

Théâtre et miroir

La MC2 scène nationale de Grenoble en partenariat avec la DAAC de Grenoble, propose un Itinér'Art autour du thème *Théâtre et miroir*. Il est ouvert à tous les enseignants qui souhaitent (re)découvrir les grands noms de la mise en scène du théâtre contemporain.

Le parcours du professeur spectateur vous invite à venir découvrir 4 spectacles avec une introduction à chaque spectacle présentée par des spécialistes ou des artistes. Les séances ont lieu le mercredi, une séance de pratique théâtrale est prévue (la date n'est pas encore fixée). Nous vous enverrons avant chaque Rendez-vous les horaires et lieux précis.

Un parcours original avec un tarif réduit : 70 €.

1° Spectacle le 23 novembre : [La VOLUPTÉ DE L'HONNEUR, de Luigi Pirandello](#), adaptation et mise en scène de Marie-José Malis, durée 3 heures

On ne joue de Pirandello que quelques-unes de ses grandes pièces sur le théâtre, cependant La volupté de l'honneur est une pièce plus rare plus audacieuse aussi car « l'espérance dans le théâtre y apparaît plus fortement. »

Agata Renni est enceinte d'un homme marié. Son amant Fabio et sa mère Maddalena, incapables d'affronter le déshonneur de la situation, font appel à un inconnu qui sauverait les apparences en l'épousant. Angelo Baldovino accepte de jouer la comédie, et endosse les rôles de mari et de père... La Volupté de l'Honneur est l'histoire d'un homme qui cherche à se transformer, et le monde avec lui, en jouant la vertu. Une mascarade qui se révèle libératrice pour tous, de gré ou de force.

2° Spectacle le 18 janvier : [MELANCHOLIA EUROPEA](#), écriture et mise en scène de Bérangère Jannelle, durée 1H45

Comment la paresse intellectuelle, la lâcheté morale, et l'absence d'empathie réflexive peuvent faire basculer des hommes convenables dans l'idéologie fasciste ? Dans Melancholia Europea, Bérangère Jannelle s'attaque à « la banalité du mal » à partir de l'œuvre des philosophes Hannah Arendt, Walter Benjamin ou Emmanuel Levinas, de l'historien américain Robert O. Paxton, et des témoignages d'Albert Speer. Dans un théâtre transformé en salle d'archives contemporaine, cinq comédiens chercheurs enquêtent sur les grands dignitaires des régimes fascistes. Laissant de côté les archives de l'histoire du Troisième Reich, les comédiens plongent dans la vie quotidienne et intime de petits bourgeois pragmatiques et se confrontent au fossé abyssal entre des vies privées doucereuses et des actes politiques d'une violence extrême.

3° Spectacle le 8 mars : [La RESISTIBLE ASCENSION D'ARTURO RUIZ](#), texte Bertolt Brecht, mise en scène de Dominique Pitoiset, durée 2H15

Avec cette pièce, Brecht tentait une plongée aux racines du mal, en s'intéressant aux mécanismes, ainsi qu'à l'accumulation des renoncements, qui ont permis à Adolf Hitler d'accéder au pouvoir. Mais comme toujours chez le dramaturge allemand, il y a transposition : pas question de parler directement du « Führer » et de ses sbires ! Pour Dominique Pitoiset, mettre en scène La Résistible ascension d'Arturo Ruiz, en France, c'est éclairer les fondements de l'accession au pouvoir de toute droite extrême. Le miroir que nous tend la pièce nous renvoie l'image de notre Europe fracturée. Un reflet plus inquiétant que jamais.

4° Spectacle le 15 mars : [TRISTESSES](#), conception, écriture et mise en scène d'Anne-Cécile Vandalem, durée 2H15

Alors qu'elle est en passe de devenir Premier ministre, Martha Heiger, dirigeante du Parti du Réveil populaire, revient sur son île natale pour y enterrer sa mère retrouvée morte dans des circonstances étranges. Quasiment vidée de ses habitants après la faillite des abattoirs, sa principale source économique, l'île va devenir le laboratoire d'un projet de propagande de la candidate. Deux adolescentes décident de barrer la route, par tous les moyens, à Martha Heiger...

La puissante montée des nationalismes en Europe est le ferment de ce spectacle programmé au festival d'Avignon 2016. Dans cette fable qui emprunte aux codes du polar, la metteuse en scène bruxelloise dissèque ce qu'elle considère comme une des plus redoutables armes politiques contemporaines : l'attristement des peuples.