

## Fiche d'analyse d'une œuvre 2

Le magasin-CNAC ne possède pas de collection mais il présente régulièrement des œuvres réalisées **In Situ** dans le même espace appelé « la Rue »

**Œuvre in situ** Réalisée par rapport à un lieu ou à un environnement précis, l'œuvre « In Situ » tient chaque fois compte des paramètres en présence. Ici l'œuvre est réalisée dans « la Rue » espace central de la halle construite par les ateliers Eiffel pour l'exposition universelle de 1900

Situer l'analyse dans une des thématiques de l'histoire des arts (voir texte du BO)

Ecole

Collège

\* L'œuvre d'art et la tradition : ruptures (avant-gardes), continuités (emprunts, échos, citations),

\* L'œuvre d'art et sa composition : modes (construction, structure, hiérarchisation, ordre, unité, orientation, etc.)

\* L'œuvre d'art et le dialogue des arts : citations et références d'une œuvre à l'autre ;

dialogue entre le contemporain et l'architecture industrielle

dialogue entre l'œuvre et le lieu (fonction : ancien magasin d'usine )

Lycée

\* L'art et le marché et les contraintes économiques

(commanditaires publics ou privés, mécénat, acte de commande privée ou publique, protection des artistes, droits d'auteurs, propriété intellectuelle, destinataires, etc.).

\* L'art et la contrainte : la contrainte comme obstacle à la création

(contraintes extérieures : économiques, politiques et sociales, etc.) ; la contrainte comme source de créativité (contraintes que s'impose l'artiste).

Les contraintes de diffusion (expositions monumentales, mises en scène, machineries théâtrales, etc.).

démarches.

Commandes,

L'art et ses fonctions : émouvoir, exprimer, plaire, enseigner (douce/utile ; plaire/docere), attester, témoigner, convaincre, informer, galvaniser, tromper, choquer, etc.

Préciser les disciplines concernées et le niveau de classe

troisième collège arts plastiques histoire-géographie,

lycée arts plastiques, philosophie

Rappeler les capacités demandées aux élèves

regarder, observer, se questionner, décrire une œuvre(nommer ses éléments constitutifs), utiliser un vocabulaire précis et approprié, effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis.

## **Notions-clé In situ**

### **Présentation Morrison paul Mésophylle 2002**

- 1- **Nature de l'œuvre** peinture murale (140 mètres linéaires) dans « la Rue » en noir et blanc
- 2- **Contexte historique** 2002
- 3- **Contexte de la réalisation de l'œuvre** Paul Morrison a été invité à travailler sur les murs de « la Rue » commande
- 4- **Analyse de l'image : composition** fleurs géantes de type « dessin animé » avec quelques évocations de l'horizon

**Couleurs** noir et blanc

**Lumière** naturelle dans un espace intérieur

**Techniques** agrandissement à la taille exacte des murs par projection de dessins à l'encre de l'artiste

## **6- Interprétation**

L'artiste indique qu'il revient au spectateur d'ajouter personnages et couleurs de son choix, selon son expérience, ses désirs et son imagination.

Mark Godfrey insiste sur le fait qu'il est « évident qu'il ne s'agit pas là de représentations de scènes naturelles ou même imaginaires, mais qu'il s'agit bien de représentations de représentations du « paysage » (qui est déjà une construction mentale) ». Il parle de « paysages cognitifs ».

Les paysages de Paul Morrison, peuplés d'arbres, de plantes, de fleurs, d'herbes, de clôtures et de lignes d'horizons variées, s'inscrivent sur des murs intérieurs ou extérieurs pleins, et nous invitent à nous promener dans les champs, tout en noir et blanc, imaginés par ce jeune peintre anglais. Il rassemble des espèces florales comme la nature ne le permettra jamais, et croise et confond perspectives et échelles différentes. Graphique et précise, l'œuvre de Morrison est à la fois inspirée de dessins botaniques ou de bandes dessinées, du travail d'Albrecht Dürer ou de William Morris, de l'art commercial ou pop. Science et fantaisie se marient pour créer ce que Morrison appelle les "paysages cognitifs", qui questionnent les notions d'authenticité et d'artificiel, de nature et de culture, du spécifique et du générique, de la nature de la représentation.

## **7- Propositions de questionnaire à destination des élèves**

Est-ce l'œuvre qui transforme l'espace ou l'espace qui transforme l'œuvre ?

Porte-on un regard différent sur le lieu après avoir vu cette œuvre ?

Quels sont les éléments du lieu qui ont généré cette œuvre ?

Quelle action doit faire le spectateur pour découvrir l'œuvre ?

Peut-il tout voir d'un coup ?

Quelles questions ou réflexions nous propose l'artiste avec cette œuvre ?

Comment ce que l'on voit traduit-il des idées, des pensées, une mémoire ?

Que restera-t-il dans ce lieu après l'exposition ?

Quel rapport peut-on faire entre la taille des fleurs et celle du spectateur ?