

LA STATUE DE SAINT ANTOINE



FICHE D'IDENTITE

- Auteur inconnu
- Hauteur : 0,98 mètres
- Sculpture sur bois de résineux polychrome
- Conservée au musée de Saint-Antoine l'Abbaye

CONTEXTE HISTORIQUE

Cette statue date de la deuxième moitié du XVII^{ème} siècle, la technique, le style et l'iconographie utilisés rappellent les œuvres de la fin du Moyen Age.

L'histoire religieuse fournit alors l'essentiel des sujets de la statuaire, contribuant ainsi à l'instruction du peuple.

Les œuvres souvent anonymes sont créées dans des ateliers, les tâches y sont réparties : les aides se voient confier la réalisation de certains éléments et le maître se réserve le visage et le traitement final.

La polychromie est largement utilisée. On possède l'art de donner au corps, drapé avec simplicité, ses véritables proportions et au visage une expression naturelle.

ANALYSE DE L'IMAGE

Saint Antoine est représenté de façon classique, debout, vêtu de la robe et du manteau à capuche des Antonins sur lequel apparait le tau. Il tient du côté droit le livre duquel jaillissent des flammes. A ses pieds se trouve le cochon et sur le socle, un bâtiment monastique non identifié.

Le cartouche du socle porte l'inscription « St Antonius Abbas » et sur la plinthe basse apparait un monogramme : V.C.S. : il pourrait s'agir d'une référence au sculpteur, à un graveur qui aurait inspiré l'œuvre ou à un lieu?

Les traits âgés, le visage fatigué, la barbe fournie, les attributs, les vêtements sont des traits communs à de nombreuses représentations médiévales du saint.

INTERPRETATION

Les attributs du saint sont utilisés comme signes de reconnaissance. Ceux de saint Antoine correspondent à son statut d'ermite puis de moine ainsi qu'à sa fonction de saint guérisseur : le livre symbolise la connaissance, le cochon évoque la vie solitaire de l'ermite et sa lutte contre la luxure, les flammes représentent la douleur ressentie par les malades atteints du mal des ardents et le tau, la béquille des malades amputés.

Le culte de saint Antoine s'est développé en Occident à partir de la fin du XI^{ème} siècle, date de l'arrivée des reliques du saint en Dauphiné. A partir du XII^{ème} siècle, les pèlerins affluent pour demander à saint Antoine sa protection contre le mal des ardents, la peste et de nombreuses autres affections.

Saint Antoine est le plus populaire des pères du désert, saint protecteur et saint guérisseur reconnu, il est largement présent dans l'iconographie médiévale.

PISTES D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

Cette statue peut être utilisée en cours d'histoire pour évoquer les premiers chrétiens (érémisme...), les pèlerinages médiévaux et les maladies ou en cours de français pour illustrer les récits légendaires du Moyen Age.

Elle peut aussi, dans un cours sur l'art, être comparée aux œuvres contemporaines de la renaissance ou du courant maniériste.