

# Collège Repères pour l'enseignement des arts plastiques

## Répertoire du patrimoine architectural et muséographique de la Communauté de l'agglomération d'Annecy.

Travail réalisé par l'équipe pédagogique du Service des Publics des musées-patrimoine de la Communauté d'Agglomération d'Annecy : Brigitte Liabeuf, Yann Bazin, Natacha Blanchard, Catherine Lestavel, Cécile Croisille, en collaboration avec les professeurs relais : Rémi Couteaux et Catherine Lafage, et la conseillère pédagogique arts visuels : Martine Lepeltier.

Site internet : <http://musees.agglo-annecy.fr>



**Répertoire des œuvres**  
**du Musée Château d'Annecy et du territoire de**  
**l'agglomération**  
**en lien avec les nouveaux programmes d'arts**  
**plastiques**

**Niveau : 6<sup>e</sup>**

**Axe majeur : L'objet et l'œuvre**

Le programme s'organise selon différentes entrées où interagissent pratique et culture

	<b>Titres</b>	<b>Mots clés</b>	<b>Références artistiques du Musée château</b>
<b>Entrée 1</b>	L'objet et les réalisations plastiques.	- fabrications  - détournements  - représentations en deux et trois dimensions	<p><b>Philippe Ramette</b> : <i>Objet à voir le chemin parcouru (utilisation)</i>, 1991-2003.</p> <p><b>Jean- louis BOISSIER</b> : <i>Moments de Jean-Jacques Rousseau</i>, 2008.</p> <p><b>Philippe FAVIER</b> : <i>L'amiral Or ou l'ambivalence des sucrettes</i>, 1994.</p> <p><b>Gloria FRIEDMANN</b> : <i>Dans la mer de glace du Glosscklockner</i>, 1983.</p> <p><b>Michel PAYSANT</b> : <i>Corps réfléchis</i>, 1995.</p> <p><b>Keith SONNIER</b> : <i>BA.O.BA.</i> , 1972/1988.</p> <p><b>Objets du pré cinéma:</b> <i>praxinoscopes, taumatropes, zootropes, phénakistiscopes.</i> (CITIA Expo)</p>

<p><b>Entrée</b></p> <p><b>2</b></p>	<p>L'objet et son environnement.</p>	<p>- les modalités et les lieux de présentation de l'objet</p> <p>- le traitement</p>	<p><b>Michel PAYSANT</b> : <i>Corps réfléchis</i>, 1995.</p> <p><b>Keith SONNIER</b> : <i>BA.O.BA.</i> ; 1972/1988.</p> <p><b>Daniel POMMEREUILLE</b>: <i>Sans titre</i> , 1985</p> <p><b>Claude VIALLAT</b>: <i>Répétions ovales</i>, Annecy, porche d'entrée de l'ancien palais de l'évêché, actuel conservatoire à rayonnement régional de l'agglomération d'Annecy, rue Jean-Jacques-Rousseau</p> <p><b>François MEZZAPELLE</b> : <i>Le zozo</i>, Annecy, square de l'ancien évêché</p> <p><b>Didier COURBOT</b> : Annecy, quartier du Parmelan, avenue de France, <i>Le scénario Parmelan</i></p> <p><b>Bill CULBERT</b> : <i>Rouge, jaune et bleu</i>, 1997. <i>Ecole d'art de l'agglomération d'Annecy</i></p>
<p><b>Entrée</b></p> <p><b>3</b></p>	<p>L'objet dans la culture artistique.</p>	<p>- statut de l'objet</p> <p>- la place de l'objet non artistique dans l'art</p>	<p><b>Michel PAYSANT</b> : <i>Corps réfléchis</i>, 1995.</p> <p><b>Gloria Friedmann</b> : <i>Dans la mer de glace du Glosscklockner</i>, 1983.</p> <p><b>Giuseppe PENONE</b> : <i>Unghia</i>, 1988.</p> <p><b>Fabrice HYBER</b> : <i>Amour</i>, 1999</p>

			<p><i>Invention</i>, 1998</p> <p><i>Le Lac</i>, 1998.</p> <p><b>Objets du pré cinéma :</b> <i>praxinoscopes,</i> <i>taumatropes, zootropes,</i> <i>phénakistiscopes, ...</i> (CITIA Expo).</p> <p>Céramiques populaires, XIX<sup>e</sup> siècle</p> <p>Mobilier savoyard , XIX<sup>e</sup> siècle</p>
--	--	--	---

**Répertoire des œuvres**  
**du Musée Château d'Annecy et du territoire de**  
**l'agglomération**  
**en lien avec les nouveaux programmes d'arts**  
**plastiques**

**Niveau 5<sup>e</sup>**

**Axe Majeur : Images, œuvre et fiction**

Le programme s'organise selon différentes entrées où interagissent pratique et culture

	<b>Titres</b>	<b>Mots clés</b>	<b>Références artistiques du Musée château</b>
<b>Entrée 1</b>	<b>La construction, la transformation des images</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les interventions</li>   <li>- le détournement</li>   <li>- les opérations relatives au cadrage, au montage, au point de vue, à l'hétérogénéité et à la cohérence.</li> </ul>	<p><b>Alain BUBLEX :</b>  <i>Plug-in city (2000), station en construction, 2002.</i></p> <p><i>Plug-in city (2000) , station à l'aube, 2003.</i></p> <p><b>Balthasar BURKHARD:</b>  <i>Alpes , 1997</i></p> <p><b>L'oeuvre d'Emile COHL, cinéma d'animation</b></p> <p><b>Georges Schwizgebel,</b>  <i>Retouches, 2008.</i></p> <p><b>Jiri TRINKA :</b> <i>La main, 1965.(CITIA Expo)</i></p>
<b>Entrée 2</b>	<b>L'image et son référent</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le sens produit par la déformation, l'exagération, la distorsion</li>   <li>- les questions de la</li> </ul>	<p><b>Jean-Louis BOISSIER :</b>  <i>Moments de Jean-Jacques Rousseau, 2008.</i></p> <p><b>Philippe RAMETTE :</b> <i>Objet à voir le chemin parcouru (utilisation) ,1991-2003</i></p>

		<p>ressemblance et de la vraisemblance, de la citation, de l'interprétation</p>	
<p><b>Entrée</b></p> <p><b>3</b></p>	<p><b>Les images dans la culture artistique</b></p>	<p>- statut de l'image,</p> <p>- ses significations, les symboliques auxquelles elle réfère, ses relations avec les mythologies.</p>	<p><b>Philippe FAVIER</b> : <i>L'Amiral Or ou l'Ambivalence des sucrettes</i>, 1994</p> <p><b>Fabrice HYBERT</b>:</p> <p><i>Amour</i>, 1999.</p> <p><i>Invention</i>, 1998.</p> <p><i>Le Lac</i>, 1998.</p>

**Répertoire des œuvres**  
**du Musée Château d'Annecy et du territoire de**  
**l'agglomération**  
**en lien avec les nouveaux programmes d'arts**  
**plastiques**

**Niveau 4<sup>e</sup>**

**Axe majeur : Images, œuvre et réalité.**

Le programme s'organise selon différentes entrées où interagissent pratique et culture

	<b>Titres</b>	<b>Mots clés</b>	<b>Références artistiques du Musée château</b>
<b>Entrée 1</b>	<b>La nature et les modalités de production des images</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les relations entre la nature de l'image</li> <li>- Les moyens de productions</li> <li>- Le geste et le support</li> </ul>	<p><b>Christine BORLAND :</b> <i>From life</i>, 1996.</p> <p><b>Fabrice HYBER :</b> <i>Amour</i>, 1999. <i>Invention</i>, 1998.</p> <p>Le Lac, 1998.</p> <p><b>Norman MAC LAREN :</b> <i>BONSOIR</i>, 1962. (CITIA Expo).</p>
<b>Entrée 2</b>	<b>Les images et leurs relations au réel</b>	- L'image et son référent « réel »	<p><b>William DELAMOTTE :</b> <i>Le mont Blanc vu de la vallée de Chamonix</i>, début XIX<sup>e</sup> siècle.</p> <p><b>Claude-Sébastien HUGARD DE LA TOUR :</b> <i>Le glacier des bois, vallée de Chamonix</i>, XIX<sup>e</sup> siècle.</p> <p><b>Auguste Adrien, comte de DREE :</b> <i>Le lac d'Annecy</i>,</p>

			<p>1841.</p> <p><b>Alexandre CALAME</b> : <i>LE Torrent</i>, 1849.</p> <p><b>Pierre-Alexandre JEANNIOT</b> : <i>Le lac d'Annecy</i>, 1858.</p> <p><b>Firmin SALABERT</b> : <i>Le lac d'Annecy et la presqu'île de Duingt</i>, 1890.</p> <p><b>ANONYME</b> : <i>Le lac d'Annecy</i>, 1881.</p> <p><b>André GIROUX</b> : <i>Le torrent, vallée de la Drance</i>, vers 1850 ;</p> <p><b>Gabriel LOPPE</b> : <i>La comète Donati</i>, 1858.</p> <p><b>Paul CABAUD</b> : <i>Le Mont Blanc vu du col des Aravis, soleil levant</i>, XIX<sup>e</sup> siècle.</p> <p><b>Paul CABAUD</b> : <i>Panorama des Alpes vu des lappiaz du Parmelan</i>, 1887.</p> <p><b>Paul CABAUD</b> : <i>Défilé de Dingy St Clair</i>, XIX<sup>e</sup> siècle.</p> <p><i>Panorama des Alpes vu du Semnoz</i>, 1884.</p> <p><b>Axel HUTTE</b> : <i>Parnassos (diptyque)</i>, 1995.</p> <p><b>Nils UDO</b> : <i>Pétales d'égantines Rosa rugosa , « thumborg », aiguilles de pins</i>, 1996.</p>
--	--	--	--



		- La matérialité et la virtualité	
<b>Entrée 3</b>	<b>Les images et leurs relations au temps et à l'espace</b>	- La durée, la vitesse, le rythme  - Les processus séquentiels fixes et mobiles	<b>Barbara et Michael LEISGEN</b> : <i>Paysage mimétique</i> , 1971.  <b>Eric POITEVIN</b> : <i>L'Alticcione</i> , 1998.  <b>Norman MAC LAREN</b> : <i>BONSOIR</i> , 1962. (CITIA Expo).
	<b>Les images dans la culture artistique</b>	- Support et lieux de diffusion  - La place de l'art, acteur et témoin de son temps  - Les images et les pouvoirs	<b>Gloria FRIEDMANN</b> : <i>Nature</i> , 2000  <b>Jiri TRINKA</b> : <i>La main</i> , 1965. (CITIA Expo).

**Répertoire des œuvres**  
**du Musée Château d'Annecy et du territoire de**  
**l'agglomération**  
**en lien avec les nouveaux programmes d'arts**  
**plastiques**

**Niveau 3°**

**Axe majeur : L'espace, l'œuvre et le spectateur.**

Le programme s'organise selon différentes entrées où interagissent pratique et culture

	<b>Titres</b>	<b>Mots clés</b>	<b>Références artistiques du Musée château</b>
<b>Entrée 1</b>	<b>La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La perception des dimensions de l'espace et du temps comme éléments constitutifs</li> <li>- L'espace de présentation de l'œuvre</li> <li>- L'espace scénique et ses composants</li> </ul>	<p><b>Christine BORLAND :</b> <i>From life</i>, 1996.</p> <p><b>Giuseppe PENONE :</b> <i>Unghiate</i>, 1989.</p> <p><b>Gloria FRIEDMANN:</b> <i>Nature</i>, 2000.</p> <p><b>Michel PAYSANT :</b> <i>Corps réfléchis</i>, 1995.</p> <p><b>Nils UDO :</b> <i>Pétales d'églantines Rosa rugosa</i>, « <i>Thumborg</i> », <i>aiguilles de pin</i>, 1986.</p> <p><b>Emmanuel SAULNNIER:</b> <i>Simple</i>, 1990.</p>
<b>Entrée 2</b>	<b>L'expérience sensible de l'espace</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapports entre l'espace perçu et l'espace représenté</li> </ul>	<p><b>William DELAMOTTE :</b> <i>Le mont Blanc vu de la vallée de Chamonix</i>, début XX<sup>e</sup> siècle.</p>

		<p>- La question du point de vue</p>	<p><b>Claude-Sébastien HUGARD DE LA TOUR :</b> <i>Le glacier des bois, vallée de Chamonix, XX<sup>e</sup> siècle.</i></p> <p><b>Auguste Adrien, comte de DREE :</b> <i>Le lac d'Annecy, 1841.</i></p> <p><b>Alexandre CALAME :</b> <i>Le Torrent, 1849.</i></p> <p><b>Pierre-Alexandre JEANNIOT :</b> <i>Le lac d'Annecy, 1858.</i></p> <p><b>Firmin SALABERT :</b> <i>Le lac d'Annecy et la presqu'île de Duingt, 1890.</i></p> <p><b>ANONYME :</b> <i>Le lac d'Annecy, 1881.</i></p> <p><b>André GIROUX :</b> <i>Le torrent, vallée de la Drance, vers 1850.</i></p> <p><b>Gabriel LOPPE :</b> <i>La comète Donati, 1858.</i></p> <p><b>Paul CABAUD :</b> <i>Le Mont Blanc vu du col des Aravis, soleil levant, XIX<sup>e</sup> siècle.</i></p> <p><b>Paul CABAUD :</b> <i>Panorama des Alpes vu des lappiaz du Parmelan, 1887.</i></p> <p><b>Paul Cabaud :</b> <i>Défilé de Dingy St Clair, XIX<sup>e</sup> siècle.</i></p> <p><i>Panorama des Alpes vu du Semnoz, 1884.</i></p>
--	--	--------------------------------------	---

		<p>- Les différents rapports entre le corps de l'auteur et l'œuvre</p> <p>- Entre le corps du spectateur et l'œuvre</p>	<p><b>Axel Hutte :</b></p> <p><i>Oberalp, 1996</i>  <i>Parnassos (diptyque), 1995</i></p> <p><b>Gloria Friedmann :</b> <i>Nature, 2000.</i></p> <p><b>Keith SONNIER :</b> <i>Ba.O.Ba., 1972/1988.</i></p> <p><b>NILS UDO :</b> <i>Pétales d'églantines Rosa rugosa, « Thumberg », aiguilles de pin, 1986.</i></p> <p><b>MICHEL PAYSANT :</b></p> <p><i>Corps réfléchis, 1995.</i></p> <p><i>Longissima Via, 1995.</i></p> <p><b>Barbara et Michel LEISGEN :</b> <i>Paysage mimétique, 1971</i></p>
<p><b>Entrée</b></p> <p><b>3</b></p>	<p><b>L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique</b></p>	<p>- L'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques</p> <p>sa réception par le spectateur</p> <p>- L'insertion de l'architecture dans son environnement</p>	<p><b>Gloria FRIEDMANN :</b> <i>Dans la mer de glace du Glosscklockner, 1983.</i></p>