

# Lucas Giordano, *L'astronome*, vers 1655

H 1.16 : L 0.96. Huile sur toile.

## Un philosophe

Celui qui s'interroge sur les rapports de l'homme au monde et à son propre savoir.

Sujet en vogue dans l'Italie du 17<sup>e</sup> siècle où l'exaltation des vertus, la référence à l'Antiquité, les représentations des grands hommes sont courantes pour des commanditaires en quête de tableaux à vocation moralisante.

## Un astronome

Celui qui étudie les astres, observe la ciel.

Comparaison avec *L'astronome* de Johannes Vermeer, 1668, musée du Louvre.



## Une allégorie

De quelle allégorie s'agit-il ?

## Un portrait

De qui s'agit-il ?

Originalité de l'œuvre par rapport aux autres portraits du musée.

- Ucello, *Portrait d'un jeune-homme*
- Giabbani, *Portrait de l'allégorie de l'astrologie*
- Larivière, *Portrait du docteur Alexis Petit*
- Gervex, *Portrait de Mme de Gervex*

## Où trouver ces informations ?

Quel est le rôle d'un musée ?

## Qu'est-ce que la peinture Baroque ?

Existe-t-il des œuvres baroques dans le musée ? A Chambéry ? en Savoie ?  
Quelles sont les influences de Ribera et du Caravage sur cette œuvre ?



## Lien entre le portrait et l'identité

En quoi un portrait peut-il faire référence à l'identité d'une personne ? Quels sont les éléments qui font l'identité d'une personne ?

> Demander aux élèves de se représenter à l'aide d'attributs comme l'astronome.

## Dualité entre :

- microcosme (globe céleste) et macrocosme (regard vers ciel)
- pauvreté des vêtements et richesse des connaissances
- clair-obscur
- mouvement des mains et stabilité du corps.

## Qui est le commanditaire ?

Qu'est-ce qu'un commanditaire et quels sont ses rapports avec l'artiste ? Quelle différence avec un mécène ?