Théâtre Ste-Marie-d'en-Bas

Paroles de chanteurs !

8ème édition

du 18 au 28 janvier 2007

THEATRE STE-MARIE-D'EN-BAS 38 Rue Très-Cloîtres 38000 GRENOBLE
Téléphone : **04 76 42 01 50** - Fax **04 76 63 12 48** Mail : **theatrediden@wanadoo.fr**

PAROLES DE CHANTEURS !

Parce qu'il a toujours aimé les artisans du verbe, **Diden Berramdane** a décidé d'ouvrir, en 1999 les portes du Théâtre Ste-Marie-d'en-Bas à la chanson…

Il a imaginé une balade à travers chants mêlant les styles et les artistes les plus divers : le répertoire métissé de **DIKES**, la soul d'**Isabelle LEYGOUTE**, les chansons de caf'conc de **Fabienne COLSON**, la poésie déchirée d'**Allain LEPREST**… Ainsi est née la 1ère édition de **« PAROLES DE CHANTEURS ! »** en janvier 2000.

Ces rencontres autour de la voix sont l'occasion de faire entendre des paroles d'hommes et de femmes qui trouvent peu de place pour s'exprimer dans le paysage culturel. En janvier 2006, les figures emblématiques de cette programmation s'appelaient **Loïc LANTOINE, Michèle BERNARD, Fred POULET, Albin DE LA SIMONE, François HADJI-LAZARO, Amélie LES CRAYONS, WALLY, Fabien MARTIN…**

De nombreux spectateurs nous ont rejoints dans ce voyage musical au cœur de l'hiver, un public enthousiaste et chaleureux, exigeant et attentif, gage de la pérennité de ces **« PAROLES DE CHANTEURS ! ».**

Paroles de chanteurs !

8ème édition du 18 au 28 janvier 2007

GINEVAN suivi de Bruno GARCIA, 18 janvier

Christophe MALI, 19 janvier

Franck MONNET, 20 janvier

Romain DIDIER, 21 janvier

TANGO PASSION, 22 janvier

BATLIK, 23 janvier

Renan LUCE, 24 janvier

Emily LOIZEAU, 25 janvier

LARUE suivi de PEP'S, 26 janvier

DANI, 27 et 28 janvier

Les artistes invités

GENIVAN

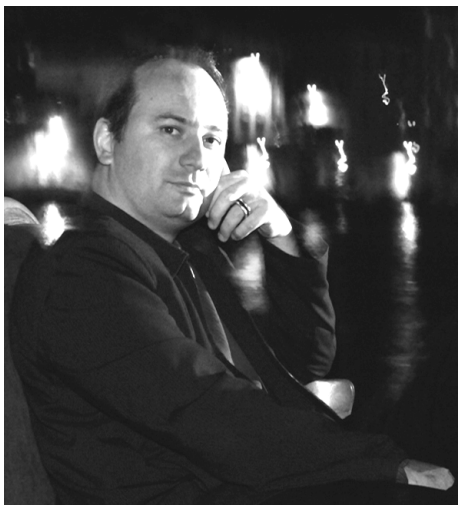
Genivan, chant et guitare, Daniel Humon, guitare, Philippe Soriano, basse

Fin mélodiste, compositeur subtil, magnifique chanteur, **Genivan**, par ses choix artistiques nous montre un visage du Brésil romantique et passionné, mêlant à ses expériences personnelles toute la richesse de la culture que sa terre de Bahia lui a soufflée.

En compagnie de musiciens émérites, **Daniel Humon**, guitariste, fondateur du **Collectif Soul gang**, et **Philippe Soriano** à la basse, **Genivan** nous livre ses compositions personnelles. Instinctive, sa musique est douce et joyeuse, sa poésie, sincère.
Un style qui transmet à la fois cette envie de danser et cette magie qui crée une atmosphère intimiste entre le musicien et le public.

Bruno GARCIA

Bruno Garcia, chant et guitare, Loul Perrin, guitare, Philippe Soriano, basse, Raphaël Di Bartolomeo, batterie



Il y a un peu de vent du Sud dans ses chansons douces et tendres ramassées du côté de Salvador ou de Copacabana. Un air de rumba, un zeste de valse, des balades délicieusement posées sur des textes rêveurs, de la simplicité et de l'émotion, qui font la griffe de l'auteur-compositeur.

Avec son compère, le musicien **Loul Perrin, Bruno Garcia** poursuit depuis longtemps déjà ce parcours musical entrepris en 1991 avec les 24h du Rock au Summum. Des temps forts dans cet itinéraire : le 1er prix du Tremplin Rock' art de l'Entrepôt en 94, une sélection aux Rencontres d'Astaffort, les premières parties d'**Art Mengo**, **Vincent Delerm, Matthieu Boogaerts** et **Francis Cabrel…** Surtout ils enregistrent en 2004 un premier opus ***DEUX GUITARES, CINQ CHANSONS .***
Avec la sortie de son nouvel album, ***LE GOUT DES CHOSES*****, Bruno Garcia** continue son bonhomme de chemin, celui de la sincérité et du talent.

Christophe MALI

Christophe Mali, chant et piano

Je vous emmène, promet **Christophe Mali**, dix ans de scène dans les socquettes, un romantisme intègre, du bonheur en réserve.

Il nous entraîne en solo, ce militant de la bonne écologie, des herbes naturelles et de la démocratie participative, « revenu au piano » après avoir, depuis 1995, mené en quartet l'aventure **Tryo**, groupe de reggae français et « akoustik », millionnaire du disque.
Au fil du temps et en marge du succès, il a composé des chansons à lui, intimes, des chansons d'amour, d'absence, des vues plongeantes vers des souvenirs de petit garçon, écrites avec légèreté, un art tout français que pratiquait déjà un certain monsieur **Trenet**.

Joyeux, généreux et un peu fou à l'image d'un **Thomas Fersen** ou d'un **Jacques Higelin, Christophe Mali** est un de ses artistes qui laissent une trace de leur passage.

Franck MONNET

Franck Monnet, chant, Franck M'Bouéké, batterie, percussions, François Lasserre, guitare

MALIDOR est un pays imaginaire, là où viennent se réfugier ceux qui, littéralement, dorment mal, où l'on rêve éveillé, où l'on vieillit très peu, où l'innocence ne s'oxyde ni au contact de l'air ni au voisinage des autres... le voyage jusqu'à **Malidor** passe aussi par London et Barcelone, on y croise des chats, beaucoup de chats et le jeune poète **Cesare Pavese**…

Ce quatrième album de **Franck Monnet** est avant tout le genre de disque qui naît du désir de ne rien retrancher, de ne frustrer d'aucune envie, d'assumer son hétéroclisme, son côté pop, son côté folk, le goût français, la fibre british, la part de lumière et les recoins d'ombre, avec une égale conviction et un réel talent.

De collaborations fructueuses, (**Vanessa Paradis, Tryo, Sinclair , Claire Diterzi** et **Emily Loizeau**...) en premières parties prometteuses (**Vincent Delerm** en octobre 2004), **Franck Monnet** s'est rapidement fait un nom dans le paysage musical français.

Romain DIDIER

Romain Didier, chant et piano, Thierry Garcia, guitare

Romain Didier n'a pas le sourire perdu dans les brumes du songe, des yeux d'idéaliste éperdu. Il y a chez lui une sorte de pessimisme serein, de patience instruite.

Il sait le monde, il sait les hommes, il sait l'amour et on le devine très vite à son phrasé sobre, à sa chaleur pudique, au peu de goût qu'il a pour les phrases vertigineuses et les envolées d'athlète.

Depuis vingt-cinq ans qu'il donne à entendre régulièrement de nouvelles chansons, il a su imposer ces climats qui lui ressemblent, comme des dimanches dans les romans de **Raymond Queneau,** des banlieues sous le trait de **Pierre Le Tan**, des rues calmes dans les photos de **Lartigue**.

Ce nouveau spectacle, ***DEUX DE CORDEE***, il l'a imaginé avec le guitariste **Thierry Garcia** et le désir d'ouvrir une nouvelle voie sur le chemin de l'intime.

Tango Passion – Brisa chante Gardel

Jean-Vincent Brisa, chant, Alain Territo, bandonéon, Dominique Brunier, violoncelle, Rémi Resse, guitare

De **Jean-Vincent Brisa**, metteur en scène et comédien, on connaît le goût pour un théâtre populaire qu'il sert admirablement à travers ses mises en scène de **Molière, Marivaux, Beaumarchais, Shakespeare**… On connaît moins ses talents de chanteur et son amour pour une musique tout aussi populaire, le tango.

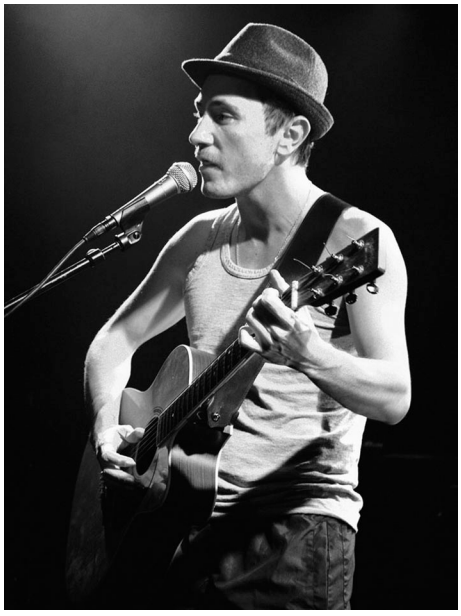
Né en 1880 dans les faubourgs et les bordels de Buenos Aires, produit complexe d'un métissage ethnique et culturel, le tango va accompagner la transformation de cette ville qui va absorber en quelques années des centaines de milliers d'émigrants. Après Paris, le tango sera adopté par la bonne société argentine et en 1928, les liens entre les deux capitales seront scellés par le phénomène **Carlos Gardel**

Né à Toulouse, émigré avec sa mère en Argentine à l'âge de deux ans et demi, **Charles Romuald Gardes**, âgé de 2 ans et demi allait devenir **Carlos Gardel**, le plus grand mythe du tango chanté.

Aujourd'hui, **Brisa** chante **Gardel** et c'est un moment rare d'élégance et d'émotion pure.

BATLIK

Batlik, chant et guitare, Jean-Marc Pelatan, basse, clarinette, cornet, chant, Fanny Rome, violon, trombone, clavier



Une façon bien à lui d'écrire, de chanter ses textes, un jeu de guitare particulier et des arrangements tout en simplicité, sans perdre en efficacité pour autant... font de cet artiste indépendant une des figures sin-gulières de la scène française.

JUSTE A COTE est son troisième album, toujours produit sur son propre label ***A brûle pour-point***... Aucune concession dans les arrangements, ni les textes ciselés, à la fois acides et lucides, et où l'humour n'est jamais très loin.

Batlik n'est pas à la mode, et c'est ce qui le rend intéressant. Sur scène, en compagnie de musiciens complices et virtuoses, ses morceaux prennent toute leur envergure. Coups de gueule, coups de blues, expression citoyenne et poésie pure, tout y est… Une belle réussite récompensée en 2005 par le *Grand Prix Chorus des Hauts de Seine*.

Renan LUCE

Renan Luce, guitare et chant, Cyril Avecque, batterie, Martin Gamet, basse, contrebasse, Antoine Dijol, guitare

Avant même la sortie de son premier album, ***REPENTI,*** **Renan Luce** s'est imposé comme l'une des révélations majeures de la scène hexagonale.

A vingt six ans, le jeune breton fait preuve d'une maturité qui force l'attention : des rimes qui ont su capter l'air du temps, en décortiquant le quotidien avec une ironie tendre et pertinente. Par le truchement de

personnages attachants, d'histoires courtes, dramatiques ou comiques, c'est toujours une confession, un détail de l'âme qui transparaît.

Sa musique navigue dans la chaleur et l'intimité du folk, ses mélodies se frottent à la rythmique des mots, en briquent le lustre. Un grain de sel marin dans la voix attire et transporte dans son univers de vagabondages et de poésie.

« Cherche regard neuf sur les choses… » dit ***L'iris et la rose***, la dernière chanson de son premier album. Ne cherchons plus.

Emily LOIZEAU

Emily Loizeau, chant et piano, Olivier Koundouno, violoncelle, Cyril Aveque, batterie

On se laisse prendre dès les premières mesures. Une douceur voilée de mélancolie, un mélange singulier de sourire et de peine, comme peuvent en produire les dernières étreintes ou certaines retrou-vailles.

A L'AUTRE BOUT DU MONDE s'impose d'emblée : dès son premier disque, **Emily Loizeau** montre un tempé-rament et un talent nouveaux dans le paysage français, après avoir parcouru les scènes depuis un an et demi.

Emily frôle ses premières touches de piano dès l'âge de six ans. Après un parcours de musicienne classique, elle va ajouter à ses talents musicaux ceux d'auteur, avec une plume toute personnelle, empreinte de sensibilité et de sensualité, d'humour et d'insolence

A trente et un ans, elle a connu l'école des petites scènes, des mauvais pianos, des publics qu'il faut aller chercher derrière leur bière. C'est l'école qui donne aussi aux chansons leur poli, leur vérité, leur solidité, la puissance d'âme qu'elles montrent sous leur formes graciles.

LARUE

Jean-Mi Larue, chant, guitare, Philippe Codecco, piano

Certains les connaissent d'abord de par leur passé respectif dans différentes formations (**La Strada, De Médicis, Delarue**...)

Mais l'heure est au présent. Après un long voyage au pays des expériences, **Jean-Mi** revient avec le plein de cette énergie qu'il sait donner sans compter. Entre rock et chanson, **Larue** se ballade dans de simples histoires de notre quotidien.

A côté des compositions signées **Jean-Michel Rindone** et **Philippe Codecco**, on dé-couvre de belles reprises de **Jacques Brel** et **Bernard Dimey**.
Le charisme, l'émotion, la sobriété et la puissance des textes vous aspirent peu à peu dans leur monde... entre rêve et réalité, entre humour et gravité, évoluant sans cesse sur le fil du rasoir.

PEP'S

Florian Peppuy, chant, guitare, samples, Alexandre Combeau, batterie

C'est sous le nom de **Pep's** que l'auteur, compositeur, interprète **Florian Peppuy** a décidé de faire vivre ses cha*nsons.* Représentatif d'une génération qui ose le mélange des genres, des cultures rock, folk, funk ou jazz, le groupe grenoblois vagabonde entre compositions acoustiques, musique urbaine et fusion.

C'est toute une poésie animée par le voyage, la réalité ou le rêve, qui prend corps au milieu d'une section rythmique énergique, de percussions, de cuivres ou de scratches. On y retrouve toutes les galères de nos vies, on parle d'amour, d'espoir…

Ce que l'on aime par dessus tout dans ce groupe émergeant de la scène locale, c'est cette volonté d'aller de l'avant, toujours, et coûte que coûte.

DANI

Dani est accompagnée au piano par Jean-Baptiste Loussier

Reine des nuits parisiennes, meneuse de revue, actrice, mannequin, **Dani** a beaucoup vécu, vite, intensément, jusqu'à frôler les précipices.

Dans une première vie, elle fut aussi chanteuse à succès. En 2001, **Daho** l'avait rappelé à notre bon souvenir en interprétant en duo avec elle ***Comme un boomerang*** de **Serge Gainsbourg**. En 2003, la dame avait franchi une nouvelle étape en sortant ***TOUT DEPEND DU CONTEXTE***, bel et étrange opus signé **Renaud Letang**, avec **Daho, Daniel Darc, Frédéric Lo**, **Chamfort** et **Miossec**.

Pour ***LAISSEZ MOI RIRE***, les chansons ont été taillées sur mesure par les deux grands couturiers que forment **Jacques Duvall** aux paroles et **François Berheim** aux musiques, et **Cali**, auteur de deux titres superbes.

Une belle réussite que cet album élégamment désabusé, lumineux et dépouillé, incisif, racé, transcendé par le phrasé d'une voix embrumée et enfumée, qui fait singulièrement écho à celles de **Gainsbarre** ou **Marianne Faithfull.**