

THEATRE STE-MARIE-D'EN-BAS

Direction Diden Berramdane

BOJAN Z . - JEAN-CHRISTOPHE CRAPIZ
SANDRA CHAMOIX - STEPHAN OLIVA
TIGRAN HAMASYAN - DANIELA MIZZI
FLORENCE CIOCCOLANI - ALINE PIBOULE
HUGUES DE NOLLY - LAURENCE GARCIN
KARINE GROSSO-MATHIEU - ALFIO ORIGLIO
YARON HERMAN NEW QUARTET

15^{ème} FESTIVAL

PIANO

du 8 au 17 décembre 2011 à 20h30
et dimanche 11 décembre 2011 à 17h
38 Rue Très-Cloîtres - 38000 Grenoble - 04 76 42 01 50



Théâtre Ste-Marie-d'en-Bas

38 Rue Très-Cloîtres 38000 GRENOBLE

Tél 04 76 42 01 50

Fax 04 76 63 12 48

theatrediden@wanadoo.fr

15^{ème} FESTIVAL

PIANO

du 8 au 17 décembre 2011

15^èm e FESTIVAL

PIANO

du 8 au 17 décembre 2011

**TIGRAN HAMASYAN
JEAN-CHRISTOPHE CRAPIZ
LAURENCE GARCIN
BOJAN Z
DANIELA MIZZI
ALFIO ORIGLIO
SANDRA CHAMOUX
FLORENCE CIOCCOLANI
HUGUES DE NOLLY
ALINE PIBOULE
STEPHAN OLIVA
KARINE GROSSO-MATHIEU
YARON HERMAN NEW QUARTET**

Production

Théâtre Ste-Marie-d'en-Bas

Direction Diden Berramdane

avec le soutien de
La Ville de Grenoble
Le Conseil Général de l'Isère
La Région Rhône-Alpes

15^{ème} FESTIVAL

PIANO

Décembre 2011

L'esprit de découverte, l'ouverture à des esthétiques variées, les artistes venus de tous les horizons du monde musical ont contribué à forger l'identité du festival **PIANO**.

Les voûtes du Théâtre Ste-Marie-d'en-Bas demeurent le haut lieu de ces rencontres inclassables où se confrontent les créations : classiques, contemporaines... les styles : jazz, électronique... et les artistes: les jeunes artistes comme les grands interprètes.

Véritable kaléidoscope musical, les soirées du festival s'ouvrent sur plusieurs siècles de composition, la possibilité d'y entendre les permanences, les héritages, les dissonances qui tissent l'histoire de la musique.

Pour cette 15^{ème} édition , **Diden Berramdane** a réuni des artistes reconnus et des artistes en devenir, tous salués pour leur musicalité et leurs qualités de style, tous désireux de faire partager les grandes pages du répertoire et la création contemporaine avec virtuosité, chaleur, subtilité et enthousiasme.

Parmi ces propositions artistiques, l'excellence du jazz international avec les concerts de **Tigran Hamasyan**, Victoire du Jazz 2011, **Bojan Z**, European Jazz Price en 2005, et **Yaron Herman**, Révélation Instrumentale de l'année aux Victoires du Jazz en 2008 et deux exceptionnels concerts à deux pianos données par les solistes virtuoses **Laurence Garcin/Daniela Mizzi** et **Sandra Chamoux/Florence Cioccolani**.

A noter également dans ce programme, le concert du **dimanche 11 décembre** où les musiciens du festival se succèdent au piano pour de courts morceaux.

Un concert unique, à l'image de ce festival éclectique qui affirme le pouvoir fédérateur de la musique.

15^{ème} FESTIVAL

PIANO

Jeudi 8 décembre 2011

CONCERT DE TIGRAN HAMASYAN

The Fable, compositions jazz de Tigran Hamasyan

A seulement 24 ans, ce jeune « pianiste hero » bouscule les codes du jazz et nous éblouit par sa virtuosité. Un concert événement à ne manquer sous aucun prétexte pour découvrir sur scène sa technique folle, toujours au service d'une musicalité sans faille.

Adoubé par les plus grands noms du jazz — 1er prix du fameux Thelonious Monk Institute, avec un jury modestement composé de **Herbie Hancock** et **Wayne Shorter**, et 2e au concours international **Martial Solal** —, ce jeune fauve dévoreur de notes a acquis en peu de temps une maturité surprenante et son assurance prend sur scène une réelle envergure.

Arménien de naissance et américain d'adoption, les influences musicales de **Tigran Hamasyan** sont multiples, de **Deep Purple** à **Led Zeppelin**, en passant par les **Beatles** et les maîtres du bop... Une curiosité sans limite qui le conduit à un grand éclectisme musical et une richesse mélodique étonnante. C'est en solo qu'il vient défendre ici son 4e album, **A Fable**. Treize histoires qui n'en font qu'une où il a puisé cette fois dans le répertoire traditionnel arménien, les grands standards du XXe siècle et les musiques de film. Il vient de recevoir la Victoire du jazz 2011 pour cet album.

Vendredi 9 décembre 2011

CONCERT DE KARINE GROSSO-MATHIEU

LISZT

Funérailles (extrait des Harmonies poétiques et religieuses)

Les jeux d'eau à la villa d'Este, 2^{ème} ballade, 6^{ème} rapsodie hongroise

Cette jeune interprète de la scène classique, a été formée au Conservatoire de Grenoble puis au Conservatoire de Lugano. Elle participe à différents concours et se produit régulièrement en récital et en concert, comme chambriste. Son goût pour le répertoire à deux pianos qu'elle pratique avec **Bernard Commandeur** l'amène à se produire en France et à l'étranger. Dans son programme, elle met Liszt à l'honneur à travers un choix d'œuvres brillantes.

CONCERT DE JEAN-CHRISTOPHE CRAPIZ

SCHUBERT *Impromptu op.142 n°2*

SCHUMANN *Humoresque op.20*

DEBUSSY *Deuxième série des Images*

Diplômé du Conservatoire de Grenoble et du Conservatoire de Genève, ce jeune pianiste grenoblois est lauréat du concours Yamaha en 2004, de la Fondation du Royaume de la musique en 2005 (académie des Beaux-arts, Paris). En 2007, il a remporté le 3^{ème} Prix et le Prix du public du Concours international « Claude Bonneton » et en 2011, il est finaliste du concours « Fauré et la musique Française ».

Depuis 2004, il donne de nombreux concerts en soliste et musique de chambre. Il joue fréquemment avec la violoniste **Yuko Tajima**. En juillet 2010, ils obtiennent le 3^{ème} Prix du concours international Rovere d'Oro en Italie.

Samedi 10 décembre 2011

CONCERT DU YARON HERMAN NEW QUARTET

Compositions jazz de Yaron Herman

Yaron Herman, piano, **Emile Parisien**, saxophones, **Stéphane Kerecki**, contrebasse, **Ziv Ravitz**, batterie
Il y a de la magie dans l'étonnante histoire du pianiste **Yaron Herman** !

Né le 12 juillet 1981 à Tel-Aviv, il se destinait à une brillante carrière de basketteur dans l'équipe nationale junior d'Israël quand une sérieuse blessure au genou interrompit définitivement ses rêves de sportif de haut niveau. Il commence alors le piano, à l'âge de 16 ans grâce une méthode d'enseignement basée sur la philosophie, les mathématiques, la psychologie. Quasiment inconnu il y a encore 5 ans, il est considéré aujourd'hui comme un des meilleurs pianistes de la nouvelle génération, plébiscité par le public et les media, en Europe mais aussi en Asie et aux Etats-Unis. Le succès et la fulgurance de sa carrière confirment qu'il s'agit bien là d'un phénomène exceptionnel et unique dans l'histoire du piano.

Dimanche 11 décembre 2011

CONCERT AVEC SANDRA CHAMOUX, FLORENCE CIOCCOLANI, HUGUES DE NOLLY, ALFIO ORIGLIO, KARINE GROSSO-MATHIEU, JEAN-CHRISTOPHE CRAPIZ, DANIELA MIZZI

Un concert unique où les musiciens du festival se succèdent au piano pour faire entendre un véritable kaléidoscope musical.

Mardi 13 décembre 2011

CONCERT DE BOJAN Z

Compositions jazz de BOJAN Z

S'il n'existait pas, **Bojan Zulfikarpasic** manquerait au jazz... Le pianiste bosniaque s'est rapidement imposé par la qualité de son jeu et, surtout, par la profonde richesse de son univers. Singulière, inclassable, directe et rassembleuse, la musique de **Bojan Z**, au clavier incroyablement coloré, est touchée par la grâce.

Après avoir exploré diverses configurations (quartet, trio, nonet...) **Bojan Z** revient au piano solo. Où il prouve, une fois encore, le formidable dynamisme de son jeu et l'originalité de son style, alternance de tourbillons ornementaux, de douceur mélodique et de splendide autorité dans le placement rythmique.

Mercredi 14 décembre 2011

CONCERT DE ALINE PIBOULE

CHOPIN	<i>1^{ère} et 3^{ème} ballades</i>
SEVERAC	<i>Cerdana (extraits)</i>
FAURE	<i>Ballade</i>
DUTILLEUX	<i>Choral et variations</i>

C'est la diversité qui caractérise le parcours de cette jeune pianiste: elle ne cesse de développer un éclectisme de goûts qui la conduisent tour à tour vers le répertoire pour piano seul, la création d'œuvres contemporaines, l'accompagnement et la musique de chambre.

Diplômée des conservatoires de Grenoble et de Lyon, **Aline Piboule** effectue ses études supérieures au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où elle obtient un 1er prix mention Très Bien à l'unanimité. Elle se perfectionne ensuite au CNSMD de Paris avec **Hervé Billaut**, ainsi qu'à l'Université de Montréal avec **Jean Saulnier**. Son parcours la conduit sur des scènes prestigieuses en France et à l'étranger. Elle collabore également avec des compositeurs comme **Dutilleux**, **Matalon** et **Combier**.

Son premier disque avec le flûtiste **Jocelyn Aubrun** (soliste à l'Orchestre National de Lyon) a été récompensé par 4 étoiles dans le magazine Classica.

CONCERT DE ALFIO ORIGLIO

Compositions jazz d'ALFIO ORIGLIO

Alfio Origlio fait partie depuis une quinzaine d'années de l'élite du jazz français et collabore avec les plus grands : **Salif Keita, Manu Katché, Stefano Di Battista, André Ceccarelli, Richard Galliano et aussi Henri Salvador, Michel Jonasz.**

Mélodiste exceptionnel, il est l'un des plus brillants pianistes de sa génération. Il développe dans son jeu un univers très personnel où s'exprime tour à tour la délicatesse intime, l'énergie percutante, l'élan romantique et l'extraordinaire diversité des couleurs de son instrument. Tout en ayant une prédilection pour le jazz, il s'intéresse à des courants musicaux variés, les compositeurs français du début du siècle, la chanson française, la musique africaine ou le flamenco.

Jeudi 15 décembre 2011

CONCERT DE STEPHAN OLIVA

FILM NOIR, compositions jazz de STEPHAN OLIVA

Dans les années 1950 et 1960, cinéphilie allait de pair avec jazzophilie. La culture de **Stéphan Oliva** se nourrit de ces années-là. Pianiste, il s'est choisi pour maître **Lennie Tristano** (1919-1978), qui tirait de **Bach** l'essence du jazz.

Cinéphile, Oliva avait déjà consacré deux albums au cinéma « **Jazz n'emotion** » en 1997, et en 2007, **Ghosts of Bernard Herrmann**, qui comblait les fans du compositeur de **Hitchcock** et de **Scorsese**.

A présent, les amateurs de films noirs sont à nouveau servis. **Oliva** a choisi onze œuvres emblématiques du genre - **The Asphalt Jungle, Touch of evil, Whirlpool, Killer's Kiss, Sunset Boulevard, Odds against tomorrow, La Nuit du chasseur**, et une suite inspirée par quatre films d'**Akira Kurosawa**.

Les grands compositeurs de Hollywood (**Dimitri Tiomkin, Miklós Rózsa, Franz Waxman, David Raksin, Henry Mancini**) ainsi sollicités dans leurs partitions enfiévrées ou inquiétantes voient leurs orchestrations mises à nu par le son en noir et blanc du piano. La transformation ne les trahit pas. Usant de la pédale *forte* en quasi continu, ralentissant les tempos, jouant des contrastes de dynamiques, improvisant les yeux ouverts, **Stephan Oliva** réussit à nous faire revoir ces films les yeux fermés sur « l'écran noir de nos nuits blanches ».

CONCERT DE HUGUES DE NOLLY

ROBERT SCHUMANN *Fantasiestücke opus 12*
FEDERICO MOMPOU *Impresiones intimas*
HUGUES DE NOLLY *Improvisations*

Hugues De Nolly, est un soliste remarquable formé aux Conservatoires de Grenoble et de Lyon et à L'Ecole Normale de Paris.

Particulièrement attiré par le répertoire de musique contemporaine, il a participé depuis 1992 à plusieurs créations du **Groupe de Musique Expérimentale de Marseille** dirigé par **Georges BŒUF**.

Il est compositeur de nombreuses pièces pour instruments seuls et électronique dont certaines ont été créées au cours des différentes éditions du festival PIANO.

Vendredi 16 décembre 2011

CONCERT A DEUX PIANOS DE LAURENCE GARCIN ET DANIELA MIZZI

LISZT *Totentanz*
LIGETI *Monument, Selbstportrait, Bewegung*
LISZT *Un sospiro, Wild jagde, La campanella, Etude sur un thème de Paganini (avec variations de Brahms sur le même thème)*
LUTOSLAWSKI *Variations sur un thème de Paganini*

Ces deux interprètes sensibles et inspirées possèdent une technique éblouissante et sans faille qu'elles savent mettre au service d'un répertoire exigeant pour faire naître l'émotion, la grâce : **Liszt** à l'honneur en cette année de bicentenaire de sa naissance, **Ligeti** et **Lutoslawski**

Samedi 17 décembre 2011

CONCERT A DEUX PIANOS DE SANDRA CHAMOIX ET FLORENCE CIOCCOLANI

CHOSTAKOVITCH *Concertino*

POULENC *Sonate*

DEBUSSY *Prélude à l'après midi d'un faune*

BRAHMS *Quintette transcrit pour deux pianos par Brahms*

Elles sont toutes deux solistes de grand talent et elles affectionnent ces concerts à deux pianos où leur complicité fait merveille et s'exprime dans une interprétation pleine de nuances et de couleurs sonores. Elles ont choisi des œuvres brillantes, **Poulenc**, **Debussy**, **Chostakovitch** et le merveilleux **Quintette** de **Brahms** : cette œuvre heureuse, admirable semble couler de soi, aller sans heurt vers l'indicible. Clairs obscurs des transitions, envolées des mélodies, richesse des structures, dramatisme des idées, tout se fond dans une musique d'évidence et d'intensité.

Tarifs selon les concerts

17,00 € ou 18,00 €: plein tarif

15,00 € ou 16,00 €: collectivités, plus de 65 ans

10,00 € ou 12,00 €: étudiants, demandeurs d'emplois, moins de 26 ans

Abonnements à partir de trois concerts

Renseignements et réservations au 04 76 42 01 50

ou theatrediden@wanadoo.fr

BILLETTERIES

Boutique Harmonia Mundi

11 Grande Rue - Grenoble

THEATRE STE-MARIE-D'EN-BAS

38 Rue Très-Cloîtres - Grenoble

du lundi au samedi de 16h à 19h

Les artistes

TIGRAN HAMASYAN

Pianiste précoce, **Tigran Hamasyan** s'est nourri des musiques rock pour trouver fougue et inspiration dans le jazz.

Né en Arménie en 1987, **Tigran HAMASYAN** se montre attiré par la musique dès l'âge de 2 ans. Au point que le piano et le magnétophone l'attirent bien plus que n'importe quel jouet.



A 3 ans, il chante les airs les plus connus des **BEATLES**, de **Led ZEPPELIN** et **Louis ARMSTRONG** en essayant de s'accompagner tout seul au piano. Cet auto-apprentissage va combler sa petite enfance au point que ses parents ne se souviennent pas qu'il se soit intéressé à autre chose. Il prend ses premiers cours à l'école de musique classique vers l'âge de 7 ans et va s'initier au jazz grâce à des cours privés. Grâce à une appréhension fulgurante et intelligente du jazz et de son esprit, il atteint un niveau technique surprenant. Aussi, très vite, il commence à composer.

En 1998, il fait sa première apparition officielle en participant au Festival International de Jazz d'Erevan : c'est une nouvelle étape dans sa carrière musicale. La communauté artistique le découvre et les propositions pleuvent.

En 2000, la seconde édition du Festival d'Erevan lui permet d'attirer l'attention de **Chick COREA**, **Avishai COHEN**, **Jeff BALLARD** ou encore **Ari ROLAND**. Il rencontre également **Stephane KOCHOYAN** qui va beaucoup l'aider à se faire connaître en Europe. En 2001, ce dernier l'invite à plusieurs festivals en France. Le jeune musicien fait alors la connaissance de légendes comme **Wayne SHORTER**, **Herbie HANCOCK**, **John McLaughlin** ou **Joe ZAWINUL** et de musiciens comme **Danilo PEREZ** et **John PATITUCCI**.

En 2002, il gagne le 3ème prix lors de la **Martial SOLAL** International Jazz Piano Competition, tenue à Paris et en 2003, il obtient le premier prix lors des **Jazz à Juan** Révélation dans la catégorie Jazz instrumental. La même année, il obtient le premier prix, à la fois critique et public, lors de la compétition piano du **Montreux Jazz Festival**.

Grâce à son premier prix de piano-jazz emporté en 2006 au Thelonious Monk Institute of Jazz, il entre à l'Université de Californie du Sud à Los Angeles où il commence à étudier en profondeur et en parallèle le jazz contemporain et la musique arménienne. La même année il publie son deuxième album, **New Era**, accompagné de **François MOUTIN** et **Louis MOUTIN**, avec l'apparition de **Vardan GRIGORYAN** au duduk. Il s'installe à New York en 2008.

En 2009, il enregistre **Red Hail**, un album au carrefour du jazz, du metal et du folklore arménien, avec son nouveau quintet de jeunes musiciens *Aratta Rebirth* : **Areni AGBABIAN (voc)**, **Ben WENDEL (ts)**, **Charles ALTURA (g)**, **Sam MINAIE (b)** et **Nate WOOD (d)**.

Ils se produisent dans plusieurs grands festivals internationaux, de Montréal à Nice en passant par Vienne ou Rotterdam (*North Sea Jazz Festival*).

En juin 2010, **Tigran HAMASYAN** signe avec le label Universal Records. Il enregistre en septembre 2010 à Paris un album solo : "**A Fable**", paru le 31 Janvier 2011.

Le 29 septembre 2011, **Tigran HAMASYAN** a reçu la **Victoire du Jazz 2011 pour l'album international de l'année**.

BOJAN Z

Né dans une famille mélomane à Belgrade en 1968, **Bojan ZULFIKARPASIC** commence ses études de piano à l'âge de 5 ans. « *La musique est une activité très répandue dans mon pays et le travail s'organise de telle manière que dès 15 h, des amis et ma famille se réunissaient chez moi pour faire la fête et jouer de la musique jusque tard dans la soirée. Je m'endormais avec ces chansons du patrimoine yougoslave. Puis on m'a fait découvrir **Bach, Ravel et Debussy** à travers l'enseignement, l'album Revolver des Beatles grâce à une amie et la musique brésilienne avec mon père. Je repiquais les morceaux, j'essayais de trouver les bons accords, ce qui correspond déjà à une attitude jazz* ».



Comme adolescent, il continue ses études au conservatoire de Belgrade et devient un musicien de jazz connu de la scène yougoslave (en 1989 il reçoit le Prix pour Meilleur musicien de jazz en Yougoslavie). En 1986, avoir obtenu une bourse, il passe trois mois aux Etats-Unis pour étudier avec **Clare FISHER** dans le 'Blue Lake Fine Arts Camp' à Michigan. Puis, après son service militaire en Yougoslavie où, dans l'orchestre de l'armée, il découvre la richesse de la musique traditionnelle balkanique, il déménage en France en 1988, où il devient en

peu de temps un nom incontournable du jazz français

Il s'inscrit au CIM, école de référence pour de nombreux jeunes artistes, il se mêle intègre rapidement et commence à jouer avec les autres musiciens. Avec le guitariste **Noël AKCHOTE**, il écume les bars et clubs parisiens en duo et en quintet et il se lie d'amitié avec les gens de sa génération, comme **Julien LOURAU, MAGIC MALIK** et autres. Le virage de la reconnaissance s'amorce au concours de la Défense en 1990. Remplaçant le pianiste du quartet de **Marc BURONFOSSE** (contrebasse) avec **LOURAU** au saxophone et **François MERVILLE** à la batterie, **Bojan** décroche le premier prix de soliste. Son apparition ne reste pas inaperçue par les grands du jazz français...A partir de 1991 il fait partie du fameux 'Azur Quartet' du contrebassiste emblématique Henri Texier bientôt suivi par les groupes du clarinetiste **Michel PORTAL**, les deux 'maîtres' l'amènent aux grandes scènes dans l'hexagone et au-delà de nos frontières.

Avec son langage spécial, un vocabulaire de jazz accompli avec des influences de folklore balkanique en dosage subtil, il laisse son empreinte indélébile sur tous les groupes dans lesquels il joue. En plus de ses activités comme sideman', **Bojan** a ses propres groupes.

1993 marque le début de la collaboration avec Label Bleu avec l'enregistrement du premier disque du **Bojan Z Quartet** à New York, suivi deux ans plus tard par **Yopla !**, aussi en quartet. En 1999, il sort son projet multi-ethnique **Koreni**, en invitant huit musiciens d'origines différentes, parmi lesquels le percussionniste algérien **Karim ZIAD**, le maître de ney turc **Kudsi ERGUNER**, le guitariste de rock macédonien **Vlatko STEFANOVSKI**, et deux vieux amis de Belgrade, les bassistes **Predrag REVISIN** et **Vojin DRASKOCI**.

Après quelques années de réflexion sur les particularités du piano solo, il enregistre son album **Solobsession**, approuvé et respecté dans le monde international du jazz, sorti en 2001. Cet album, le quatrième sous son propre nom, plein de compositions superbes, d'une richesse d'une richesse inépuisable, confirme encore une fois sa position de pianiste de jazz, qui ne ressemble à aucun autre, avec un talent apparemment illimité. Avec **TEXIER, PORTAL** et **LOURAU**, ainsi qu'avec ses propres groupes, en trio et en solo, on l'a vu sur tous les grands festivals, tels que Montréal, North Sea Jazz, Paris Jazz Festival, Copenhague Jazz Festival, Jazz in Marciac, London Jazz Festival, Festival du piano de la Roque d'Antheron etc. et dans les grandes salles de concerts comme Palau de la Musica à Barcelone et Konzerthaus Wien.

En 2002, **Bojan** est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et il reçoit le Prix Django Reinhardt Musicien de l'année de l'Académie du Jazz. Son cinquième album pour Label Bleu et son premier en trio marque le début des collaborations avec les musiciens américains, d'abord avec le contrebassiste **Scott COLLEY** et le batteur New-yorkais **Nasheet WAITS**- le résultat fut "**Transpacifik**", enregistré à Brooklyn en 2003.

En 2005 on lui a décerné le "European Jazz Prize" (Hans Koller prize) en tant que meilleur jazzman européen.

Son CD "**Xenophonia**", toujours en trio, enrichi de **Krassen LUTZKANOV** au kaval, est sorti en 2006, et a obtenu les "Victoires du jazz 2007" pour le meilleur CD d'année.

Dernier en date est le CD "**Humus**" enregistré en compagnie de **Josh ROSEMAN**, tromboniste de Brooklyn, **Sebastian ROCHFORD** et **Ruth GOLLER** de la scène londonienne, le CD est sorti chez Universal Jazz France.

YARON HERMAN NEW QUARTET

Yaron Herman, piano, **Emile Parisien**, saxophones, **Stéphane Kerecki**, contrebasse, **Ziv Ravitz**, batterie

Il y a de la magie dans l'étonnante histoire du pianiste **Yaron HERMAN** !

Quasiment inconnu il y a encore 5 ans, il est considéré aujourd'hui comme un des meilleurs pianistes de la nouvelle génération, plébiscité par le public et les media, en Europe mais aussi en Asie et aux Etats-Unis. Le succès et la fulgurance de sa carrière confirment qu'il s'agit bien là d'un phénomène exceptionnel et unique dans l'histoire du piano.



Yaron HERMAN est né le 12 juillet 1981 à Tel-Aviv. Il se destinait à une brillante carrière de basketteur dans l'équipe nationale junior d'Israël quand une blessure sérieuse au genou interrompt définitivement ses rêves de sportif de haut niveau. Il commence alors le piano, à l'âge de 16 ans, avec pour professeur le célèbre **Opher BRAYER**, connu pour sa méthode d'enseignement basée sur la philosophie, les mathématiques, la psychologie. Très rapidement, **Yaron**

donne ses premiers concerts dans les plus prestigieuses salles en Israël.

A 19 ans, **Yaron** part à Boston, où il compte bien fréquenter la Berklee College School of Music. Le jeune homme avide de connaissances et de découvertes n'y trouve pas la matière et l'inspiration. Il décide de rentrer à Tel-Aviv et fait une brève halte à Paris lors de son voyage retour. Il rencontre, le soir même, quelques musiciens lors d'une Jam-session, et se retrouve immédiatement engagé le lendemain. Il ne quittera plus Paris dès lors. C'est une période de rencontres, d'échanges musicaux, et **Yaron** commence à se faire un nom dans le milieu musical parisien.

Il étonne par sa précocité, son talent, sa fougue et devient vite le pianiste dont tout le monde parle avec admiration et stupéfaction. Il reçoit le Trophée « Nouveaux talents » du Sunside, à l'unanimité du Jury. A l'âge de 21 ans, il enregistre pour le Label Sketch son premier disque « **Takes 2 to know 1** » aux côtés du batteur **Sylvain Ghio**. Il développe une théorie musicale de l'improvisation appelée « Real Time Composition » qui lui vaudra d'animer un cycle de conférences à la Sorbonne.

En octobre 2005, Il enregistre son premier disque en piano solo "**Variations**" sur le tout nouveau Label LABORIE Jazz, où il présente son concept des « **Thèmes et Variations** ». Chaque mélodie, chaque thème inscrit dans notre inconscient collectif est un prétexte joyeux et créatif pour la récréation, l'improvisation et l'invention. Une originalité et un lyrisme époustouflants. Le disque est particulièrement acclamé par la critique, et **Yaron** commence à donner ses premiers concerts solos en Europe, en Amérique du Sud, aux Etats-Unis et en Chine, et il sera le premier pianiste de jazz à jouer à la Cité Interdite à Pékin.

En 2007, il est élu talent Jazz Adami. Après tournée importante en solo à travers le monde, **Yaron** enregistre son premier album en trio "**A Time for Everything**" (Label LABORIE Jazz), en compagnie de **Matt BREWER** (contrebassiste remarqué auprès de **Gonzalo RUBALCABA**) et **Gerald CLEAVER** (batteur de **Miroslav VITOUS** et de **Jacky TERRASSON**) où il mêle subtilement ses influences jazz, pop, des compositions personnelles. Sa version très originale de "**Toxic**" de **Britney SPEARS**, et sa reprise de "**Message in A Bottle**" de **Police** le font rapidement connaître et aimer au delà même de l'auditoire jazz. Le disque est « Choc Jazzman de l'année » et « Disque d'émoi Jazz Magazine ».

En 2008, le trio se produit en Europe, aux Etats-Unis, au Brésil et remporte un succès impressionnant. Parallèlement, **Yaron HERMAN** développe des collaborations musicales et amicales avec **Michel PORTAL**, **Bertrand CHAMAYOU**, **Lars DANIELSSON**, **Yael NAIM** ou encore **Dominic MILLER**, le guitariste de **Sting**.

En Septembre 2008, **Yaron** est élu *Révélation Instrumentale de l'année aux Victoires du Jazz*. C'est à Belgrade, en Octobre, que le trio est retransmis en direct dans 39 pays par la chaîne musicale Mezzo, un incroyable événement médiatique dans le monde du jazz. Le trio reprend le chemin du studio, après avoir réalisé plus d'une centaine de concerts ensemble. Pour son nouvel opus "**Muse**" (sortie Mars 2009 - Label LABORIE Jazz), le trio invite un quatuor à cordes, le Quatuor Ebène, révélation musicale du monde classique.

En 2010, sortie de "**Follow the White Rabbit**". C'est la belle invitation au voyage à laquelle il nous convie dans ce nouvel opus, le premier chez ACT Music. Le Wonderland de **Yaron Herman**, c'est la musique et son piano. Sans concession aucune pour la facilité, **Yaron** sait abolir la loi des genres, brouillant avec un malin plaisir les pistes, aux frontières du jazz, de l'improvisation, de la musique pop et du contrepoint classique. Accompagné par le très solide **Chris TORDINI** à la contrebasse et l'énergique **Tommy CRANE**, l'alchimie de ce trio cosmopolite fonctionne dès les premières notes, comme à leur première rencontre lors d'une tournée au Canada. Une évidence qui les a naturellement conduit en studio pour enregistrer ce disque, une aventure qui se poursuivra avec une impressionnante série de concerts dans le monde.

Aujourd'hui, il revient avec sa nouvelle formation, le **Yaron Herman New Quartet**, une belle occasion de retrouver ce pianiste époustouflant.

ALINE PIBOULE

Diplômée des conservatoires de Grenoble et de Lyon en piano et en accompagnement, **Aline PIBOULE** effectue ses études supérieures (piano et accompagnement) entre 2001 et 2008 auprès de Géry Moutier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où elle obtient le DNESM (1er prix) première nommée, mention Très Bien à l'unanimité, au CNSMD de Paris en cycle de perfectionnement avec **Hervé BILLAUT**, ainsi qu'à l'Université de Montréal avec **Jean SAULNIER**. Elle a travaillé également avec **Eric LE SAGE**, **Ivry GITLIS**, **Gabor TAKACS-NAGY**, **Frédéric AGUESSY**, **Marc DURAND**, **Maneli PIRZADEH...**



En 2005, elle remporte le concours international "Città di Padova" en Italie et est lauréate du programme Déclic de Cultures-France (Petit Palais en juin 2008).

Son parcours la conduit tour à tour vers le répertoire pour piano seul (Opéra Comique de Paris, Festival de Verbier, Festival d'Aix en Provence, Salle Molière à Lyon, Lisztomanias de Chateauroux...), la collaboration avec des compositeurs (**Henri DUTILLEUX**, **Rodion SHCHEDRIN**, **Martin MATALON**, **Jérôme COMBIER**, **Allain**

GAUSSIN, **Oscar BIANCHI...**), l'accompagnement de chanteurs (**Vincent LE TEXIER**, **Sébastien DROY**, **Alain BUET**, **Arnaud MARZORATTI**, **Nathalie GAUDEFROY**, **Sabine REVAULT D'ALLONNES...**) et la musique de chambre (**Jocelyn AUBRUN**, **Diana LIGETI**, **TRIO ELIXIR**, **Julien DUGERS**, **QUATUOR BENYOUNES...**).

On a pu l'entendre à plusieurs reprises au sein de l'ensemble Court Circuit dirigé par **Jean DEROYER** (France, Espagne: Auditorio nacional, Musée Reine Sofia de Madrid).

Elle a été invitée sur France Musique à plusieurs reprises dans les émissions de **Gaëlle LE GALLIC** et **Stéphane GOLDET**, et diffusée en direct sur Arte.

Ses projets musicaux la mènent à se produire en Angleterre au Festival d'Aldeburgh et au Queen Elizabeth Hall, en Chine, Argentine, Allemagne, Italie et Autriche.

Elle a reçu le soutien de nombreux organismes tels que le Centre d'Arts d'Orford (Canada), le mécénat Société générale, l'ADAMI, la fondation Meyer, ...

Son premier disque avec le flûtiste **Jocelyn AUBRUN** (soliste à l'Orchestre National de Lyon) a été récompensé par 4 étoiles dans le magazine Classica.

FLORENCE CIOCCOLANI

Après avoir fait ses études musicales au CNR de Grenoble dans la classe de Jean-François Cholé, **Florence CIOCCOLANI** étudie auprès de **Michel BEROFF**, **Denis PASCAL** et **Eric LE SAGE** au CNSMD de Paris. Elle y obtient le DFS de piano et de musique de chambre en juin 2002. Elle rentre ensuite en cycle de pédagogie et obtient le CA de piano. Ces deux années lui permettent d'écrire un mémoire sur le compositeur **Toru TAKEMITSU**. Parallèlement, elle suit le cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon dans la classe de **Géry MOUTIER**.



Actuellement professeur au CRR de Grenoble, **Florence CIOCCOLANI** se produit régulièrement en récital et concerts de musique de chambre (auditorium du musée de Grenoble, rencontres musicales de Mittelbergheim, Archives Nationales de Paris, musée Claude Debussy, Amphithéâtre de l'opéra national de Lyon...) . Attirée par la création et la musique contemporaine, elle collabore régulièrement avec des compositeurs tels que **Yoko KUBO**, **Bruno DUCOL**, **Hugues DE NOLLY**, **Iradj SAHBAL**, **Arnaud PETIT**.

Florence CIOCCOLANI a obtenu en mars 2008 au 8ème Concours International de Piano d'Orléans:

- Le 1er Prix – Mention Spéciale Blanche Selva pour l'ensemble de ses prestations,
- Le Prix SPEDIDAM décerné au meilleur candidat issu des établissements français d'enseignement musical,
- Le Prix attribué par le Jury des étudiants du Conservatoire d'Orléans lors de la Finale Musique de Chambre et soutenu par Hitachi Computer Products (Europe) S.A.S.
- elle a été choisie pour sa création mondiale de l'œuvre **Burning** comme lauréate du Prix de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France) par **Edith CANAT DE CHIZY**, Membre de cette Académie et compositrice de l'œuvre.

Florence CIOCCOLANI est notamment invitée à l'automne 2008 par le Festival Jeunes Talents à Metz, par l'Orchestre Symphonique de Varna en Bulgarie ainsi qu'à Venise au théâtre de la Fenice ; elle se produit également sur la scène de l'Onde à Vélizy-Villacoublay, au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris et au Théâtre d'Orléans, en soliste et avec l'Ensemble coréen du Tongyeong International Music Festival. Elle est aussi invitée au festival de Sully.

En 2009, elle fait une tournée de récitals et de Master classes à l'attention des jeunes publics de la région Centre (11 villes).

Par ailleurs, elle prépare l'enregistrement d'un disque à paraître fin 2010, ainsi qu'une tournée de récitals et de Master classes à l'attention des jeunes publics de la région Centre (11 villes).

« Avec son visage de fée et son corps tendu dans une étoffe moulante, **Florence Cioccolani** a l'allure d'une gymnaste lorsqu'elle se présente, lundi 16 mars, au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, pour le concert des lauréats du concours international d'Orléans. Son tremplin est un piano et ses barres asymétriques un Nocturne de **Samuel Barber**, qu'il faut dompter avec une main vers **Chopin** et l'autre vers **Messiaen** ! Après cette curiosité servie tendrement mais sans chichis, **Florence Cioccolani** affiche une prodigieuse maîtrise d'énergie dans *Intermittences et Caténaïres*, d'**Elliott Carter**, deux pièces publiées en 2008, à l'occasion du centième anniversaire du compositeur américain. Tout y est : toucher, punch, ivresse. Avec **Cioccolani** et **Carter**, le piano semble sorti indemne d'un siècle de piques (on grattait les cordes) et de coups bas (on écrasait le clavier avec l'avant-bras).

En fin de concert, la jeune Française témoignera de telles expériences avec **Eine kleine Mitternachtmusik**, de **George Crumb**. Entre-temps, **Toros Can** et **Wilhem Latchoumia** auront montré quel bel avenir d'artiste aventureuse est promis à **Florence Cioccolani**. Comme elle (lauréate en 2008), l'un et l'autre sont d'anciens vainqueurs de la compétition. »
Le MONDE - Pierre GERVASONI- 19.03.09.

LAURENCE GARCIN

Laurence GARCIN, 1er prix de piano de piano et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS (1982), est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de GRENOBLE.



Elle poursuit aussi avec passion et recherche une carrière de concertiste.

À l'écoute des ressources sonores de son instrument, le piano, son répertoire est large et divers. **SCARLATTI, SCHUBERT, DEBUSSY, LIGETI,...** se côtoient et s'harmonisent dans ses récitals.

« **A little suite for christmas** » de **George CRUMB** avec la lyre du piano préparée occupe une place de choix dans son répertoire. Elle aime aussi se laisser conduire sur d'autres chemins où harmoniques, pizzicati, clusters suscitent un enchantement.

Ses qualités de chambriste en font une partenaire très appréciée et lui permettent de jouer avec des solistes prestigieux comme **A. CURÉ, M. GARCIN-MARROU, G. DEPLUS,...**

Longtemps pianiste à l'Ensemble Instrumental de GRENOBLE, elle joue sous la baguette de grands chefs d'orchestre (**M. TARDUE, E. KRIVINE, M. FOSTER,...**).

Elle veut partager la musique avec tous les publics, ce qu'elle réalise en solo ou avec des danseurs, des comédiens, des chanteurs ou encore en allant à la rencontre des publics « *empêchés* ».

Elle participe à l'enregistrement d'une bande-son pour une pièce de théâtre d'**André ENGEL** au Centre Dramatique National de Savoie en 2003 avec quelques musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie et, en août 2007, **Laurence GARCIN** enregistre l'intégrale des **Impromptus** de **SCHUBERT** (studio ALYS).

Elle contribue régulièrement aux spectacles des festivals :

- « PIANO » de GRENOBLE, notamment en 2007 avec **Antoine HERVÉ**,
- de l'Abbaye de VALMAGNE (Hérault) en 2008,
- d'AIX-EN-PROVENCE en récital et avec des chanteurs (2009-2010).

Elle réalise ces mêmes années des concerts avec l'Atelier des Musiciens du Louvre (**Marc MINKOWSKI**) et Carpe Diem (**Jean-Pierre ARNAUD**)

Elle accompagne, sur scène ou en coulisse, des pièces de théâtre comme dans « **L'affaire de la rue de Loucine** » (**LABICHE**) avec la compagnie « **l'Atelier** » (tournées sous chapiteau et au Théâtre de GRENOBLE en 2009) ou dans l'« **Amphitryon** » de **KLEIST** à la Maison de la Culture de GRENOBLE où elle jouait du **SCHUBERT** (2010).

Laurence GARCIN a été membre du jury au concours international de piano d'Ile-de-France (MAISONS-LAFITTE 2010).

Elle a travaillé cette année à la création d'une pièce contemporaine pour piano et accordéon de **Franck VAUDRAY** (Mâcon 2011).

SANDRA CHAMOUX



Sandra CHAMOUX, grenobloise d'origine, commence très tôt l'étude de la musique avec sa mère pianiste.

Elle obtient brillamment les plus hautes récompenses du Conservatoire National de Région de Grenoble dans la classe de **Christian BERNARD** d'où elle sort avec un Premier prix de perfectionnement décerné à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle entre ensuite au Conservatoire Supérieur de Genève, dans la classe de **Harry DATYNER**, où elle obtient le premier prix de virtuosité.

De 1985 à 1988, elle participe à de nombreuses master-classes avec des maîtres tels que **C. COLLARD**, **M. BEROFF**, **F.R. DUCHABLE**, **V. PERLEMUTER** pour ce qui concerne l'Ecole Française ainsi que **M.**

VOSKRESSENSKY et **Y. MALININ** pour l'Ecole Russe.

Sandra CHAMOUX se fait alors remarquer dans de grands concours internationaux, tels Barcelone, Munich, Vercelli, Prague. Elle est diplômée du concours « *BUSONI* » en Italie.

Sa carrière artistique se poursuit, tant comme soliste, qu'en musique de chambre, dans divers pays d'Europe, avec des partenaires tels que **Michel MORAGUES**, **Jean FERRANDIS**, **Sonia WIEDER-ATHERTON**, **Marie-Annick NICOLAS**, quatuor à cordes **ARCATA**, des chanteurs de la Péniche-opéra, **Patrice FONTANAROSA**, **Jean-Sébastien BERAU**, **Florence CIOCCOLANI**, **Romain LELEU...**

Avec le violoniste **Philippe TOURNIER**, et le violoncelliste **Frédéric BOUANICHE**, elle a fondé le **TRIO ATHENA**.

Elle fait également partie du comité de direction artistique de Musée en Musique, association de concerts du musée de Grenoble.

Parallèlement, elle mène une carrière pédagogique et obtient très jeune le diplôme de professeur de conservatoire (C.A. de piano), elle participe à l'élaboration d'une méthode d'enseignement de piano éditée chez Lemoine (Pianoland) en enregistrant 5 CD.

Elle tient actuellement un poste de professeur de piano au Conservatoire National de Région de Grenoble.

Elle donne chaque été des master-classes à l'académie internationale de Nancy.

ALFIO ORIGLIO



Pianiste éclectique et mélodiste hors pair, **Alfio ORIGLIO** développe dans son jeu un univers très personnel où s'exprime tour à tour la délicatesse intime, l'énergie percutante, l'élan romantique et l'extraordinaire diversité des couleurs de son instrument, le piano.

Après des études classiques au Conservatoire de Région de Grenoble et au Conservatoire d'Annecy, il oriente son travail vers le jazz et les musiques actuelles en autodidacte et en étudiant auprès de **Bernard MAURY**, **Martial SOLAL**, **Richie BERACH**.

Depuis une quinzaine d'années, il collabore en tant que soliste ou accompagnateur, pour des albums et des tournées avec des artistes de renommée internationale tels que **Salif KEITA**, **Henri SALVADOR**, **Stefano DI BATTISTA**, **André CECCARELLI**, **Ernie WATTS**, **Didier LOCKWOOD**, **Richard GALLIANO**, le **PARIS JAZZ BIG BAND**, **Michel COLOMBIER**...

Récemment il a enregistré en tant que soliste sur les deux derniers albums de **Michel JONASZ** avec lequel il est en tournée 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008. Il est en tournée depuis 2009 avec **Manu KATCHE**.

Son travail de création l'a conduit à créer son groupe **Passaggiata** avec **Xavier SANCHEZ**, **Laurent VERNEREY** et **Sharon SULTAN**, sur des compositions originales et faisant la part belle à la danse. **Alfio** se concentre de plus en plus sur l'écriture personnelle.

Son dernier album, « **Wings dans notes** » vient de paraître.

« C'est un bel objet que nous propose le jazz gang mené par **Alfio Origlio** : **WINGS AND NOTES**. Ce nouvel album, le septième d'**Alfio Origlio** en tant que leader, nous fait voyager à tire d'ailes vers des ambiances multiples tantôt swing avec **Tracteur Paradise**, tantôt ballade chaloupée avec **Viking Boat** ou encore vers des influences plus Jazz moderne avec la suite **Wings and notes part 1 et 2** .

La majorité des morceaux sont des compositions originales. Les deux reprises de cet album sont spécialement attachantes, d'abord un **What a wonderful world** métamorphosé : cette version là est rafraichissante, très vite elle part vers des chemins de traverse rythmés par une percussion très originale et un sax joyeux. L'autre reprise est celle de la bluette **Una lacrima sul viso** transformée en ballade délicieusement mélancolique.

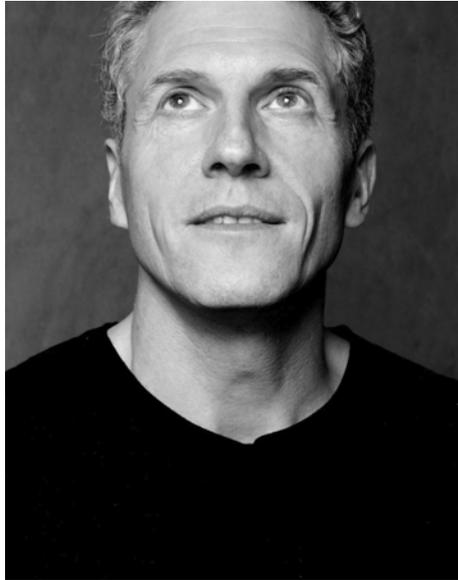
L'élégance est le mot qui colle parfaitement à cet album et au jeu d'**Alfio Origlio** au piano qui a su, pour ce projet, très bien s'entourer de **Andy Barron**, **Eric Prost** et **Jérôme Regard**. »
Jean-Marc Aguirre - www.jazz-rhone-alpes.com

Discographie

Alfio Origlio Quartet 1990, **Life five** 1992, **Passaggiata** 2000 (Cristal records), **Ricordo** 2002 (Cristal records), **Ascendances** 2006 (Cristal records), **Wings and notes** 2011

STEPHAN OLIVA

Stephan Oliva est un pianiste remarqué dès la fin des années 80, en trio, duo et solo par son jeu et son toucher d'une grande sensibilité. Ses propres compositions tout comme ses hommages à des personnalités aussi variées que **Bill EVANS**, **Lennie TRISTANO**, **Paul MOTIAN**, **Giacinto SCELISI**, **Paul AUSTER**, **Bernard HERMANN** ou plus récemment la relecture moderne des pionniers du « *Harlem piano stride* » témoignent de son éclectisme et de son originalité.



Jacques MAILLOT (Prix Italia).

Sa carrière discographique est maintes fois saluée par la presse : « Django d'or espoir » en 1992, quatre fois « Choc de l'année » de la revue Jazzman (1998, 2000, 2002, 2004), prix Boris Vian de l'Académie de jazz en 2002, « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros 2004, top 20 du best of 2007 des Inrockuptibles...

Cinéphile passionné, il participe en 1997 à la collection « Jazz'n (e) motion » qui réunit des improvisations au piano de musiques de films. Il compose et improvise en direct à l'écran pour des films muets comme « *Loulou* » de **PABST**, « *Crainquebille* » de **FEYDER**, « *L'Inconnu* » de **Tod BROWNING**, « *La Guerra ed il Sogno di Momi* » de **Segundo de CHOMON**... Il enregistre et joue en concert un programme consacré au célèbre compositeur de musiques de film **Bernard HERRMANN**. Il écrit et interprète la musique des films « *Un singe sur le dos* », « *Les liens du sang* » et « *Froid comme l'été* » de

Parmi les formations marquantes de **Stephan OLIVA**, on a pu entendre un trio avec **Bruno CHEVILLON** et **Paul MOTIAN**, un trio avec **Bruno CHEVILLON** et **François MERVILLE**, un trio avec **Claude TCHAMITCHIAN** et **Jean-Pierre JULLIAN**, un quintet avec **Mathieu DONARIER**, **Jean-Marc FOLTZ**, **Bruno CHEVILLON** et **Nicolas LARMIGNAT**, un sextet avec **François RAULIN**, **Marc DUCRET**, **Laurent DEHORS**, **Christophe MONNIOT** et **Paul RODGERS**, un quartet avec **Rémi CHARMASSON**, **Jari HONGISTO** et **Claude TCHAMITCHIAN**, un duo avec **Linda SHARROCK**, un duo avec **Joey BARON**, un duo avec **Susanne ABBUEL**, le quintet « *Echoes of Spring* », le trio **Soffio di Scelsi**, « *Coïncidences* » inspiré par l'œuvre de l'écrivain **Paul AUSTER**.

Depuis 2006, il travaille régulièrement avec l'actrice et chanteuse **Hanna SCHYGULLA** (« *MarieLuise un récit* » de **Kerstin SPECHT** et « *Par cœur* » de **Jean-Claude CARRIERE**).

Depuis 2009, il se produit avec « *Miroir Miroir* » de la danseuse aérienne **Mélissa VON VEPY** (création Festival d'Avignon/Les Sujets à vif).

En janvier 2009, il travaille sur la création du projet « *Little nemo* » sur l'univers onirique du pionnier de la bande dessinée **Winsor Mc Cay**, co-producteurs : Opéra de Lyon/ Festival de Jazz de Grenoble.

Septembre 2010, création de « *Film noir* » en piano solo (Festival Jazz à la Villette, Cité de la Musique).

« Dans ses enregistrements et concerts, le pianiste **Stephan Oliva** a régulièrement puisé la matière à improvisations ou à interprétations dans la musique de films. Dans l'album **Jade Visions**, en 1995, il jouait le thème d'**Alex North** pour **Spartacus** ; en 1998, dans la série Jazz'n (e)motion conçue par le producteur **Jean-Jacques Pussiau**, ce sont une bonne dizaine de thèmes de cinéma – **India Song**, **La Soif du mal**, **Le Mépris**... – que l'on retrouvait sous ses doigts, en solo ; en 2007, il rend hommage à **Bernard Herrmann**, dans **Ghosts of Bernard**

Herrmann, pour le label **Illusions**, partant de la musique du **Fantôme de M^{me} Muir** à celle de **Taxi Driver** avec arrêt chez **Hitchcock (Vertigo, Psychose)**.

C'est à nouveau pour **Illusions** qu'**Oliva**, toujours dans la forme du piano solo nous entraîne dans l'univers du film noir. Genre hollywoodien dont le meilleur va du milieu des années 1940 à la fin des années 1960, on s'y trouve dans une atmosphère qui préfère explorer la duplicité et le fatalisme des personnages que l'intrigue policière. Le rêve et le cauchemar s'y mêlent, le mystère n'est pas toujours résolu, la lumière du clair-obscur est privilégiée.

Stephan Oliva tire des esquisses des thèmes originaux, retient le cœur de la mélodie. Son approche impressionniste évoque ainsi les images du **Mystérieux Dr Korvo** d'**Otto Preminger** avec la merveilleuse **Gene Tierney**, de **Quand la ville dort** de **John Huston**, **La Soif du mal**, à nouveau, d'**Orson Welles**, ou de **Sunset Boulevard** de **Billy Wilder**. Un recueil intense d'où s'échappe une belle dramaturgie musicale que l'on complétera par **After noir**, portraits d'acteurs et d'actrices qui ont donné grandeur au genre : **Robert Ryan**, **Humphrey Bogart**, **Gloria Grahame** et bien entendu **Gene Tierney**. **Le Monde**

KARINE GROSSO-MATTHIEU

Musicienne passionnée et curieuse, Karine Grosso-Mathieu a construit son parcours au fil des rencontres qui l'ont rapprochée de sa quête : le partage d'une musique authentique, libérée et vivante.

La critique la salue : « Pour Karine Grosso-Mathieu, la virtuosité parfois déconcertante reste toujours au service de son art... »

De son jeu, on dit qu'il est pensé et élégant, qu'il évoque les feux d'artifices et de chaudes couleurs orchestrales, qu'il est tendre et puissant à la fois.



Un parcours qui, du conservatoire de Grenoble à celui de Lugano, en Suisse italienne, l'amène à côtoyer des Maîtres tels que **Christian BERNARD**, **Jeanine COLLET**, **Edson ELIAS**, **Eric N'KAOUA**, **Nora DOALLO**, **Martha ARGERICH**, les frères **CAPUÇON**, **Coline SERREAU**, **Gabriel ROCHE**, **Bernard COMMANDEUR** et enfin **Marcos PEREGRINI**.

Sa passion, son engagement pour la musique, **Karine GROSSO-MATTHIEU** la vit sur scène, en soliste, chambriste ou encore avec **Bernard COMMANDEUR** avec qui elle

forme un duo de piano depuis 2004.

De la même manière, elle vit cette passion lors de stages de piano au cours desquels elle partage son expérience pianistique mais aussi la façon dont elle utilise le kundalini yoga pour la maîtrise de son art, une discipline qu'elle pratique par ailleurs depuis 2005.

« Le récital de **Karine Grosso-Mathieu** vient lui aussi déranger les habitudes d'écoute en commençant par des extraits des **Notations** de **Pierre Boulez** : chaque note y est pesée et réfléchie, les contrastes saisissants laissant place à une grande tendresse que sert à ravir le toucher élégant de la pianiste. C'est avec le même doigté qu'elle aborde la **Sonate K283** de **Mozart** : la galanterie caractérisée de cette œuvre touche délicatement, sans bouleverser : d'amples respirations viennent humaniser une mécanique du sentiment qui malgré les reprises ne sent jamais la redite. Dans les **Rhapsodies opus 79** de **Brahms**, le jeu détaché et précis de **Karine Grosso-Mathieu** se refuse à tomber dans le sentimentalisme et reste tout entier voué à l'expression du lyrisme de ces œuvres qui chantent en apesanteur, comme libérées de la lourdeur terrestre. Le public enthousiaste réclame un bis : c'est presque un deuxième concert que propose la généreuse artiste ! Le célèbre **Vol du Bourdon** pique au vif les amateurs de vitesse, les trop rares **Dances** de **Ginastera** laissent deviner de séduisantes mélodies dans une immensité sonore qu'on croirait jouée à quatre mains, un extrait de la **Sonate n°7** de **Prokofiev** précède enfin les charmes baroques d'une apaisante sonate de **Scarlatti**. » **Gilles Mathivet – Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné**

DANIELA MIZZI

Le terrain préféré de cette musicienne est la richesse sonore du piano tant qu'orchestre possible. Ce qui l'enchant, c'est le timbre avec l'aisance du phrasé, le naturel des émotions avec une maîtrise technique, le tout partagé avec la sonorité de toute autre instrumentiste ou voix. Sa formation complète font d'elle une pianiste polyvalente, toujours prête à partager



ce langage international et sans limites, ce qui à toujours enthousiasmé publics et critiques par sa musicalité et son énergie très communicative.

Née à Malte en 1976, **Daniela** commence l'étude du piano à trois ans. Six ans plus tard, elle obtient le 1er Prix du Concours des Pays du Commonwealth. Diplômée du Royal Schools Of Music de Londres, elle remporte, en 1993, le Concours National de Musique qui lui vaut une bourse d'études à Lake District, en Angleterre, ainsi qu'en France au Conservatoire National de Région de Lyon.

Dés son arrivée en France à 19 ans, **Daniela** suit un cursus complet au CNR de Lyon, et obtient un premier diplôme de piano et accompagnement avec mention très bien à l'unanimité dans les classes de **Anne-Marie LAMY** et **Marie-Cécile MILAN**, puis la médaille d'or et le Premier Prix du CNR de Lyon et les félicitations du jury, dans la classe de **Hervé BILLAUT**, ainsi qu'un premier prix en musique de chambre et écriture. Elle joue une œuvre contemporaine de **Jacques CASTEREDE** devant le compositeur lui-même, qui lui vaut des compliments admiratifs pour son interprétation pleine d'énergie et passion du "**Feux de la Saint Jean**".

En 1998, elle est admise au CNSMD de Lyon en classe d'accompagnement de **Michel TRANCHANT**, **Marie Claude SCHILLINGER** et **Monique MATHON**, et suivi des masterclasses avec **Serge ZAPOLSKY**, **Noel LEE**, **Marcel BAUDET**, **Jean Claude PENNETIER**, et **Franco FODERA**. En juin 2002 elle obtient brillamment le Certificat des Études Spécialisés.

Parallèlement à sa carrière en France (Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Basse Normandie pour un répertoire de musique contemporaine sous la direction de Mark Foster) et Académie Internationale de Courchevel, **Daniela** se produit souvent à l'étranger, notamment en Italie (Académie Santa Cecilia à Rome), Allemagne, Pologne, Suisse, Angleterre, St Petersburg et récemment Corée de Sud.

Passionnée par le travail avec les chanteurs, **Daniela** a travaillé avec les Solistes de **Bernard TETU** et **Marc MINKOWSKI**, et a fait travailler des chœurs pour des productions d'opéras et opérettes à Lyon. En 2000, elle a été invitée pour des concerts à l'Exposition Universelle de Hanovre tout en travaillant avec des chorales allemandes. Elle a aussi fait des enregistrements CD avec sopranos, ainsi que des prises de son pour des court métrages et créations en France, Londres et à Montréal.

L'accompagnement danse lui permet de collaborer régulièrement avec des troupes de ballet en représentation, et pour des créations du Royal Academy of Dancing, à Malte, en Angleterre, en France et en Italie.

Daniela improvise des musiques pour des pièces de théâtre, avec la troupe « Entrez les Artistes » au profit des enfants malades. Elle a aussi monté des spectacles pédagogiques pour la découverte de la musique méditerranéenne pour enfants. Son talent et sa sensibilité lui permet de mettre une dimension humaine dans sa parole musicale à travers les divers domaines de son métier de musicienne.

Diplômée d'Etat de professeur de piano et d'accompagnement, **Daniela** travaille au Conservatoire de Grenoble depuis janvier 2000 et est actuellement l'accompagnatrice de la classe de percussion au CNSMD de Lyon.

HUGUES DE NOLLY

Né en 1957, **Hugues de NOLLY** commence ses études musicales au Conservatoire National de Région de Grenoble où il obtient une médaille d'or en 1974 dans la classe de **Madeleine de VALMALETTE**, puis un 1^{er} prix régional de piano dans la classe de **Alain NEVEUX**.



Il poursuit sa formation au Conservatoire de Lyon dans la classe de musique de chambre de **Marthe BAILLE** puis à l'Ecole normale de Paris d'où il sort titulaire des licences d'enseignement et de concert.

Depuis 1982, il développe parallèlement à un travail d'enseignant une carrière de concertiste et d'accompagnateur et se produit dans de nombreux récitals en France et à l'étranger.

Particulièrement attiré par le répertoire de musique contemporaine, il a participé depuis 1992 à plusieurs créations du **Groupe de Musique Expérimentale de Marseille** dirigé par **Georges BŒUF**.

Il est compositeur de pièces pour Instruments seuls et électronique :

- Co-créateur en 1989 du spectacle musical « **Avec mobile apparent** » avec **S. STERN Et M. MANDEL** dans le cadre des 38^{ème} Rugissants à Grenoble.
- Création de "**Kaleidoscope**" pour violon, violoncelle & Piano en Octobre 2006.
- Sa pièce "**Lucarne sur le vent**" pour pianiste et 20 danseurs créée en 2003 a été redonnée au Théâtre de Lille en Mars 2007
- Création pour trois pianos et percussions au Grand Angle de Voiron en Mai 2007
- "**Métamorphoses**" pour piano & Bande écrite pour Florence Cioccolani (elle a remporté le 1^{er} prix) pour le Concours International de Piano Contemporain d'Orléans en 2008
- Création de sa "**Synchronie Fantasmatique 4**" pour piano & électronique
- Création de « **Funérailles** » pour soprano, trompette, contrebasse, violoncelle, clarinette et piano

- Il donne de nombreux concerts Messiaen lors du centenaire de sa naissance
- Soliste en 2007 dans le concerto "**l'Empereur**" de **BEETHOVEN**
- Soliste en 2008 dans "**Olon**" pour Orchestre d'harmonie et Piano improvisé de **François ROSSE**
- Concerto de **GRIEG** en 2009
- Concerto de **François-Xavier MOZART** en 2010

- Enseignant et accompagnateur au conservatoire de Voiron

JEAN-CHRISTOPHE CRAPIZ

Né en 1984, **Jean Christophe** commence le piano à 10 ans avec **Fabrice FAURE**. A 14 ans il entre au conservatoire de Grenoble dans la classe de **Joseph COPPEY** puis dans la classe de **Christian BERNARD**.

En 2003 il décide de se consacrer à la musique et interrompt ses études scientifiques. L'année suivante, il gagne le concours Yamaha (concours des pianistes des conservatoires de France), et obtient la même année le diplôme d'études musicales du conservatoire de Grenoble.

Pendant plus d'un an, **Jean-Christophe** va travailler avec **Sandra CHAMOIX** en classe de perfectionnement au Conservatoire de Grenoble.

En parallèle il va prendre des cours avec **Edson ELIAS** à Paris. Et avec l'aide de **Marcos PEREGRINI**, professeur de piano de la région grenobloise **Jean-Christophe** prépare de nombreux concerts et concours de Piano.

En 2005, il est lauréat de la fondation du Royaume de la musique (Académie des beaux-arts, Paris).



En novembre 2007, pour sa première participation à un Concours International il obtient le 3^{ème} Prix et le Prix du Public du Concours Claude Bonneton et en 2011, il est finaliste du concours « Fauré et la musique Française ».

En 2006, il est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe d'**Elisabeth ATHANASSOVA** puis dans celle de **Nelson GOERNER**. Il obtient un diplôme de concert mention très bien et un master de pédagogie.

Il s'intéresse aussi à l'écriture et à la composition. En 2010, il a obtenu un certificat d'écriture du XX^{ème} Siècle avec mention très bien.

Régulièrement il suit des stages et master-class de grands musiciens tels que **Jean-Philippe COLLARD**, **Alain PLANES**, **Georges PLUDERMACHER**, **Tatiana PIKAYSEN**... Lors d'une master-class en Italie avec le pianiste **Giuseppe TAVANTI**, **Jean-Christophe** reçoit le prix "Giovanni Zetti", et en novembre 2010 la société Chopin de Genève lui décerne le prix « **Chopin** » lors d'une master-class avec **Jean-Marc LUISADA**.

Depuis 2004, il donne de nombreux concerts en soliste et musique de chambre. Il joue fréquemment avec la violoniste **Yuko TAJIMA**. En juillet 2010, ils obtiennent le 3^{ème} Prix du concours international Rovere d'Oro en Italie.

Et en parallèle de ses concerts et concours, **Jean-Christophe** enseigne le piano. Pendant les vacances scolaires, il organise des stages de piano pour les enfants motivés et les adultes dans la région grenobloise.

Il est actuellement professeur au Conservatoire de Genève.