMBER LA NEIGE » ET ÉCRIS À CÔTÉ QUELS MATÉRIAUX TU VOUDRAIS UTILISER POUR LE FABRIQUER (PAPIER, CRÉPON, CAILLOUX, PEINTURE, HERBE...).



À partir de
l'oeuvre de :
Evariste Richer,
Masques à faire
tomber la neige,
2010

LE REFUGE

RELIE CHACUN DES OBJETS À SON NOM PUIS À SON UTILITÉ

Raquettes à neige •



• • • Dormir

Lit de camp •



• • • Boire

Gourdes •



• • • Marcher

Nathalie talec,
Here is always somewhere else 2,
Rackets et Sans titre, 2017 et 2008

LES SOMMETS

CETTE BOBINE DE FIL DÉROULÉE POURRAIT RELIER LE PIED DE L'EVEREST (LA PLUS HAUTE MONTAGNE DU MONDE) À SON SOMMET. À TON AVIS, COMBIEN MESURE T-ELLE ?

Evariste Richer,
Everest,
2006



• 22 mètres

• 1428 mètres

Vue amateur de
l'Everest



• 8848 mètres

LES MATIÈRES

ENTOURE LES MATIÈRES NATURELLES DES PAYSAGES DE MONTAGNE

Le cuir

L'herbe

La terre

La glace

La roche

La neige

L'eau

Les sédiments

Le goudron

Le plastique

L'aluminium

Niveau	Lien avec le programme	Proposition de séquence
<p align="center">Maternelle</p>	<p>Jeux symboliques, jeux d'exploration, jeux de construction et de manipulation, jeux collectifs, jeux fabriqués et inventés.</p> <p>Échanger et réfléchir avec les autres.</p> <p>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée artistique ou expressive.</p> <p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.</p>	<p>Comment représenter la neige (matériaux blancs : papier, plastique, polystyrène mouchoir, crépon)... Réaliser un collage.</p> <p>Lister les matériaux utilisés et comprendre à quoi ils servent habituellement.</p> <p>Images de la montagne : sont-ils déjà allés à la montagne ? Comment ils la voient ? Faire un dessin.</p> <p>Apprendre à s'équiper, s'habiller suivant le lieu et le temps et comprendre pourquoi.</p>
<p align="center">Primaire</p> <p align="center">Cycle2 : CP, CE1, CE2</p>	<p align="center">En regard du travail de Closky</p>	<p>Images de la montagne : sont-ils déjà allés à la montagne ? Comment ils la voient ? Faire un dessin.</p> <p>Amener différents papiers blancs (feuille A4 de bureau, tickets de caisse, feuille peinte en blanc, papier sulfurisé, carton blanc...) et comparer les différents blancs.</p> <p>Travail de réécriture d'un alphabet (chaque élève s'approprie une lettre et la transforme) (travail sur le graphisme)</p> <p>Écrire son prénom avec des logos.</p> <p>Réaliser un jeu sur la montagne ; un memory. Par groupe de deux, les élèves dessinent une vignette (avec une montagne) qu'ils coupent en deux. Avec toutes les cartes de la classe, ils créent un jeu entier.</p>
	<p>L'illustration</p>	<p>Arts plastiques/français : le photomontage-collage (<i>Gaëlle Foray</i>. <i>L'objet comme</i></p>

**Cycle 3 :
CM1/CM2/6ème**

La narration /le récit fantastique

support :

Collage 3D

Demander aux élèves d'amener une image d'un objet des vacances (sceau, pelle, jeux, toile de tente, galet, maillot de bain...). Découper ces images récoltées dans des magazines, album photo, prospectus... et illustrer une partie de vos vacances. A côté, écrivez les et racontez les dans un récit qui mélangera le réel et le fantastique.

la représentation du monde

Amener une carte postale et y intégrer des éléments pour détourner de manière amusante l'image de départ. Collage 2D.

Histoire géographique/arts plastiques/ Neal Beggs :
recouvrir de vieilles cartes routières ou IGN de blanc ou d'une couleur pas trop couvrante pour que le tracer reste légèrement visible et mettre en avant ce que je veux garder (les routes, les restaurants, les montagnes, ma maison...) en retraçant par-dessus ce qui est important pour moi. Regarder quels sont mes points de repères.
Sur un planisphère dessiner les contours des espaces à fortes contraintes (les milieux froids, polaires, déserts ou inhabités...)

**Cycle 4 : 5ème, 4ème,
3ème**

Arts plastiques/SVT.

Regarder sur des photographies les différents états de la neige (eau, neige, glace). Amener différents papiers blancs (feuille A4 de bureau, tickets de caisse, feuille peinte en blanc, papier sulfurisé, carton blanc, carton plume...) comparer les différents blancs et les différentes textures.

	<p>Français : Le récit d'aventure.</p> <p>En regard du travail de Nathalie Talec</p>	<p>Travail de réécriture d'un alphabet (chaque élève s'approprie une lettre et la transforme) (travail sur le graphisme)</p> <p>Lister et énumérer des outils utiles pour survivre à une avalanche (ils peuvent être vrais ou fictionnels). Se « transformer » en explorateur puis se photographeur.</p> <p>Fabriquer un masque à « faire tomber la neige ». Sur un masque en carton, coller des matières, peindre, dessiner...</p>
--	--	---