

Fiche d'analyse d'une œuvre 1

Le magasin-CNAC ne possède pas de collection mais il présente régulièrement des œuvres réalisées **In Situ** dans le même espace appelé « la Rue »

Œuvre in situ Réalisée par rapport à un lieu ou à un environnement précis, l'œuvre « In Situ » tient chaque fois compte des paramètres en présence. Ici l'œuvre est réalisée dans « la Rue » espace central de la halle construite par les ateliers Eiffel pour l'exposition universelle de 1900

Situer l'analyse dans une des thématiques de l'histoire des arts (voir texte du BO)

Ecole

Collège

* L'œuvre d'art et la tradition : ruptures (avant-gardes), continuités (emprunts, échos, citations),

* L'œuvre d'art et sa composition : modes (construction, structure, hiérarchisation, ordre, unité, orientation, etc.)

* L'œuvre d'art et le dialogue des arts : citations et références d'une œuvre à l'autre ;

dialogue entre le contemporain et l'architecture industrielle

dialogue entre l'œuvre et le lieu (fonction : ancien magasin d'usine)

Lycée

* L'art et le marché et les contraintes économiques

(commanditaires publics ou privés, mécénat, acte de commande privée ou publique, protection des artistes, droits d'auteurs, propriété intellectuelle, destinataires, etc.).

* L'art et la contrainte : la contrainte comme obstacle à la création

(contraintes extérieures : économiques, politiques et sociales, etc.) ; la contrainte comme source de créativité (contraintes que s'impose l'artiste).

Les contraintes de diffusion (expositions monumentales, mises en scène, machineries théâtrales, etc.).

démarches.

Commandes,

L'art et ses fonctions : émouvoir, exprimer, plaire, enseigner (douce/utile ; plaire/docere), attester, témoigner, convaincre, informer, galvaniser, tromper, choquer, etc.

Préciser les disciplines concernées et le niveau de classe

troisième collège arts plastiques histoire-géographie,

lycée arts plastiques, philosophie

Rappeler les capacités demandées aux élèves

regarder, observer, se questionner, décrire une œuvre(nommer ses éléments constitutifs), utiliser un vocabulaire précis et approprié, effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis.

Notions-clé In situ

Présentation Buren Daniel, *Diagonale pour un lieu*, 1986

- 1- **Nature de l'œuvre.** Installation in-situ
Définition même d'in situ dans le titre de l'œuvre (pour un lieu).
- 2- **Contexte historique** œuvre réalisée en tenant compte de l'architecture industrielle du lieu et de la mémoire du lieu. « Confrontation de 2 époques »
- 3- **Contexte de la réalisation de l'œuvre**
- 4- **Analyse de l'œuvre : composition, organisation** Succession de panneaux de bois peint avec les bandes (8,7 cm) de Daniel Buren, suspendus aux câbles des lampes pour amener le regard vers un point précis de l'architecture
Couleurs bandes blanches et rouges Mise en valeur par encadrement d'un élément de l'architecture du lieu (lucarne peinte en bleu défense passive).
Lumière naturelle, du lieu
Techniques Intérêt du point de vue (on ne voit la lucarne bleue encadrée que lorsqu'on est face au premier panneau)
- 5- **Portée de l'œuvre : -au niveau historique** Daniel Buren par son œuvre met l'accent sur la fonction du lieu : il nous «montre » une lucarne peinte avec le « bleu de défense passive » il fait une référence à la mémoire du lieu.
- 6- Daniel Buren a mis au point le concept du travail in situ c'est à dire d'une intervention artistique intrinsèquement liée au lieu dans laquelle elle se trouve.
-au niveau artistique Les sculptures de Buren dans l'espace public sont des travaux in situ. Réalisées spécifiquement pour le lieu destiné à les accueillir, elles en révèlent des propriétés cachées. Daniel Buren travaille in-situ en incluant des bandes rayées régulièrement espacées (8,7 cm) Pendant une période donnée il transforme le regard du spectateur et le pousse à regarder ce lieu autrement, il intègre un travail contemporain dans un lieu relevant du patrimoine historique.

6- Interprétation

Buren parle « d'instruments pour voir » car en se limitant à un seul motif il parvient à un élargissement du champ visuel du spectateur.

"Je n'expose pas des bandes rayées, mais des bandes rayées dans un certain contexte" Daniel Buren

réflexion sur la perspective, le système de fenêtres à la renaissance

7- Propositions de questionnaire à destination des élèves

Est-ce l'œuvre qui transforme l'espace ou l'espace qui transforme l'œuvre ?

Porte-on un regard différent sur le lieu après avoir vu cette œuvre ?

Quels sont les éléments du lieu qui ont généré cette œuvre ?

Quelle action doit faire le spectateur pour découvrir l'œuvre ?

Peut-il tout voir d'un coup ?

Quelles questions ou réflexions nous propose l'artiste avec cette œuvre ?

Comment ce que l'on voit traduit-il des idées, des pensées, une mémoire ?
Que restera-t-il dans ce lieu après l'exposition ?