

# THEATRE STE-MARIE-D'EN-BAS

Direction Diden Berramdane

YARON HERMAN TRIO - HUGUES DE NOLLY  
JEAN-CHRISTOPHE CRAPIZ - ANDY EMLER  
RONNIE LYNN PATTERSON - ALFIO ORIGLIO  
DANIEL BERTHET - LAURENCE GARCIN  
FRANCOIS RAULIN - SANDRA CHAMOIX  
FLORENCE CIOCCOLANI - ANTONIO FARAO  
KARINE GROSSO-MATHIEU - VICTOR METRAL

# 14<sup>ème</sup> FESTIVAL

# PIANO

du 9 au 18 décembre 2010 à 20h30  
et dimanche 12 décembre 2010 à 17h

38 Rue Très-Cloîtres - 38000 Grenoble - 04 76 42 01 50



14<sup>ème</sup> FESTIVAL

# PIANO

Décembre 2010

Depuis quatorze ans maintenant, l'esprit de découverte, l'ouverture à des esthétiques variées, les artistes venus de tous les horizons du monde musical ont contribué à forger l'identité du festival PIANO.

Les voûtes du Théâtre Ste-Marie-d'en-Bas demeurent le haut lieu de ces rencontres inclassables où se confrontent **toutes les créations** : classiques, contemporaines... **tous les styles** : jazz, électronique... **et tous les artistes** : les jeunes artistes comme les grands interprètes.

Par amour de ce bel instrument polymorphe, **Diden Berramdane** a imaginé des rencontres musicales en compagnie d'artistes complices: **des concerts ou s'expriment en une même soirée plusieurs couleurs musicales pour faire entendre la diversité des répertoires et des interprétations.**

Baroque, classique, romantique, contemporain ou insolite, le piano met à portée d'oreille plusieurs siècles de composition, **la possibilité d'entendre les permanences, les héritages, les dissonances qui fissent l'histoire de la musique.**

Pour cette édition 2010, **Diden Berramdane** a réuni des artistes reconnus et des artistes en devenir, tous salués pour leur musicalité et leurs qualités de style, tous désireux de faire partager les grandes pages du répertoire et la création contemporaine avec virtuosité, chaleur, subtilité et enthousiasme.

Des œuvres fortes, l'excellence des interprètes, un cadre exceptionnel et un climat de grande convivialité, contribuent à perpétuer la magie de ces concerts renouvelée à chaque édition.

A noter dans ce programme, le concert du **dimanche 12 décembre** où les musiciens du festival se succèdent au piano pour faire entendre un véritable kaléidoscope musical.

**Un concert unique, à l'image de ce festival éclectique qui affirme le pouvoir fédérateur de la musique.**

**14<sup>è</sup>m e FESTIVAL**

# **PIANO**

**du 9 au 18 décembre 2010**

**YARON HERMAN TRIO  
JEAN-CHRISTOPHE CRAPIZ  
LAURENCE GARCIN ET THIERRY BOUCHET  
ANTONIO FARAO  
ALFIO ORIGLIO  
SANDRA CHAMOUX  
FLORENCE CIOCCOLANI  
HUGUES DE NOLLY  
FRANCOIS RAULIN  
VICTOR METRAL  
KARINE GROSSO-MATHIEU  
RONNIE LYNN PATTERSON et MICHEL BENITA  
DANIEL BERTHET  
ANDY EMLER**

Production

**THEATRE STE-MARIE-D'EN-BAS**

Direction Diden Berramdane

*avec le soutien de*

La Ville de Grenoble

Le Conseil Général de l'Isère

La Région Rhône-Alpes

L'ADAMI

LA SPEDIDAM

# 14<sup>ème</sup> FESTIVAL PIANO

**Jeudi 9 décembre 2010**

## **CONCERT DE FRANCOIS RAULIN**

### **« 7 variations sur Erick Satie »**

Ce programme en solo sera créé pour le festival PIANO du Théâtre Ste Marie d'en Bas. Inscrit dans un travail d'écriture de spectacle autour du personnage Erick Satie qui se créera en Mars 2011 à la scène nationale de Saint Quentin et de Montbéliard avec 7 musiciens et un acteur, ce solo explorera de manière plus intimiste la musique et le caractère fantaisiste et visionnaire de Satie .

Dans ces **Improvisations/écritures**, la musique de Satie sera comme en filigrane, parfois très présente et parfois distancée."

## **CONCERT DE KARINE GROSSO-MATHIEU**

Cette jeune interprète de la scène classique, a été formée au Conservatoire de Grenoble puis au Conservatoire de Lugano.

<b>Mozart</b>	<b>Sonate en sol majeur KV283</b>
<b>Brahms</b>	<b>2 rhapsodies opus 79</b>
<b>Boulez</b>	<b>5 notations</b>

**Vendredi 10 décembre 2010**

## **CONCERT DE FLORENCE CIOCCOLANI**

C'est une soliste brillante, une artiste aventureuse, attirée par la création et la musique contemporaine.

<b>Liszt</b>	<b>2 transcriptions : La mort d'Isolde et Miserere</b>
<b>Debussy</b>	<b>5 Préludes : Des pas sur la neige, Ce qu'a vu le vent d'ouest, Brouillards, Feuilles mortes, La puerta del vino</b>
<b>Matalon</b>	<b>Dos formas del tiempo</b>

## **CONCERT DE RONNIE LYNN PATTERSON ET MICHEL BENITA**

Ce pianiste de jazz s'inscrit, en majuscule, dans la mouvance des **Keith JARRETT**, **Marc COPLAND**, **Marilyn CRISPELL**, **McCoy TYNER** ou **Brad MEHLDAU**...Exigeante et sans ambages, sa musique est lyrique, sincère, poétique, reflet d'un artiste entier qui maîtrise pleinement son art. Son style pur, limpide comme du cristal, la fluidité rêveuse de son jeu, la beauté du toucher, la densité poétique de l'ensemble inspirent l'écoute patiente, respectueuse. **Michel BENITA**, l'un des tous meilleurs contrebassistes de jazz français l'accompagne dans ce programme de compositions personnelles et d'improvisations.

**Samedi 11 décembre 2010**

**CONCERT DE JEAN-CHRISTOPHE CRAPIZ**

Diplômé du Conservatoire de Grenoble et du Conservatoire de Genève, ce jeune pianiste grenoblois est lauréat du concours Yamaha en 2004, de la Fondation du Royaume de la musique en 2005 (académie des Beaux-arts, Paris). En 2007, il a remporté le 3ème Prix et le Prix du public du Concours international « Claude Bonneton ».

<b>Schubert</b>	<b>Sonate</b>
<b>Chopin</b>	<b>Barcarolle, Nocturne op.15 n°2, Fantaisie-impromptu, Polonaise militaire op.40 n°1</b>

**CONCERT DU YARON HERMAN TRIO**

"**Follow the White Rabbit**", c'est la belle invitation au voyage à laquelle Yaron nous convie dans son nouvel opus, le premier chez ACT Music. Souvenez-vous de ce petit animal étonnant et malicieux qui entraîne Alice dans une chute vertigineuse au "Pays des Merveilles". Le Wonderland de Yaron Herman, c'est la musique et son piano. Sans concession aucune pour la facilité, Yaron sait abolir la loi des genres, brouillant avec un malin plaisir les pistes, aux frontières du jazz, de l'improvisation, de la musique pop et du contrepoint classique. Le Pays des Merveilles de Yaron est un univers décomplexé, plein de fraîcheur, novateur, l'énergie y semble inépuisable.

**Dimanche 12 décembre 2010**

**CONCERT AVEC L'ENSEMBLE DES PIANISTES**

Un concert unique où les musiciens du festival se succèdent au piano pour faire entendre un véritable kaléidoscope musical.

**Mardi 14 décembre 2010**

**CONCERT DE HUGUES DE NOLLY**

**Hugues De Nolly**, soliste remarquable mais aussi compositeur est passionné de musique contemporaine. Il a composé de nombreuses œuvres pour les différentes éditions du festival **PIANO** et il créera dans ce récital et il créera dans ce récital une **Pièce pour piano et électronique**.

<b>Bach-Liszt</b>	<b>Prélude et fugue en la mineur</b>
<b>Hugues De Nolly</b>	<b>Improvisation, Pièce pour piano et électronique</b>
<b>Chopin</b>	<b>2<sup>ème</sup> scherzo</b>

**CONCERT DE ANDY EMLER**

**Compositions jazz**

**Andy Emler** est un grand du jazz. Pianiste et compositeur, c'est surtout un empêcheur de jazz en rond, un MSF (musicien sans frontières). Il a participé depuis plus de vingt ans à quelques-unes des plus belles heures du jazz en France. Chef de gang charismatique, concepteur d'orchestres en tout genre, riche d'un univers à la fois sophistiqué et populaire, très contemporain dans sa façon acrobatique de se tenir au carrefour des multiples tendances des musiques actuelles (rock, jazz moderne, musique improvisée...), à cinquante ans, **Andy Emler** demeure plus que jamais sur tous les fronts du jazz européen.

**Mercredi 15 décembre 2010**

### **CONCERT DE VICTOR METRAL**

Diplômé du Conservatoire National de Région de Grenoble, ce jeune pianiste est lauréat en 2001 du concours Steinway & Sons, en 2003 du concours **Madeleine de Valmalette**, il reçoit le Premier Prix du Concours « FLAME », Jeunes Solistes » en Mars 2006 à Paris. Il obtient en mai 2008, le Premier prix du 6ème Concours de Piano Thérèse Lacuna et le « Prix Spécial du Jury » en catégorie Excellence.

**Schubert** *Fantaisie Wanderer*  
**Chopin** *4ème ballade*  
**Rachmaninov** *Les variations sur un thème de Corelli*  
**Ravel** *Les valse nobles et sentimentales*

### **CONCERT DE LAURENCE GARCIN ET THIERRY BOUCHET**

**Laurence GARCIN, piano, Thierry BOUCHET, accordéon**

**« Duo de pianos avec et sans bretelles ! »**

*La rencontre d'un piano et d'un accordéon pour des musiques romantiques (Camille Saint-Saëns, César Franck, Sigfrid Karg-Elert) et contemporaines (Franck Vaudray, Frédéric Unterfinger)*

**Sigfrid Karg – Elert** *Poesien op.35 Piano et accordéon (original pour piano et harmonium)*  
**Franck vaudray** *Last night of freedom Piano solo*  
**César Franck** *Prélude, fugue et variation op. 18 Piano et accordéon (original pour piano et orgue-harmonium)*  
**Frédéric Unterfinger** *Galaxias Accordéon solo*  
**Camille Saint-Saëns** *Duos op.8 Piano et accordéon (original pour piano et harmonium)*

**Jeudi 16 décembre 2010**

### **CONCERT DE ANTONIO FARAO**

La critique internationale le présente comme l'un des plus grands pianistes et compositeurs jazz. **Antonio Farao** étudie au Giuseppe Verdi Conservatory de Milan. Lauréat du prix « X1 Music Review's New Talent » en 1987, il remporte d'autres récompenses internationales par la suite, avant de sortir son premier album en 1999. Son excellence se confirme avec son deuxième album sorti en 2001 et son troisième album « **Woman's perfume** » paru en 2008. Il est reconnu pour ses multiples influences méditerranéennes, africaines et américaines.

### **CONCERT DE SANDRA CHAMOIX**

Artiste au jeu sensible, engagé, habité, la personnalité de **Sandra Chamoux** et son parcours remarquable, font d'elle une musicienne accomplie, incontournable et attachante. Diplômée du concours Busoni en Italie, sa carrière artistique se poursuit, tant comme soliste, qu'en musique de chambre, dans divers pays d'Europe, parallèlement à une carrière de professeur au Conservatoire National de Région de Grenoble.

**Chopin** *Polonaise-fantaisie op. 61*  
*24 préludes*

**Vendredi 17 décembre 2010**

**CONCERT DE DANIEL BERTHET**

Pianiste raffiné, issu de la grande tradition de l'école française, il est très tôt reconnu comme concertiste et comme chambriste. Il sera lauréat du concours international de Barcelone et du concours Vercelli. Outre sa carrière de concertiste, il s'est consacré à l'enseignement dans les Conservatoires Nationaux de Région de Toulon puis de Grenoble, où il a transmis sa passion pour la musique à un nombre impressionnant de jeunes artistes.

**Ravel**

***Jeux d'Eaux,***

***Les Miroirs : noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan, Alborada del gracioso, La Vallée des Cloches,***

***La Toccata : dernier mouvement du Tombeau de Couperin***

**CONCERT DE ALFIO ORIGLIO**

Mélobiste exceptionnel, **Alfio Origlio** est l'un des plus brillants pianistes de sa génération. Il développe dans son jeu un univers très personnel où s'exprime tour à tour la délicatesse intime, l'énergie percutante, l'élan romantique et l'extraordinaire diversité des couleurs de son instrument, le piano. Tout en ayant une prédilection pour le jazz, il s'intéresse à des courants musicaux variés, les compositeurs français du début du siècle, la chanson française, la musique africaine ou le flamenco.

**Samedi 18 décembre 2010**

**CONCERT A DEUX PIANOS DE SANDRA CHAMOUX ET FLORENCE CIOCCOLANI**

***"Autour de la danse"*** un programme brillant servi par deux virtuoses de grande classe.

**Manuel Infante  
Jean Francaix  
Darius Milhaud  
Astor Piazzola  
Maurice Ravel  
Rachmaninov**

***Trois danses andalouses  
Huit danses exotiques  
Scaramouche  
Libertango  
La Valse  
1ère suite***

# Les artistes

## YARON HERMAN TRIO

**Yaron Herman, piano, Chris Tordini, contrebasse, Tommy Crane, batterie**

Il y a de la magie dans l'étonnante histoire du pianiste **Yaron Herman** !

Né le 12 juillet 1981 à Tel-Aviv, il se destinait à une brillante carrière de basketteur dans l'équipe nationale junior d'Israël quand une sérieuse blessure au genou interrompit définitivement ses rêves de sportif de haut niveau. Il commence alors le piano, à l'âge de 16 ans grâce une méthode d'enseignement basée sur la philosophie, les mathématiques, la psychologie. Quasiment inconnu il y a encore 5 ans, il est considéré aujourd'hui comme un des meilleurs pianistes de la nouvelle génération, plébiscité par le public et les media, en Europe mais aussi en Asie et aux Etats-Unis. Le succès et la fulgurance de sa carrière confirment qu'il s'agit bien là d'un phénomène exceptionnel et unique dans l'histoire du piano.

**"Follow the White Rabbit"**, c'est la belle invitation au voyage à laquelle **Yaron** nous convie



dans son nouvel opus, le premier chez ACT Music. Souvenez-vous de ce petit animal étonnant et malicieux qui entraîne Alice dans une chute vertigineuse au "Pays des Merveilles". Le Wonderland de **Yaron Herman**, c'est la musique et son piano. Sans concession aucune pour la facilité, **Yaron** sait abolir la loi des genres, brouillant avec un malin plaisir les pistes, aux frontières du jazz, de l'improvisation, de la musique pop et du contrepoint classique. Le Pays des Merveilles de **Yaron** est un univers décomplexé, plein de fraîcheur, novateur, l'énergie y semble inépuisable.

Accompagné par le très solide **Chris Tordini** à la contrebasse et l'énergique **Tommy Crane**, l'alchimie de ce trio cosmopolite fonctionne dès les premières notes, comme

à leur première rencontre lors d'une tournée au Canada il y a quelques mois. Une évidence qui les a naturellement conduit en studio pour enregistrer ce disque, une aventure qui se poursuivra dans les mois à venir avec une impressionnante série de concerts dans le monde.

**Yaron Herman** confirme avec ce disque tous les espoirs que ses précédents disques avaient fait naître. Cette jeune génération de musiciens est en train de réinventer un paysage merveilleux, un champ de création infini, synthèse magique et inattendue de **Radiohead** à Nirvana, en passant par les classiques de Walt Disney, ou encore en empruntant des standards du folklore israélien, ou en laissant libre cours à son inspiration du moment et à des compositions captivantes écrites comme des standards de pop. Ce trio sait assimiler brillamment toutes les influences, toutes les énergies, tous les terrains de jeu de son époque, pour réinventer son propre discours musical, original, sincère et plein d'émotions.

Un vrai tour de magie !

## FLORENCE CIOCCOLANI



Après avoir fait ses études musicales au CNR de Grenoble dans la classe de **Jean-François Cholé**, Florence Cioccolani étudie auprès de **Michel Beroff**, **Denis Pascal** et **Eric Le Sage** au CNSMD de Paris. Elle y obtient le DFS de piano et de musique de chambre en juin 2002. Elle rentre ensuite en cycle de pédagogie et obtient le CA de piano. Ces deux années lui permettent d'écrire un mémoire sur le compositeur **Toru Takemitsu**. Parallèlement, elle suit le cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon dans la classe de **Géry Moutier**.

Actuellement professeur au CRR de Grenoble, **Florence Cioccolani** se produit régulièrement en récital et concerts de musique de chambre (auditorium du musée de Grenoble, rencontres musicales de Mittelbergheim, Archives Nationales de Paris, musée Claude Debussy, Amphithéâtre de l'opéra national de Lyon...) . Attirée par la création

et la musique contemporaine, elle collabore régulièrement avec des compositeurs tels que **Yoko Kubo**, **Bruno Ducol**, **Hugues de Nolly**, **Iradj Sahbai**, **Arnaud Petit**.

**Florence Cioccolani** a obtenu en mars 2008 au 8ème Concours International de Piano d'Orléans:

- Le 1er Prix – Mention Spéciale Blanche Selva pour l'ensemble de ses prestations,
- le Prix SPEDIDAM décerné au meilleur candidat issu des établissements français d'enseignement musical,
- le Prix attribué par le Jury des étudiants du Conservatoire d'Orléans lors de la Finale Musique de Chambre et soutenu par Hitachi Computer Products (Europe) S.A.S.
- elle a été choisie pour sa création mondiale de l'œuvre **Burning** comme lauréate du Prix de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France) par **Edith Canat de Chizy**, Membre de cette Académie et compositrice de l'œuvre.

**Florence Cioccolani** est notamment invitée à l'automne 2008 par le Festival Jeunes Talents à Metz, par l'Orchestre Symphonique de Varna en Bulgarie ainsi qu'à Venise au théâtre de la Fenice ; elle se produit également sur la scène de l'Onde à Vélizy-Villacoublay, au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris et au Théâtre d'Orléans, en soliste et avec l'Ensemble coréen du Tongyeong International Music Festival. Elle est aussi invitée au festival de Sully.

En 2009, elle fait une tournée de récitals et de Master classes à l'attention des jeunes publics de la région Centre (11 villes).

« Avec son visage de fée et son corps tendu dans une étoffe moulante, **Florence Cioccolani** a l'allure d'une gymnaste lorsqu'elle se présente, lundi 16 mars, au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, pour le concert des lauréats du concours international d'Orléans. Son tremplin est un piano et ses barres asymétriques un Nocturne de Samuel Barber, qu'il faut dompter avec une main vers **Chopin** et l'autre vers **Messiaen** ! Après cette curiosité servie tendrement mais sans chichis, **Florence Cioccolani** affiche une prodigieuse maîtrise d'énergie dans *Intermittences* et *Caténaires*, d'**Elliott Carter**, deux pièces publiées en 2008, à l'occasion du centième anniversaire du compositeur américain. Tout y est : toucher, punch, ivresse.

Avec **Cioccolani** et **Carter**, le piano semble sorti indemne d'un siècle de piques (on grattait les cordes) et de coups bas (on écrasait le clavier avec l'avant-bras).

En fin de concert, la jeune Française témoignera de telles expériences avec **Eine kleine Mitternachtmusik**, de **George Crumb**. Entre-temps, **Toros Can** et **Wilhem Latchoumia** auront montré quel bel avenir d'artiste aventureuse est promis à **Florence Cioccolani**. Comme elle (lauréate en 2008), l'un et l'autre sont d'anciens vainqueurs de la compétition. » **Le MONDE - Pierre GERVASONI- 19.03.09.**

## VICTOR METRAL

Il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) ou médaille de conservatoire en 2006, au Conservatoire National de Région dans la classe de **Sandra Chamoux**. Il poursuit son parcours en Perfectionnement au CNR de Lyon avec **Hervé Billaut**. Il est reçu en 2009 au Concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, CNSMDP, dans la classe de **Bruno Rigutto, Claire-Marie Leguay** et **Fernando Rossano**.



Lauréat en 2001 du concours Steinway & Sons, en 2003 du concours **Madeleine de Valmalette**, il reçoit le Premier Prix du Concours « FLAME », Jeunes Solistes » en Mars 2006 à Paris. Il obtient en mai 2008, le Premier prix du 6ème Concours de Piano Thérèse Lacuna et le « Prix Spécial du Jury » en catégorie Excellence.

Il participe à de nombreuses Master-Class avec **Eric Heidsieck, F.Aguéssy, C.Cymermann, Laurent Cabasoo, R.Pallottini, B.Rigutto**. En décembre 2008, il est admis à

la Master Class de **Bruno Rigutto**, professeur au CNSMDP, au Conservatoire de Musique de Marseille.

Depuis plusieurs années et en dépit de son jeune âge, il se produit fréquemment dans le cadre de manifestations musicales dans les conservatoires musicaux de la région Rhône-Alpes, à l'Auditorium de Flaine dans le cadre de L'Académie Internationale de Musique de Courchevel.

Il a notamment participé « au Festival de Piano » de Sainte-Marie-d'en-Bas avec le « Trio Athéna » à Grenoble. Dans le cadre du Musée en Musique, il participe à l'illustration pianistique de la fameuse « Leçon de Piano de Jean-François Zygel » en Mai 2007.

Il s'est produit à plusieurs reprises au **Musée en Musique de Grenoble** notamment dans le cadre « des printemps musicales des jeunes talents » et plus récemment lors de la soirée « la croisière immobile » dans un programme Chopin .

Dans le cadre du **Festival de Bel Air 2010** organisé par **Renaud Capuçon**, il joue avec **Mariella Haubs**, violoniste, à L'Espace Malraux à Chambéry.

Avec son frère Joseph, violon, et sa sœur Justine, violoncelle, il a créé le **Trio Métral**.

## LAURENCE GARCIN ET THIERRY BOUCHET

Laurence Garcin, piano, Thierry Bouchet, accordéon

Prix régional de piano à Grenoble avec les félicitations du jury. 1<sup>er</sup> prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1982.



Longtemps pianiste à l'Ensemble instrumental de Grenoble, Laurence a joué sous la baguette de chefs prestigieux comme **Michel TARDUE**, **Emmanuel KRIVINE**, **R. PFUNG**, **J. MAKSYMIUK**... et donne de nombreux concerts avec des solistes prestigieux tels que les clarinettes **Guy DANGUIN**, **Guy DEPLUS**, le corniste **Michel GARCIN-MARROU**, en musique de chambre et en tant que soliste : concertos de **HAYDN**, **MOZART**, **CHOPIN**, **CHOSTAKOVITCH** avec **A.CURE**, trompette solo à l'I.C.A.M.

Très à l'écoute des ressources sonores et expressives de son instrument, elle recherche l'harmonie entre l'interprétation musicale et la technique instrumentale au service de l'expression.

Son désir de créativité et son intérêt pour toutes formes d'expressions artistiques en font une partenaire de choix : elle est soliste, chambriste classique mais aussi pianiste de cabarets littéraires alliant parfois le théâtre, le chant et la danse.

Elle a enregistré fin 2007 l'intégrale des *Impromptus* de **Schubert**

« J'ai eu, à maintes occasions, la joie d'écouter **Laurence Garcin**. Ses qualités d'intelligence, de sensibilité, d'énergie vitale, de profondeur, son enthousiasme, son amour de la musique, son exigence envers elle-même en font une interprète rare. Elle aime jouer, communiquer, partager et le public a besoin de cet élan pour vivre l'émotion de la musique. » **Anne Quéffelec**

## THIERRY BOUCHET

Accordéoniste et compositeur, **Thierry Bouchet** a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (écriture, orchestration, analyse) au Conservatoire Supérieur de Genève (composition) et au Conservatoire du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec l'accordéoniste **Max Bonnay**.

Comme instrumentiste, il a notamment joué avec l'orchestre de l'opéra de Lyon, s'est produit en musique de chambre au théâtre du Châtelet et a été le créateur des pièces pour accordéon de **Régis Campo**, **Lucien Guérinel**, **Frédéric Unterfinger**, **Franck Vaudray**.

Compositeur d'œuvres instrumentales et vocales (concerto, cantate, cycle de mélodies, pièces pédagogiques,...) il a été le créateur de son concerto pour accordéon avec l'atelier du XX<sup>e</sup> siècle du CNSM de Lyon

Professeur d'enseignement artistique, titulaire du Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales, **Thierry Bouchet** enseigne aux conservatoires de musique de Mâcon et Bourg en Bresse. Il a également enseigné l'écriture au conservatoire de Grenoble de 2002 à 2007.

Les deux artistes proposeront un concert original et très intéressant : la rencontre d'un piano et d'un accordéon pour des musiques romantiques (**Camille Saint-Saëns**, **César Franck**, **Sigfrid Karg-Elert**) et contemporaines (**Franck Vaudray**, **Frédéric Unterfinger**) originellement écrites pour piano et harmonium.

Le soir du concert, le compositeur **Franck Vaudray** (également professeur au conservatoire de Grenoble) sera présent pour présenter sa pièce pour piano "**The last night of freedom**".

## ALFIO ORIGLIO

Pianiste éclectique et mélodiste hors pair, **Alfio ORIGLIO** développe dans son jeu un univers très personnel où s'exprime tour à tour la délicatesse intime, l'énergie percutante, l'élan romantique et l'extraordinaire diversité des couleurs de son instrument, le piano.



Après des études classiques au Conservatoire de Région de Grenoble et au Conservatoire d'Annecy, il oriente son travail vers le jazz et les musiques actuelles en autodidacte et en étudiant auprès de **Bernard MAURY, Martial SOLAL, Richie BERACH.**

Depuis une quinzaine d'années, il collabore en tant que soliste ou accompagnateur, pour des albums et des tournées avec des artistes de renommée internationale tels que

**Salif KEITA, Henri SALVADOR, Stefano DI BATTISTA, André CECCARELLI, Ernie WATTS, Didier LOCKWOOD, Richard GALLIANO, le PARIS JAZZ BIG BAND, Michel COLOMBIER...**

Récemment il a enregistré en tant que soliste sur les deux derniers albums de **Michel JONASZ** avec lequel il est en tournée 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008.

Il est en tournée depuis 2009 avec **Manu KATCHE.**

Son travail de création l'a conduit à créer son groupe **Passeggiata** avec **Xavier SANCHEZ, Laurent VERNEREY** et **Sharon SULTAN**, sur des compositions originales et faisant la part belle à la danse. **Alfio** se concentre de plus en plus sur l'écriture personnelle.

### Discographie

**Alfio Origlio Quartet** 1990, **Life five** 1992, **Passeggiata** 2000 (Cristal records), **Ricordo** 2002 (Cristal records), **Ascendances** 2006 (Cristal records)

## HUGUES DE NOLLY



Né en 1957, **Hugues de NOLLY** commence ses études musicales au Conservatoire National de Région de Grenoble où il obtient une médaille d'or en 1974 dans la classe de **Madeleine de VALMALETTE**, puis un 1<sup>er</sup> prix régional de piano dans la classe d'**Alain NEVEUX.**

Il poursuit sa formation au Conservatoire de Lyon dans la classe de musique de chambre de **Marthe BAILLE** puis à l'Ecole normale de Paris d'où il sort titulaire des licences d'enseignement et de concert.

Depuis 1982, il développe parallèlement à un travail d'enseignant une carrière de concertiste et se produit dans de nombreux récitals en France et à l'étranger.

Particulièrement attiré par le répertoire de musique contemporaine, il a participé depuis 1992 à plusieurs créations du **Groupe de Musique Expérimentale de Marseille** dirigé par **Georges BŒUF.**

Compositeur, il est co-créateur en 1989 du spectacle musical « **AVEC MOBILE APPARENT** » avec **S. STERN** et **M. MANDEL** dans le cadre des 38<sup>ème</sup> Rugissants à Grenoble. Sa composition pour trois danseurs « **LUCARNE SUR LE VENT** » a été présentée en 1993 au festival DANSE AU COEUR à Chartres.

Il a créé de nombreuses œuvres pour les différentes éditions du festival **PIANO.**

## SANDRA CHAMOUX



**Sandra CHAMOUX**, grenobloise d'origine, commence très tôt l'étude de la musique avec sa mère pianiste.

Elle obtient brillamment les plus hautes récompenses du Conservatoire National de Région de Grenoble dans la classe de **Christian BERNARD** d'où elle sort avec un Premier prix de perfectionnement décerné à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle entre ensuite au Conservatoire Supérieur de Genève, dans la classe de **Harry DATYNER**, où elle obtient le premier prix de virtuosité.

De 1985 à 1988, elle participe à de nombreuses master-classes avec des maîtres tels que **C. COLLARD, M. BEROFF, F.R. DUCHABLE, V. PERLEMUTER** pour ce qui concerne l'Ecole Française ainsi que **M. VOSKRESSENSKY** et **Y. MALININ** pour l'Ecole Russe.

**Sandra CHAMOUX** se fait alors remarquer dans de grands concours internationaux, tels Barcelone, Munich, Vercelli, Prague. Elle est diplômée du concours « *BUSONI* » en Italie. Sa carrière artistique se poursuit, tant comme soliste, qu'en musique de chambre, dans divers pays d'Europe, avec des partenaires tels que **Michel MORAGUES, Jean FERRANDIS, Sonia WIEDER-ATHERTON, Marie-Annick NICOLAS**, quatuor à cordes ARCATÀ, des chanteurs de la Péniche-Opéra, **Patrice FONTANAROSA, Jean-Sébastien BERAU, Florence CIOCCOLANI, Romain LELEU...**

Avec le violoniste **Philippe TOURNIER**, et le violoncelliste **Frédéric BOUANICHE**, elle a fondé le TRIO ATHENA qui donne de nombreux concerts en Allemagne (Albstadt) aux Etats-Unis (Providence dans Rhode Island), en Italie (Trieste), au Portugal (Lisbonne), en France : festival romantique du Bourget du lac, Lyon, Annecy, Chambéry, Grenoble, festival international de musique en Grésivaudan, festival de Colmar, Mulhouse, Saint-Dié, Château de Grignan, Deux compositeurs **Jean-Claude WOLFF** (trio "Requiem") et **Claire VAZART** ("Libertrio") leurs écrivent deux trios qu'ils créent en première mondiale.

Parallèlement, elle mène une carrière pédagogique et obtient très jeune le diplôme de professeur de conservatoire (C.A. de piano), elle participe à l'élaboration d'une méthode d'enseignement de piano éditée chez Lemoine (Pianoland) en enregistrant 5 CD.

Elle tient actuellement un poste de professeur de piano au Conservatoire National de Région de Grenoble.

Elle donne chaque été des master-classes à l'académie internationale de Nancy.

Elle fait également partie du comité de direction artistique de Musée en Musique, association de concerts du musée de Grenoble.

## JEAN-CHRISTOPHE CRAPIZ



Né en 1984, **Jean Christophe** commence le piano à 10 ans avec **Fabrice FAURE**, puis au conservatoire de Grenoble dans la classe de **Christian BERNARD**. En 2003 il décide de se consacrer pleinement à la musique en arrêtant ses études scientifiques. L'année suivante, il gagne le concours Yamaha (concours des pianistes des conservatoires de France), et obtient la même année le diplôme d'études musicales du Conservatoire de Grenoble. Pendant plus d'un an, **Jean-Christophe** va travailler avec **Sandra CHAMOIX** en classe de perfectionnement au conservatoire de Grenoble. En parallèle il va

prendre des cours avec **Edson ELIAS** à Paris. Et avec l'aide de **Marcos Peregrini**, professeur de piano de la région grenobloise **Jean-Christophe** prépare de nombreux concerts et concours de Piano. Régulièrement il suit des stages et master-class de grands musiciens tels que **Jean-Philippe COLLARD**, **Alain PLANES**, **Georges PLUDERMACHER**, **Tatiana PIKAYSEN**...

En 2005, il est lauréat de la fondation du Royaume de la musique (Académie des beaux-arts, Paris). En 2006 il obtient un deuxième Prix au Concours national de Lagny sur Marne. Depuis 2004, il donne de nombreux concerts : en soliste et musique de chambre. Il a notamment joué lors du printemps des jeunes interprètes du musée de Grenoble...

Mais à côté de son engagement profond pour sa passion pianistique. **Jean-Christophe** continue sa formation d'écriture avec **Franck VAUDRAY** à Grenoble. Et de temps à autre il aime s'éloigner de son répertoire de soliste pour accompagner des chorales ou jouer en musique de chambre. En octobre 2005 il accompagne la comédienne **Muriel ROUX** dans « **la Camoufle** » en jouant des chansons de **PIAF, TRENET**...

En juin 2006, Il est admis en filière diplôme de concert au Conservatoire supérieur de Genève dans la classe de **Mme ATHANASSOVA**. En 2009, Il obtient son diplôme avec mention très bien et il est admis dans la classe de **Nelson GOERNER**.

## RONNIE LYNN PATTERSON ET MICHEL BENITA

**Ronnie Lynn Patterson, piano, Michel Benita, contrebasse**

De **Ronnie Lynn Patterson**, on se souvient le beau **Mississippi**, en trio avec **Michel Benita** et **Jeff Boudreaux** sur Night Bird, voici cinq ans ; c'était, à plus de quarante ans, son deuxième album



enregistré, sachant que le premier, en 2001, n'était pas de jazz mais de musique contemporaine (**Palais de Mari** et **Piano**, des pièces du compositeur **Morton Feldman**). Vous avez dit rare ? Né en mars 1958 dans le Kansans, **Patterson** a commencé par jouer de la batterie et ne s'est tourné vers le piano qu'à l'âge de 20 ans, sous l'influence de **Keith Jarrett** et **McCoy Tyner**. Il se lance dans une carrière de pianiste professionnel dans les années 1980, aux Etats-Unis

puis au Québec. Les rencontres se succèdent, dans un contexte dont on dira par euphémisme qu'il n'est pas du plus grand confort. Arrivé en France en 1991 (il est aujourd'hui naturalisé), il continue son travail autodidacte à la croisée du jazz et de la musique contemporaine, puis arrive sous la lumière grâce à **Aldo Romano**, dont il sera avec **Michel**

**Benita, Tim Miller et Mauro Negri** l'un des équipiers pour **Corners**, en 1999. Depuis, outre **Palais de Mari** et **Mississippi**, donc, on l'a entendu sur **Gemika suite**, en duo avec le batteur **Didier Lasserre**, en 2006.

Tout ceci pour signifier l'atypisme du parcours et l'originalité de la personnalité de ce musicien discret, rare, dont tout l'art pudique et habité se retrouve dans ce **Freedom fighters** salué comme l'un des plus beaux albums de l'année 2008.

Dédié aux abolitionnistes américaines **Sojourner Truth** (1797-1883) et **Harriett Tubman** (1820-1913), ce disque aux relents lointains et envoûtants de gospel et de marches a été enregistré en mars 2008 avec **Louis Moutin** (percussions) et **Stéphane Kerecki**

Son dernier album **MUSIC** vient de paraître au printemps 2010 : le titre d'un album n'est jamais anodin ; bien souvent, il engendre la réflexion, l'approche. Il programme le projet entier de l'album, pose en quelques mots une intention, une destinée musicale. Un titre inscrit l'album dans le sillon, dans les veines qu'il met au jour.

Ainsi, **Ronnie Lynn Patterson** fait de **Music**, son quatrième album, un disque complet de reprises. Sa musique est aussi la musique des autres. Passage. Quelque chose de finalement bien naturel dans l'histoire du jazz, pétrie du double mouvement incessant de digestion de sa propre musique et des musiques extérieures et d'avancée inexorable vers un point musical plus élevé. La rivière et la montagne réunies dans un même paysage. **Patterson** se nourrit, se réapproprie et fonde alors son jeu, dessine son esthétique.

*« **Ronnie Lynn Patterson** est un pianiste très singulier. C'est la moindre des choses, dira-t-on, pour un musicien de jazz. Mais dans son cas, la singularité apparaît moins comme une affirmation triomphale que comme une excuse : je suis comme ça, pardonnez-moi. Cet Afro-Américain de 50 ans est arrivé en France au début des années 1990. Il est resté inconnu jusqu'à ce qu'Aldo Romano le repère et le recrute pour son album **Corners**. La galère n'en était pas finie pour autant. Batteur à l'origine, il s'était épris du piano en entendant **McCoy Tyner** et **Keith Jarrett**, deux tempéraments opposés, qu'il unit en alliant la force à la fragilité, avec prépondérance à celle-ci.*

*Qu'on écoute la première plage de **Freedom Fighters**, un adagio qui sonne comme une blessure soignée avec tendresse. Et qu'on écoute aussitôt la dernière, la reprise en version allegro du même thème : le réconfort apporté à cette blessure native. C'est très beau, comme l'est tout le disque, où le contrebassiste **Stéphane Kerecki** et le batteur **Louis Moutin** entrent dans le jeu de **Ronnie Lynn Patterson** avec une amitié sans pareille, reprenant son pacifique combat pour la liberté, manifeste pour l'accolade entre les gens qui s'aiment à travers la musique. Douceur, fermeté, générosité. Le jazz. » **Michel Contat - Telerama***

## MICHEL BENITA

Dans le paysage du jazz européen, **Michel Benita** n'est ni le plus véhément, ni le plus envahissant des contrebassistes. La discrétion est dans sa nature, l'efficacité aussi. Certains parlent de droiture à son égard. Avec **Drastic et Ramblin**, il a ajouté la surprise au rang de ses qualités. Il le confirme aujourd'hui avec **Ethics**. **Michel Benita** n'a envisagé de vivre de son talent que lorsqu'il a atteint la vingtaine. Installé à Paris au début des années 1980, il a dès lors tout fait pour se rattraper, et comme souvent chez ceux qui sont venus à la musique sur le tard, son investissement l'a conduit à multiplier les expériences et à trimballer son instrument auprès de tous ceux qui faisaient appel à ses services. Le nom des jazzmen auprès desquels il a apporté sa contrebasse dans ces années forme un Who's Who du jazz qui se joue alors en France, où les légendes américaines (**Lee Konitz, Horace Parlan, Archie Shepp**) côtoient les valeurs sûres européennes (**Daniel Humair, Bobo Stenson, Enrico Pieranunzi**). Où les futurs amis de toujours (**Peter Erskine, Aldo Romano, Antoine Hervé**) se mêlent aux gigs d'un soir avec des musiciens de passage.

Rude école, belle école, de club en club et sur la route, qui a libéré ses doigts des contraintes de la technique, et lui a valu d'être considéré comme l'un des contrebassistes les plus prometteurs. C'est tout naturellement qu'il intégra les rangs du premier Orchestre National de Jazz, qui sous la houlette de **François Jeanneau**, rassemblait, en 1986, la fine fleur d'une nouvelle génération de musiciens hexagonaux. De cette époque datent des amitiés qui n'ont pas fini d'engendrer de la belle musique : la pianiste italienne **Rita Marcotulli**, qu'il invita en 87 à participer à son premier quartet, auprès de Dewey Redman, géant mésestimé, ancien compagnon d'**Ornette Coleman** (deux albums); **Aldo Romano**, le batteur avec lequel il forme un tandem de prédilection aux nombreuses histoires, dont, depuis 1995, le groupe **Palatino**, avec **Paolo Fresu** et **Glenn Ferris**, n'est pas la moins belle (trois disques). **Marc Ducret**, d'abord au sein d'un trio qui révéla le talent du guitariste, puis au cœur de **Seven Songs From The Sixties**, tentet mythique où éclatait sa démesure ; le batteur **Peter Erskine**, encore, avec lequel il forme le trio ELB que complète **Nguyen Lê**, qui l'avait invité auparavant à raconter ses **Tales From Vietnam** (ACT).

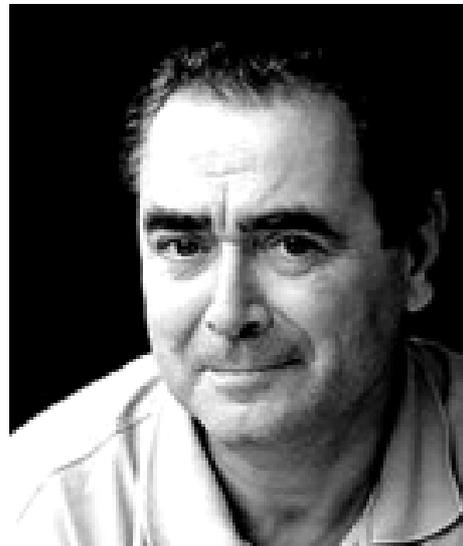
Mais pour lui, la musique ne s'arrête pas à la contrebasse et **Michel Benita** s'est engagé dans des aventures qui montrent un tempérament ouvert aux tentatives en quête de sensations inédites. Quels que soient les groupes par lesquels il passe, il apporte la présence d'une sonorité ronde, assurée et mélodieuse, qui doit autant à **Scott LaFaro** pour le raffinement qu'à **Charlie Haden** pour sa simplicité, sans oublier l'aplomb d'un **Dave Holland** et ce cantabile des bassistes nordiques comme **Palle Danielsson**.

## DANIEL BERTHET

Après ses études au Conservatoire National de Région de Grenoble, **Daniel Berthet** entre à l'Ecole Normale de Musique de Paris, dans les classes de **Madeleine de Valmalete** et de **Jean Micault**, où il obtient une Licence de concert. Il perfectionne ensuite son art auprès de **Marcel Ciampi** et **Vlado Perlemuter**.

Pianiste raffiné, issu de la grande tradition de l'école française, il est très tôt reconnu par ses pairs comme concertiste et comme chambriste. Il sera lauréat du concours international de Barcelone et du concours Vercelli.

Son attachement pour la Musique de Chambre en fera le partenaire privilégié du quatuor Margand et des violonistes **Flora Elphège** et **Suna Kan**. Avec son ami de toujours, le pianiste grenoblois **Christian Bernard**, il donne de nombreux concerts à quatre mains ou à deux pianos. Sa grande connaissance du répertoire lyrique lui permettra de se produire régulièrement aux côtés de nombreux chanteurs de renom, il sera ainsi l'accompagnateur privilégié de la mezzo soprano **Isabelle Andréani** de l'Opéra de Paris lors de maints récitals.



Outre sa carrière de concertiste, il se consacre à l'enseignement dans les Conservatoires Nationaux de Région de Toulon puis de Grenoble, où il transmet sa passion pour la musique à un nombre impressionnant de jeunes artistes. **Daniel Berthet** sera également, durant 18 ans, le Directeur Artistique du Festival de Musique de Chambre du Prieuré de Chirens.

Il y accueillera chaque été les plus grands artistes du genre, mais aura également à cœur d'y produire de nombreux jeunes solistes.

## KARINE GROSSO-MATTHIEU



**Karine Grosso** commence l'étude du piano avec **Jeanine Collet**, puis, en parallèle à des études en langues étrangères et une grande passion pour les arts, poursuit dans la classe de **Christian Bernard** au Conservatoire National de Région de Grenoble

Diplômée de musique de chambre, d'harmonie, médaille d'or de piano, elle s'intéresse alors à la direction d'orchestre qu'elle pratique lors d'échanges avec la Slovaquie. Après l'obtention du DEM (diplôme d'études musicales), elle entre sur

les conseils de **Martha Argerich** au Conservatoire Supérieur de Musique de Lugano en Suisse italienne dans la classe de **Nora Doallo**, élève directe du pianiste et pédagogue italo-argentin **Vincenzo Scaramuzza**. Elle continue de recevoir régulièrement cet enseignement.

Depuis, et notamment sous l'égide de **Marcos Peregrini**, elle participe à différents concours et se produit régulièrement en récital et en concert, comme chambriste. Son goût pour le répertoire à deux pianos qu'elle pratique avec **Bernard Commandeur** l'amène à se produire en France et à l'étranger. (2004 Festival Clara Schumann en Trièves, en 2006 festival de cinéma russe, festival de musique russe, concert à Séoul...) Elle collabore en septembre 2007 avec **Renaud Capuçon**, pour les Rencontres Artistiques de Bel-Air.

## FRANCOIS RAULIN



Pianiste compositeur et arrangeur, il arrête des études de mathématiques pour devenir musicien de jazz. Découvrant la musique contemporaine et les musiques traditionnelles, il part à 2 reprises en Afrique pour y étudier les rythmes et le balafon. Il entre à l'association lyonnaise ARFI en 1981 (La Marmite Infernale, Potemkine..)

À partir de 1985, il joue avec **Louis Sclavis** dans les festivals du monde entier. Il jouera composera et enregistrera pour **Sclavis** jusqu'en 2001, ces différents projets et cd ont marqué la scène du jazz européen :

**"Duke on the air", "Les Violences de Rameau", "Chamber Music", "Rouge", "Chine"** etc...

**1993** : Il commence à jouer en solo (à la sortie du CD **"First Flush"**)

**1994**: Trio avec **Jean-Jacques Avenel** et **François Laizeau Quartet et Sextet** de **François Corneloup**

**1997** : début du travail sur **Lennie Tristano** avec **Stephan Oliva** en Duo, puis en Sextet (**Marc Ducret, Laurent Dehors, Christophe Monniot, Paul Rogers**).

Premiers concerts du **Trio Raulin-Corneloup-Chevillon** et du **Micromégas Brass Band**.

**2000**: Il fonde l'association La Forge avec **Michel Mandel** et **Pascal Berne**.

Création de **"Cartoune"** ciné concert, nombreux concerts.

Création de **"French Piano Trio"** avec **Martial Solal** et **Jean Marie Machado**.

**2001**: Trio avec **Adama DRAME** et **Jean-Jacques AVENEL**

Son Trio avec Bruno CHEVILLON et François CORNELOUP reçoit maintes récompenses pour le

CD "**3 plans sur la comète**" : Choc Monde de la musique, disque d'émoi Jazz mag, Disque du mois Le Monde et de Classica).

**Le CD "7 variations sur Lennie Tristano"** sorti en 2002 est largement récompensé par la critique et obtient le prix Boris Vian du meilleur disque français de l'année, il est nommé disque de l'année par Jazzman-Le Monde de la Musique et disque d'émoi par Jazz Magazine, ainsi que disque de l'année dans All jazz (Portugal) et en Espagne.

**En 2002** : compose et crée, avec **Charlotte Nessi** pour l'Opéra Bastille ,"**le Sourire au pied de l'échelle**" d'après une nouvelle de **Henri Miller** avec Chœur et Orchestre. Trio avec **Jean-Jacques Avenel** et **Eric Echampard**.

**2003/2004/2005** : "**Sous le ciel**" - orchestre Franco-Chinois  
Concerts en Chine et en France.

**2006**: Création de "**Echoes of Spring**" 5tet (stide no stride) avec **Stephan Oliva**

Nombreuses musiques de danse et de cinéma notamment avec **SCLAVIS** pour **Mathilde Monnier, Robert Seyfried, Anne-Marie Pascoli, Jean Louis Comolli, Jean-Louis Martinelli, Bertrand Tavernier** Etc.

**2007**: création de "**La belle Nivernaise**" au festival Stradedelcinema à Aoste (Italie) sur le film de **Jean Epstein** avec le **CHOEUR DES VOIX BULGARES** dirigé par **Ilia Mykhailov**, et **François Corneloup** et **Jean Jacques Avenel**

Il a eu le plaisir de jouer avec :

**Michel Portal, Martial Solal, Jean-Marie Machado, Bernard Lubat, Yves Robert, Wolfgang Puschig, Andy Emler, Vincent Courtois, Quatuor Ixi, Regis Huby, Guillaume Roy, Claude Barthelemy, Michel Godard, Lucilla Galeazzi, Jean-Marc Padovani, Michel Godard, Jean Luc Capozzo, Antoine Herve , Jacques Didonato, Armand Angster, Gian Luigi Trovesi, Wolfgang Reisinger, Aaron Scott, Ernst Reijseger, Philippe Deschepper, Alain Gibert, François Et Louis Moutin, Dee Dee Bridgewater, Carlo Rizzo, Jacques Mahieux, Francis Lassus, Daunik Lazro, Dominique Pifarely,...**

En 2009, laissant un instant ses nombreux projets et ses grands orchestres François Raulin est revenu au solo de piano avec un nouvel opus « **Ostinato** ».

Réunissant les extrêmes, passant d'une douceur caressante, presque méditative, à des rythmes soutenus, explorant jusqu'à la violence le son et les résonances des graves, la lumière des arpèges égrainées.

Est-ce sa fréquentation des musiciens traditionnels chinois qui le mène vers une musique sereine et contemplative ? Est-ce son lien de toujours avec les musiciens africains que l'on retrouve dans ses polyrythmies, ostinatos, mains gauches puissantes ? Sa musique montre sa connaissance du jazz - dans lequel il s'inscrit profondément - mais de manière très libre et personnelle.

Il délivre ici une musique lunaire et solaire où la rigueur des thèmes se marie sans frontière avec un art sensible de l'improvisation.

Un univers pianistique unique, puissant et sensible.

## ANTONIO FARAO

Il est né dans une famille de musiciens. Sa mère était peintre et son père était un batteur de jazz. Il a grandi en écoutant des grands noms du Jazz tels que **Benny Goodman, Count Basie, Duke Ellington, Frank Sinatra et Ella Fitzgerald.**

De son environnement familial **Antonio Faraò** a acquis l'amour du swing. Il a commencé à jouer du vibraphone dès l'âge de 6 ans, puis il étudie le solfège et le tambour. **Antonio Faraò** a été formé au Conservatoire Giuseppe Verdi où il achèvera ses études 8 ans après.



**Antonio Faraò** a été très influencé au départ par les musiciens de jazz afro-américains; **Oscar Peterson** et **Errol Gardner** furent ses modèles jusqu'à ce qu'il découvre **McCoy Tyner, Herbie Hancock, Keith Jarrett, Bill Evans, John Coltrane, Miles Davis, Charlie Parker et Thelonious Monk**, pour ne citer que les plus marquants.

Parmi les musiciens ayant une influence sur lui, il est nécessaire de mentionner **John Williams**, célèbre compositeur de la musique de film

pour **ET, Indiana Jones, Stars Wars...**

### Récompenses et enregistrement

Prix des enregistrements "Jazz Competition quatre Roses", décerné au Théâtre Ciak à Milan en 1991.

Prix Martial Solal, le prestigieux concours de la ville de Paris qui a lieu seulement tous les dix ans, remporté brillamment en 1998.

Dans le prolongement de sa collaboration avec le label allemand "Enja Records", trois albums marquants:

« Black Inside »(1998),

« Thorn » (2001) avec Jack DeJohnette à la batterie, Chris Potter au sax tenor et Drew Gress à la basse.

« Next histoires», 2002, enregistré en public.

A noter également, l'enregistrement suivant:

avec **André Ceccarelli** et le London Symphony Orchestra au célèbre Abbey Road Studios à Londres, pour la bande originale du film "Anthony Zimmer" dirigé par **Jérôme Salle** et de l'actrice française **Sophie Marceau** en Janvier 2005.

### Collaborations

**Herbie Hancock, Franco Ambrosetti, André Ceccarelli, Daniel Humair, Gary Bartz, Lee Konitz, Steve Grossman, Tony Scott, Chico Freeman, Miroslav Vitous, John Abercrombie, Richard Galliano, les Coups de klaxon, Toots Thielemans, Jack DeJohnette, Dave Liebman, Didier Lockwood, Benny Golson, Johnny Griffin, George Garzone, Charles Tolliver, Branford Marsalis,** etc. sans compter la fameuse chanteuse italienne **Mina.**

### Participation à des Festivals de Jazz

Tokyo Jazz Festival (Japan), Telaviv Jazz Festival (Israel), Dubai Jazz Festival (United Arab Emirates), North Sea Festival (The Netherlands), Tabarka Jazz Festival (Tunisia), Saltzau Jazz Festival and Berlin Jazz Festival (Germany), Calvi Jazz Festival (Corse), Umbria Jazz Festival (Italy) Sarajevo Jazz Festival (Bosnia-Herzegovina) et bien d'autres en Europe, notamment au Danemark, en Suisse et en France.

### Sessions

Il a été invité à faire des ateliers par les Conservatoires d'Amsterdam et de Rotterdam en 2007 et 2008.

## Commentaires

1- "The best young piano player to come up for years" Kenny Kirkland

2- "I'm not often surprised by the recordings of musicians the way I was overwhelmed the first time I heard Antonio Farao' on one of his recent CD's. What amazed me was what I felt inside of me. There is so much warmth, conviction and power to his playing. I was immediately attracted to his harmonic conception, the joy of his rhythms and swing feel and the grace and ingenuity of his melodic improvisational lines. Antonio is not only a fine pianist but a great one." Herbie Hancock

*« Résolument, Antonio Farao choisit la face sud en plein soleil, baignée de lumière et où les espèces libèrent des parfums capiteux. Poésie et luxuriance sont au rendez-vous de cet album. Pianiste total tout en générosité et en rondeur, il danse avec son piano et virevolte sur les compositions d'Armando Trovajoli qui ont accompagné les plus belles comédies italiennes de Scola, Risi, de Sica...il y a de cela quelques décennies. En solo ou en trio, Farao joue à étirer le temps, à introduire un drive, une énergie de vie, à transcender ses bandes originales pour les élever au rang de thèmes intemporels (entêtant Parfum de femme). Improvisateur volubile, pianiste au swing précis, Farao fait tant et si bien « âme » avec cette musique que ses quatre compositions présentes sur l'album sont comme une réécriture ou une réinterprétation de celles de Trovajoli. Bien sûr, il ne s'agit pas d'un vulgaire copiage mais bien d'une inspiration à la même source : Positive life est comme une apposition de Parfum de femme, la musique de la célèbre comédie de Dino Risi, pour mieux célébrer la vie. Son tour de force est de parvenir à créer dans cet album une scénographie parfaite avec des décors somptueux et une chorégraphie enlevée. Dédé Ceccarelli à la batterie s'envole, se transforme en pantin-volant et déploie une énergie, superbe, précise, enthousiasmante : l'âge d'or (Golden Age) sous sa baguette s'endiable avec fougue. Dominique Di Piazza à la basse s'invite dans ce jubilatoire émerveillement. Farao excelle à nous émouvoir sur Il prete Sposato (musique originale d' « Un prêtre à marier » de Marco Vicario). Cet album est une belle et lumineuse rencontre ». **Régine Coqueran***

*« On serait tenté de se dire : encore un pianiste en trio !*

*Un de plus ? Non, un autre ! Car **Antonio Faraò** nous présente un disque qui a de la classe et de la personnalité.*

*La première bonne idée, c'est de mêler sa passion du cinéma et son amour du jazz qui swingue et dégage de une énergie bénéfique. Avec les compositions d'Armando Trovajoli, il dispose d'une base riche sur le plan harmonique et mélodique.*

*La seconde bonne idée, c'est de faire appel à Dominique Di Piazza dont la basse électrique donne une souplesse féline à la musique en étroite complicité avec l'excellent André Ceccarelli qui booste l'ensemble et contribue à rendre cette musique particulièrement chaleureuse... Quasiment jubilatoire !*

*Le jazz comme on l'aime, aussi ! » **Culture jazz***

## ANDY EMLER

**Catalyseur d'enthousiasmes**, initiateur de rencontres, arrangeur, passionné par l'improvisation, l'instrumentation spontanée et par les techniques de création des sons, **Andy Emler** est un homme d'inventions.



Après les classes d'écritures (Prix de contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) et les bals du samedi soir (rock, pop), il se lance dans de multiples expériences avec des musiciens tels que: **Antoine Hervé, Michel Portal, François Jeanneau**, Woody Shaw, **Trilok Gurtu**... Pédagogue par goût de la transmission du désir et du plaisir depuis des siècles, compositeur (**ONJ 86**, La Bande à Badault, WDR Big Band...), il sait briller dans les formations de toutes tailles.

Il crée son laboratoire personnel, le **MegaOctet** en 1989 avec 8 des "plus

flambeurs improvisateurs" de la génération des années 80 qui obtient le **Django d'Or de la meilleure formation de jazz français 1992**. Cette formation marquera fortement le paysage musical du début des années 90.

Entre 1994 et 1999, il devient co-directeur de la Scène et Marnaise de Création Musicale, et partage l'aventure collective du POM, big band à géométrie variable.

**En 2000**, il remonte le **MegaOctet**, s'installe en résidence jusqu'en juin 2003 à l'Espace Daniel-Sorano de Vincennes avec **la Compagnie aime l'air**, dont il est l'initiateur. Il crée "**Pop Unit 2000**" avec le **MegaOctet**, deux danseurs et des images vidéo.

Parallèlement il se produit en duo avec **Philippe Sellam**, en trio avec **Denis Badault** et **Emmanuel Bex**, ou avec **Claude Tchamitchian** et **Eric Echampard**. Il travaille régulièrement avec Ars Nova et Pascal Contet pour la musique contemporaine et, bien-sûr, avec le MegaOctet.

Par ailleurs il est l'auteur (très demandé) de multiples commandes d'écriture pour tous les formats et formules d'orchestres, mêlant souvent musiciens professionnels et amateurs. En novembre 2003 paraissent "**Tee time**" du **Emler, Tchamitchian, Echampard trio** (la presse tend l'oreille : "Emoi" Jazz Magazine, \*\*\*\* Jazzman...), et "**Bouts de souffles**" en duo avec **Pascal Contet**.

**Andy Emler** et la **Compagnie aime l'air** furent en résidence à **L'apostrophe**, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise de **septembre 2004** à **juin 2007**. Création **MegaOctet** avec **Michel Portal** en novembre 2005 à Jazz au fil de l'Oise. Concerts du **MegaOctet** et du trio **Emler, Tchamitchian, Echampard** en France, en Suisse et dans les pays baltes notamment... On commence à le demander pour des concerts en solo.

En octobre 2004, sortie de "**Dreams in tune**", nouveau cd du **MegaOctet**, couvert d'éloges par la presse, le disque est **nommé aux Victoires du Jazz 2005 au titre d'album français jazz de l'année**.

Mars 2006, sort "**A quelle distance sommes-nous ?**", second cd du trio **Emler, Tchamitchian, Echampard**. La presse a mis les deux oreilles : "FFFF" Télérama, "Emoi" Jazz Magazine etc...

**Andy Emler** reçoit le **Django d'or "Sacem" de la création 2006**.

En mars 2007, sortie de "**West in peace**", nouvel album du **MegaOctet**. Il sera encensé par la presse et les professionnels :

En avril 2007 création de "**Childhood journeys**", une partition d'A.E pour le **MegaOctet** et les **Percussions de Strasbourg**. Enregistrement par France Musique et diffusé dans l'UER européen. Commande d'Etat.

Le 16 mai 2008, **Andy Emler** a fêté ses 50 ans à **la Coupole**, scène nationale de Combs-la-Ville avec la reprise de "**Childhood journeys**", rassemblant le **MegaOctet**, les **Percussions de Strasbourg**, **Elise Caron** et **Michel Portal**...

Le 8 novembre 2008, est sorti '**For better times**', album solo pour piano multiples. Une réussite saluée par la presse pour sa profondeur et sa singularité musicales.

**Andy Emler** et le **MegaOctet** sont :

**Victoire du Jazz 2008** dans la catégorie '**artiste ou formation instrumentale française de l'année**'

**Django d'Or 2008** dans la catégorie '**spectacle vivant Spedidam**'

Au cours de **l'année 2009** seront fêtés les 20 ans du **MegaOctet**. **Le 30 juin 2009**, '**Childhood journeys**' est donné à **la salle Pleyel à Paris** après **Besançon** le 25 juin.

**En avril 2009**, le trio **Emler, Tchamitchian, Echampard** réalise une seconde tournée en Baltique, le **MegaOctet** reçoit un accueil magnifique en **Norvège, en Estonie, en Finlande**.

**Le 23 juin 2009** paraît, chez Naïve, '**Crouch, touch, engage**' nouvel album du **MegaOctet**, enrichi d'un DVD d'un concert enregistré en septembre 2008 au Triton des Lilas. D'entrée le disque reçoit un **Emoi Jazz Magazine** et un **Choc Jazzman** ! Les éloges de la Presse sont unanimes dans le **Monde, les Echos, Libération.fr, le Süddeutsche Zeitung, le Helsingin Sanomat, les Inrockuptibles**... Le **MegaOctet** tourne en France et en Belgique. **Andy Emler** est en résidence dans les Pays de Loire, en 2009, et à la **Fondation Royaumont 2009/2011** avec de nombreux projets dont la création '**Dionysos à Royaumont**' le 10 octobre 2009.

En novembre 2009, '**Crouch, touch, engage**' reçoit un '**Choc Jazz Magazine/Jazzman pour l'année 2009**' !