

**FORMATION NATIONALE**  
**PREAC IMAGE, MATIÈRES ET CRÉATION DE**  
**CLERMONT-FERRAND**

**« Les systèmes d'écriture cinématographique à l'œuvre  
dans les séries »**

**29 - 30 et 31 mars 2017 à Clermont-Ferrand**

Le PREAC Image fixe/image animée de Clermont-Ferrand change de dénomination et devient PREAC Image, matière et création pour mieux intégrer ses partenaires dans le titre de la formation. Le but est d'explorer les différentes façons de créer à partir d'images (fixes ou animées) et d'appliquer ces méthodes plus tard dans l'enseignement. La thématique retenue pour ce PREAC est « **Les systèmes d'écriture cinématographique à l'œuvre dans les séries** ».

**Mercredi 29 mars 2017 – La Jetée, 6 Place Michel de l'Hospital - Clermont-Ferrand**

**9 h - 9 h30** : Accueil Introduction

**9 h30 - 12 h** : *Alain Bourges*

**Approche historique des séries télévisées** – choix de parler d'une ou deux séries en particulier et approfondir l'analyse / Echange avec les stagiaires

**14 h - 17 h** : *Gilles Berger*

**Les séries - héritage et place d'un phénomène dans l'écosystème contemporain de la fiction.**

L'intervention prendrait sans doute 2 heures. Elle comprendrait probablement deux parties - la série comme héritage du roman populaire dans un premier temps et, afin de coller au mieux à l'intitulé de ces journées la place et le rôle du texte au sein de la mise en scène dans certaines séries.

**Jeudi 30 mars 2017**

**La Jetée, 6 Place Michel de l'Hospital - Clermont-Ferrand**

**8 h30 - 10 h30** : *Amélie Flamand - Sociologue, Enseignante à l'Ecole Nationale d'Architecture de Clermont-Ferrand*

En s'attachant à **l'œuvre sérielle de David Simon** (*The Wire, Tremé, Show me a hero*), il s'agira de comprendre comment et combien le format de la série est un support riche et efficace pour déployer un propos articulant un regard critique et politique sur la société tout en déployant une trame fictionnelle attractive. Autrement dit, c'est à un objet hybride, une « *social science-fiction* » que l'on s'intéressera lors de cette intervention.



**10 h45 - 12 h30 : Benjamin Nuel**

**Série faite sans caméra, basée sur l'univers des jeux et leur esthétique** : elle a été en partie produite par Arte Creative et lors de sa diffusion, les décors étaient évolutifs en temps réel sur internet. Benjamin Nuel est l'auteur d'un film court en réalité virtuelle extraordinaire qui sera présenté à VIDEOFORMES 2017.

**Atelier Canopé 63 - 15 rue d'Amboise Clermont-Fd**

**14 h - 17 h** : 2 Ateliers pratiques

1 groupe : **Benjamin Nuel** - Workshop

1 groupe : **Le Far** - Approche innovante

L'intérieur de dix vieilles valises est aménagé avec des décors et des supports techniques de manière à pouvoir réaliser, à partir d'un scénario partiellement écrit, un petit film d'animation : de manière originale et ludique, les utilisateurs des valises seront amenés à travailler le plan large, le plan moyen, le gros plan, l'animation en volume, le papier découpé, le panoramique, le travelling, la lumière, le son et le jeu d'acteur.

**Vendredi 31 mars 2017 Atelier Canopé 63 - 15 rue d'Amboise Clermont-Fd**

**8 h30 - 11 h30** : 2 Ateliers pratiques : échange de groupe

1 groupe : **Benjamin Nuel** - Workshop

1 groupe : **Le Far** - Approche innovante

L'intérieur de dix vieilles valises est aménagé avec des décors et des supports techniques de manière à pouvoir réaliser, à partir d'un scénario partiellement écrit, un petit film d'animation : de manière originale et ludique, les utilisateurs des valises seront amenés à travailler le plan large, le plan moyen, le gros plan, l'animation en volume, le papier découpé, le panoramique, le travelling, la lumière, le son et le jeu d'acteur.

**11 h30 – 13 h30 : déjeuner Canopé pour temps d'échange entre les stagiaires et visite installations jeune vidéo**

*(hall d'exposition Canopé - projet fédérateur qui dans une démarche d'éducation à l'image et à l'art vidéo référencé dans les programmes d'enseignement d'arts plastiques).*

**13 h30 - 16 h30 : Fabrice COLIN**

Atelier permettant d'explorer en pratique (par l'écriture, lecture ? Autres ?) la manière dont la série nourrit désormais les imaginaires et les pratiques artistiques et créatifs, et de mesurer (en pratique) leurs virtualités.

**16 h30 - 17 h30** : Restitution + questionnaire



## Inscriptions à la formation avant le 16 mars 2017

- Pour les enseignants des établissements agricoles auvergnats, les inscriptions sont à faire auprès du Service Formation Continue de la DRAAF Auvergne.
- Pour les professeurs du second degré de l'Académie de Clermont-Ferrand, votre inscription sur GAIA a été prise en compte et validée par votre chef d'établissement et/ou votre inspecteur - Rectorat de l'académie de Clermont-Fd – DAFOR :  
**Fabienne ROUSSEAU** : [Fabienne.Rousseau@ac-clermont.fr](mailto:Fabienne.Rousseau@ac-clermont.fr)
- Pour les professeurs du 1<sup>er</sup> degré, DSDEN63 :  
**Nathalie DEZULIER** ([nathalie.dezulier@ac-clermont.fr](mailto:nathalie.dezulier@ac-clermont.fr))
- Pour les professeurs d'une autre académie, s'inscrire auprès de l'Atelier CANOPÉ 63 **Marie EYMARD** : [marie.eynard@reseau-canope.fr](mailto:marie.eynard@reseau-canope.fr)
- Pour les médiateurs culturels, animateurs socio-culturels, professionnels (techniciens, artistes) s'inscrire : <https://www.eventbrite.fr/e/billets-formation-preac-les-series-31452414017>

### CANDIDAT

Nom / Prénom :

Fonction :

Établissement / Adresse :

Téléphone personnel :

Adresse électronique :

Fait le

Signature

**Merci de joindre une fiche à part** précisant, dans les grandes lignes, votre parcours et votre formation (5 lignes maxi), vos investissements et interventions dans le domaine de la danse et/ou autres arts, ainsi que vos besoins et attentes au regard de votre projet et /ou de votre pratique (version numérique de préférence).

Accord du chef d'établissement ou directeur d'école

(Date/Signature) :

