

Le vrai, le faux, le réel, le virtuel :

LE VRAI, LE FAUX, LE RÉEL, LE VIRTUEL : introduction au thème Réf. 501

Gérard Bouchet, professeur de philosophie

Lieu : École Pouchelon / mardi 3 octobre à 18 h 30

Que puis-je connaître avec certitude ? Chacun de nous s'est posé la question..

Tenter d'y répondre suppose une réflexion sur quelques concepts fondamentaux : croire/savoir ; vrai/vraisemblable/faux ; certain/douteux ; probable/prouvé, etc.

On se propose, dans cette séance, d'examiner quelques-unes de ces notions fondamentales qui s'articulent dans les diverses théories de la connaissance qui ont marqué l'histoire de la philosophie.

COMMENT LES MÉDIAS REPRÉSENTENT-ILS LA RÉALITÉ ? ... Réf. 405

Daniel Salles, coordinateur académique.

Lieu : ACCÉS / Jour : jeudi / Heure : 18 h 30 /

Durée : 4 séances d'1 h 30 du 30 novembre au 21 décembre /

Informé, est-ce reproduire la réalité ou tenir un discours sur le monde ? Dans les journaux, à la télévision, l'image nous donne l'impression de la réalité. En est-il toujours ainsi ? Le visible est-il le réel ? Faut-il croire tout ce qu'on voit ?

Nous découvrirons comment travaillent concrètement les journalistes. Nous analyserons quelques photos de presse, comparerons des reportages du JT sur le même sujet. Nous réfléchirons pour finir sur les usages d'Internet.

UN AUTRE CINÉMA, LE DOCUMENTAIRE Réf. 700

Dominique Renard, professeur de français

Lieu : ACCÉS / Jour : mardi / Heure : 18 h /

Durée : 6 séances de 2 h du 10 octobre au 21 novembre /

Être ou avoir, S 21, Mondovino, Fahrenheit 9/11, autant de succès récents qui viennent nous rappeler que le cinéma peut-être un formidable outil de révélation du réel... Né avec les « opérateurs Lumière », le documentaire, qu'on distinguera avec profit du reportage, a expérimenté, en plus d'un siècle, maintes possibilités d'approche et a produit de véritables chefs-d'œuvre. Mais filmer le monde n'est pas une tâche sans écueils ni ambiguïtés. Nous travaillerons sur pièces à partir de nombreux extraits de films de qualité pour mieux comprendre les démarches des cinéastes-documentaristes, aiguïser notre regard et approfondir notre curiosité.

ART ET ANTIQUITÉS : LE VRAI, LE FAUX, LA COPIE Réf.712

Nicole David, antiquaire

Lieu : ACCÉS / Jour : jeudi / Heure : 18 h /

Durée : 2 séances de 2 h les 11 et 18 janvier /

En matière d'art et d'antiquités, depuis des siècles, des œuvres, tableaux, statues, meubles et divers ont été copiés. La reproduction des objets est effectuée dans un but de tromperie ou pour le seul plaisir de posséder ce qu'il est impossible d'acquérir.

Ce qui a été le plus souvent copié, ce qui l'est de plus en plus et pourquoi ?

LES HISTORIENS DISENT-ILS LA VÉRITÉ ?

Entre histoire et mémoire, le soulèvement du 2 décembre 1851 dans la Drôme Réf. 406

Alain Sauger, professeur d'histoire

Lieu : ACCÉS

/ Jour : lundi / Heure : 18 h /

Durée : 2 séances d'1 h 30 les 22 et 29 janvier /

À l'annonce du coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte, en décembre 1851, plusieurs dizaines de communes de la Drôme se soulèvent. Les insurgés tentent de s'emparer de Crest par la force. Cette formation comparera les différentes versions que

les historiens donnent de cet événement en soulignant les enjeux de mémoire qui sous-tendent chacun des points de vue. A partir de ce thème, c'est donc une réflexion – et souhaitons-le une discussion – qui devrait s'ouvrir sur le travail de l'historien.

VÉRITÉ, VÉRITÉ JUDICIAIRE : VÉRITÉ VIRTUELLE ?Réf. 413

Michel Coste, magistrat, avocat honoraire

**Lieu : Résidence Charlotte Chaze, rue Etienne Dolet
/ lundi 4 décembre à 18 h 30 /**

La Vérité est une vertu. La justice est, elle aussi, une vertu, mais c'est en même temps une Institution et un service public. Comment s'établit la vérité dans le Monde judiciaire ? Comment les différents protagonistes : justiciables, magistrats, auxiliaires de justice concourent-ils chacun dans leur domaine à la manifestation de la vérité ? Avec le développement des nouvelles technologies, l'établissement de la vérité judiciaire est-il plus aisé ? Le procès virtuel, mythe ou réalité ? Les nouveaux supports relatifs au traitement des données sont-ils plus sûrs, ou, au contraire, plus sujets à manipulation ?

L'OURS DANS LE VERCORS Réf. 455

Françoise et Charles Gardelle, professeurs d'histoire

**Lieu : Sauvegarde du Patrimoine, 1 rue des Clercs, Romans /
mercredi 7 février à 18 h /**

Le vrai, le faux...

Le vrai : l'ours aime le gigot de brebis.

Le faux : le bon gros nounours en peluche, semblable à l'homme parce que omnivore et capable de se tenir droit.

La peur de l'ours autrefois... Sa disparition rapide dans le Vercors au cours du 19^{ème} siècle.

L'éventualité de sa réintroduction : manque d'espace sans doute dans le Vercors.