



Bataille de Saint Quentin

Anonyme, XVIème siècle

Huile sur toile

Dimension : 118 x 85 cm

Musée Savoisien



Art et mémoire

Quelle mémoire est évoquée dans
cette œuvre ?

Quelle est son originalité dans
l'histoire de la peinture
européenne ?

Le peintre des roseaux, *Lécythe à fond blanc*, Vème siècle avant Jésus-Christ, Athènes.



Tapissérie de Bayeux, *La mort du roi Harold*, XI siècle, Musée de la tapisserie de Bayeux.



**Albrecht Altdorfer,
Bataille d'Alexandre à Issos,
1529, Pinacothèque de
Munich**



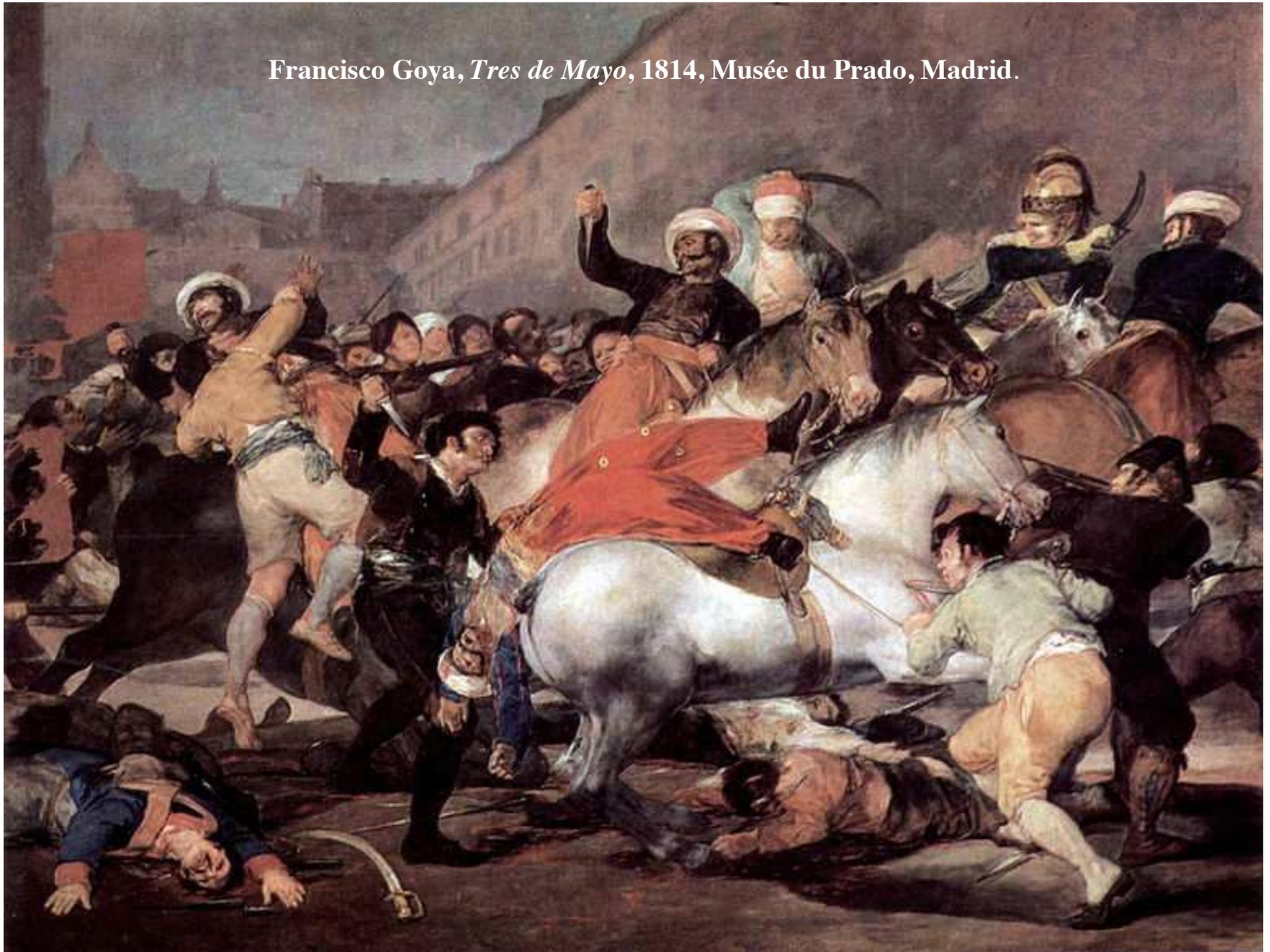
**Piero della Francesca, *Légende de la vraie croix*, 1452,
Chapelle Bacci de la basilique Saint-François d'Arezzo.**



Paolo Uccello, *Bataille de San Romano*, 1455 , Louvre.



Francisco Goya, *Tres de Mayo*, 1814, Musée du Prado, Madrid.

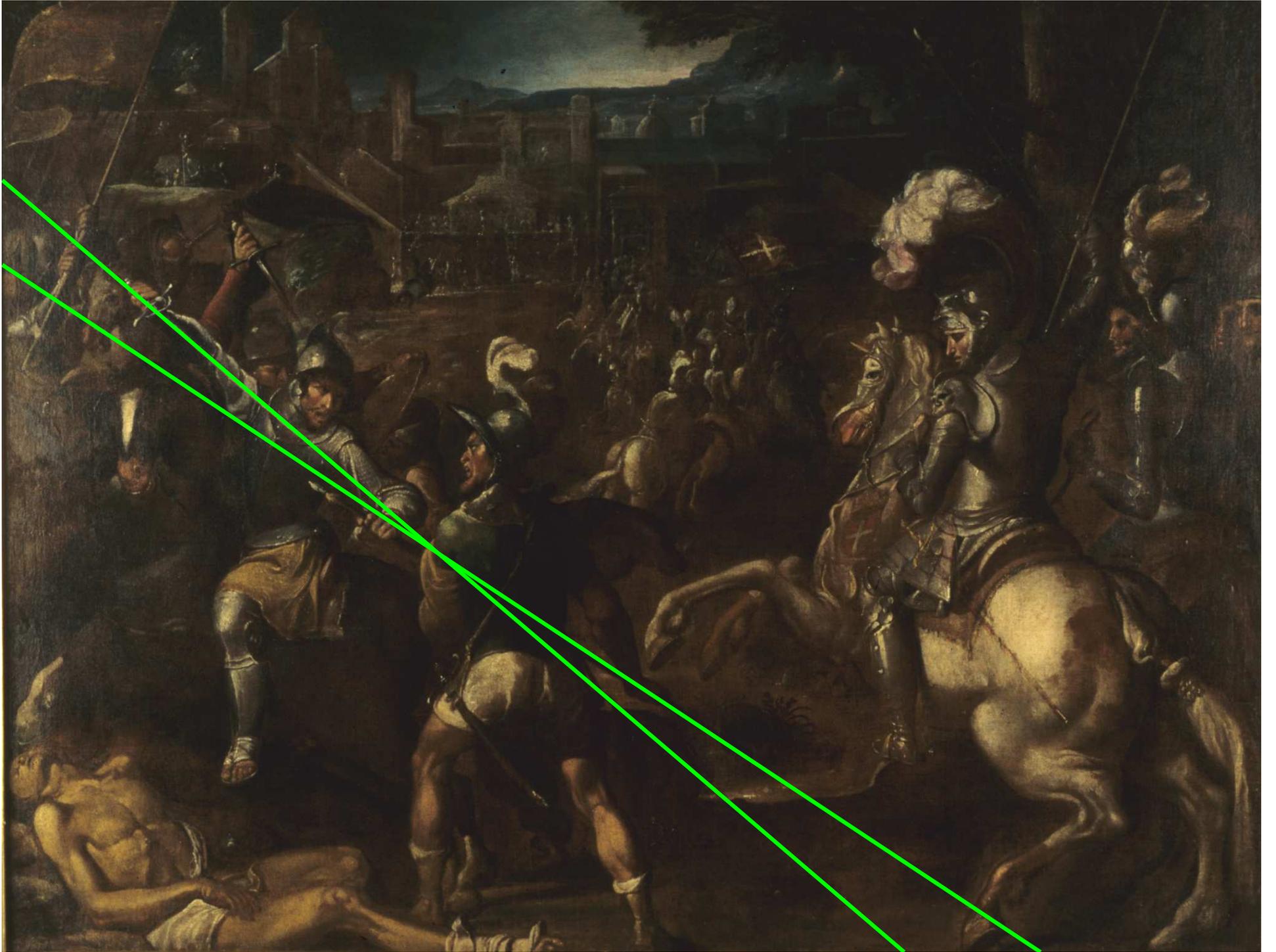


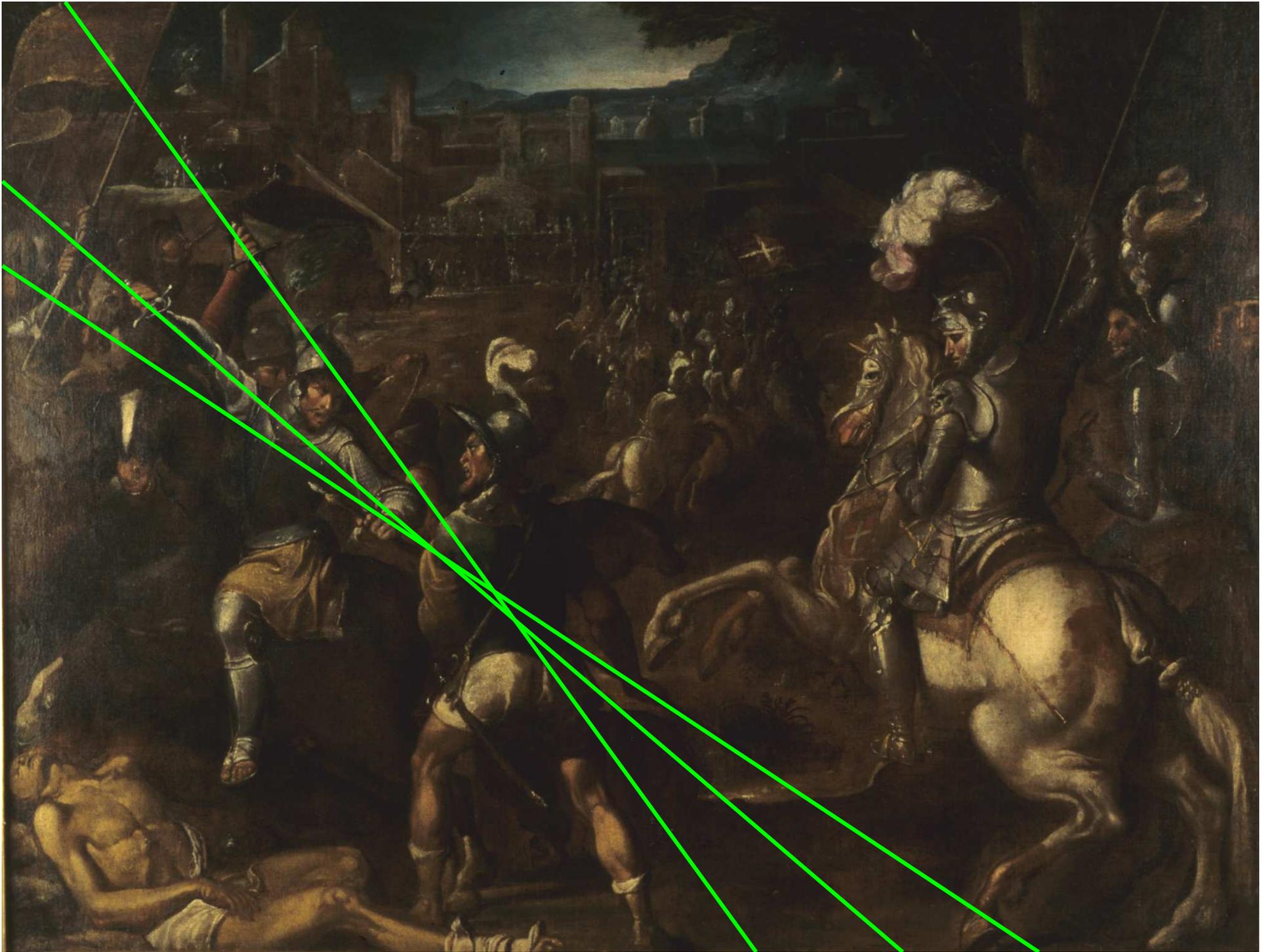
Pablo Picasso, *Guernica*, 1937, Musée Reina Sofia, Madrid

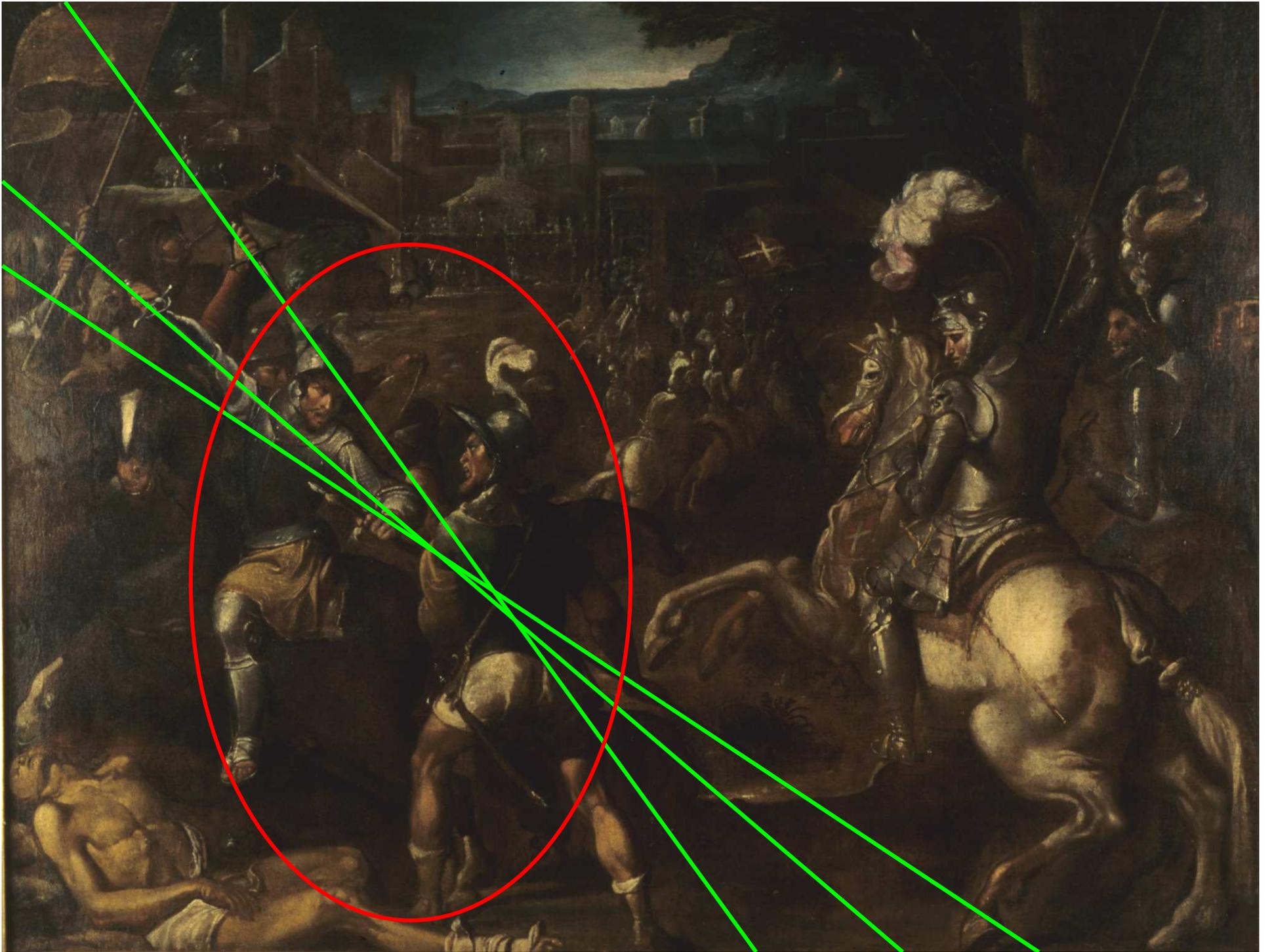


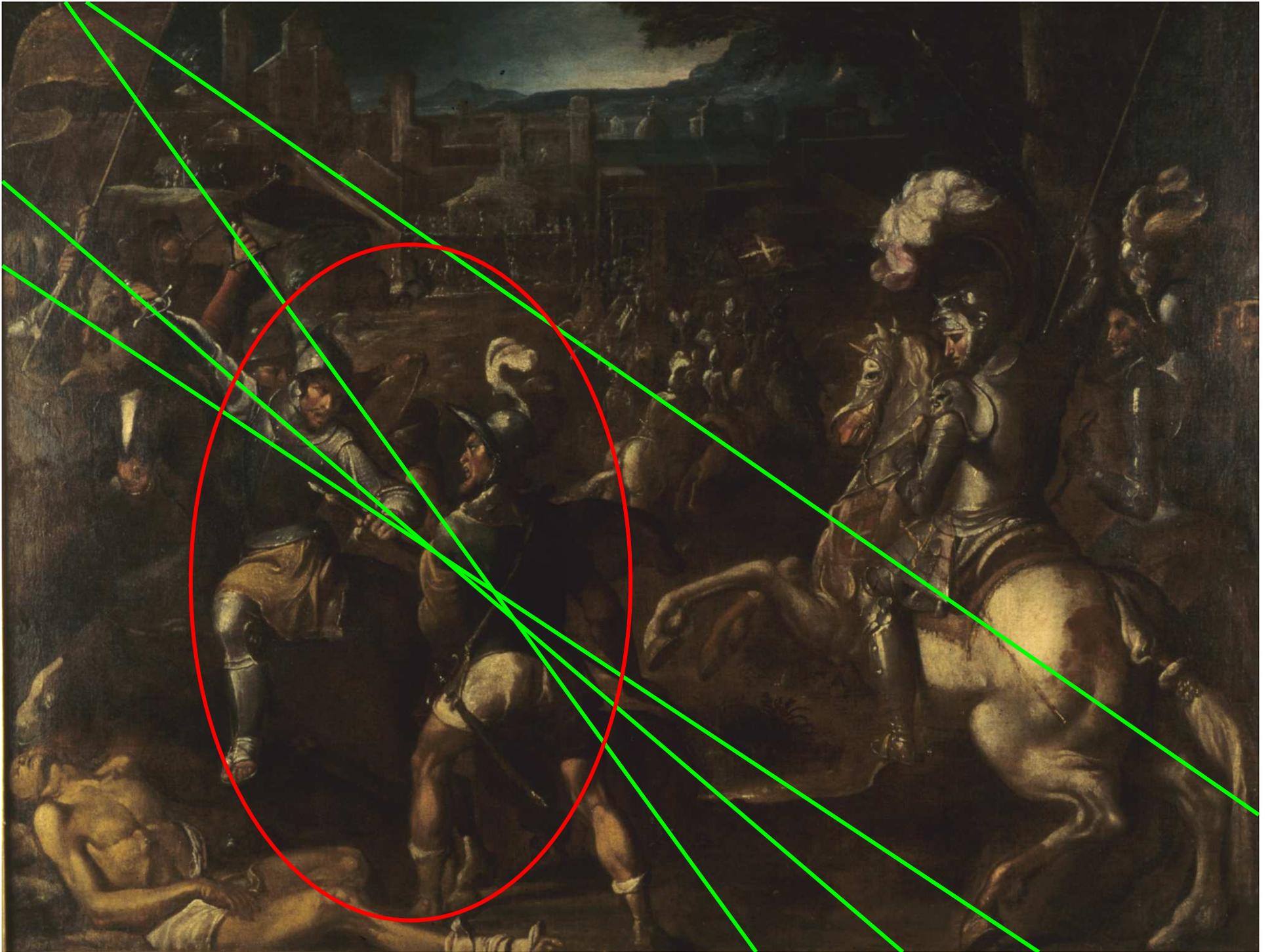
- 
- **Comment le peintre suggère-t-il la profondeur de champ et le temps ?**
 - **Comment place-t-il les corps, indique-t-il le mouvement ? Quelle est la place de l'homme dans cette scène ?**

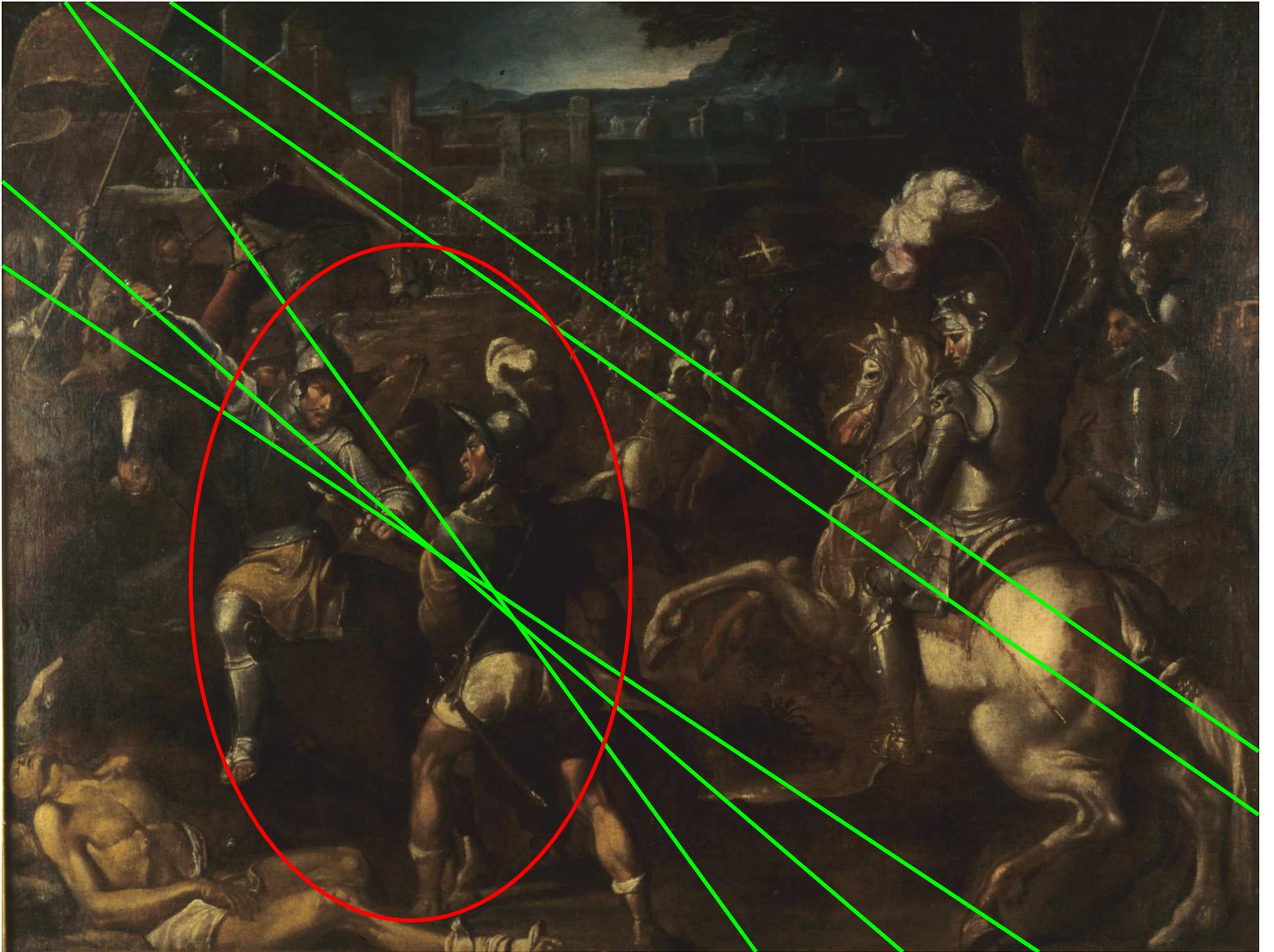


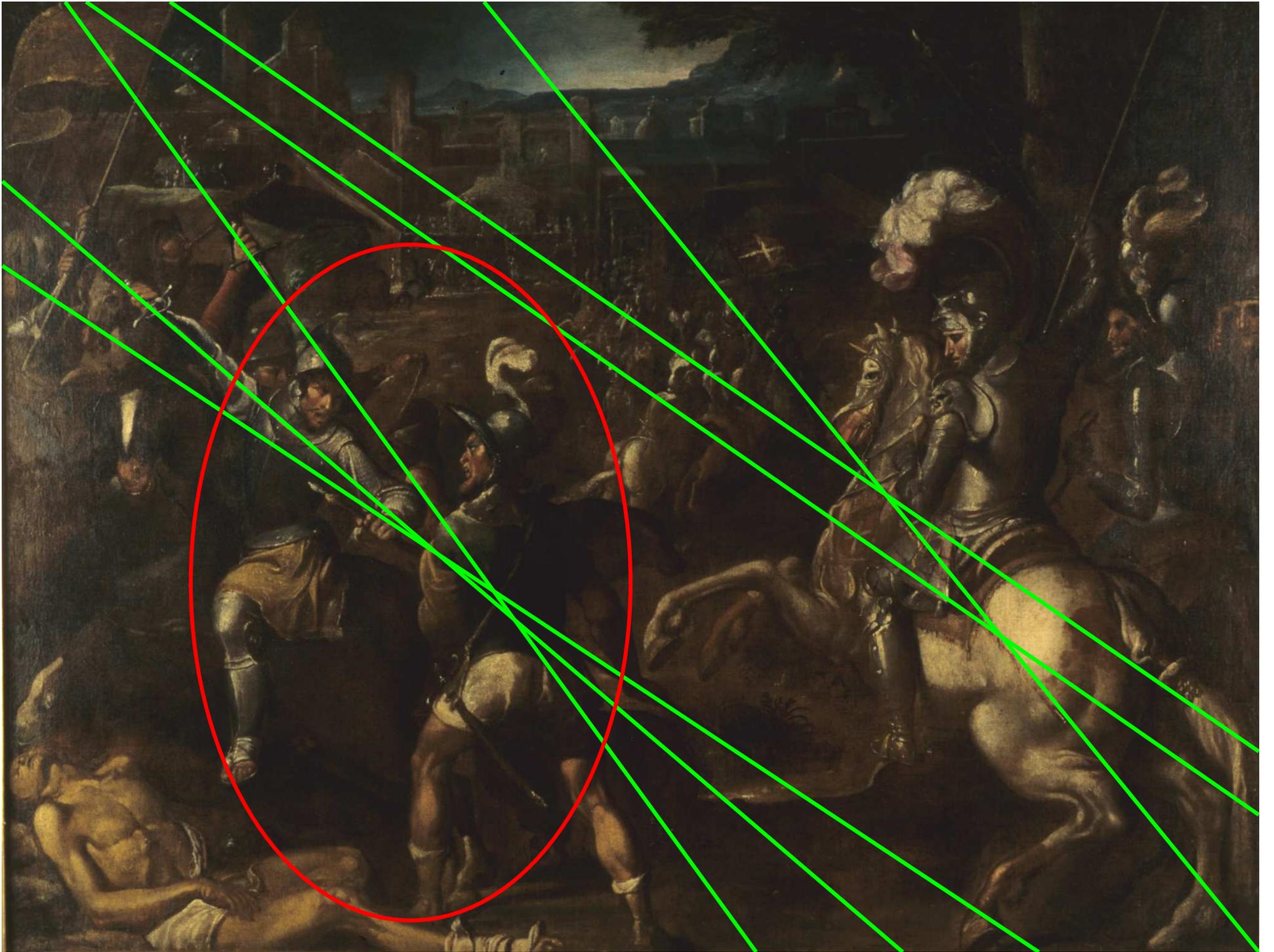


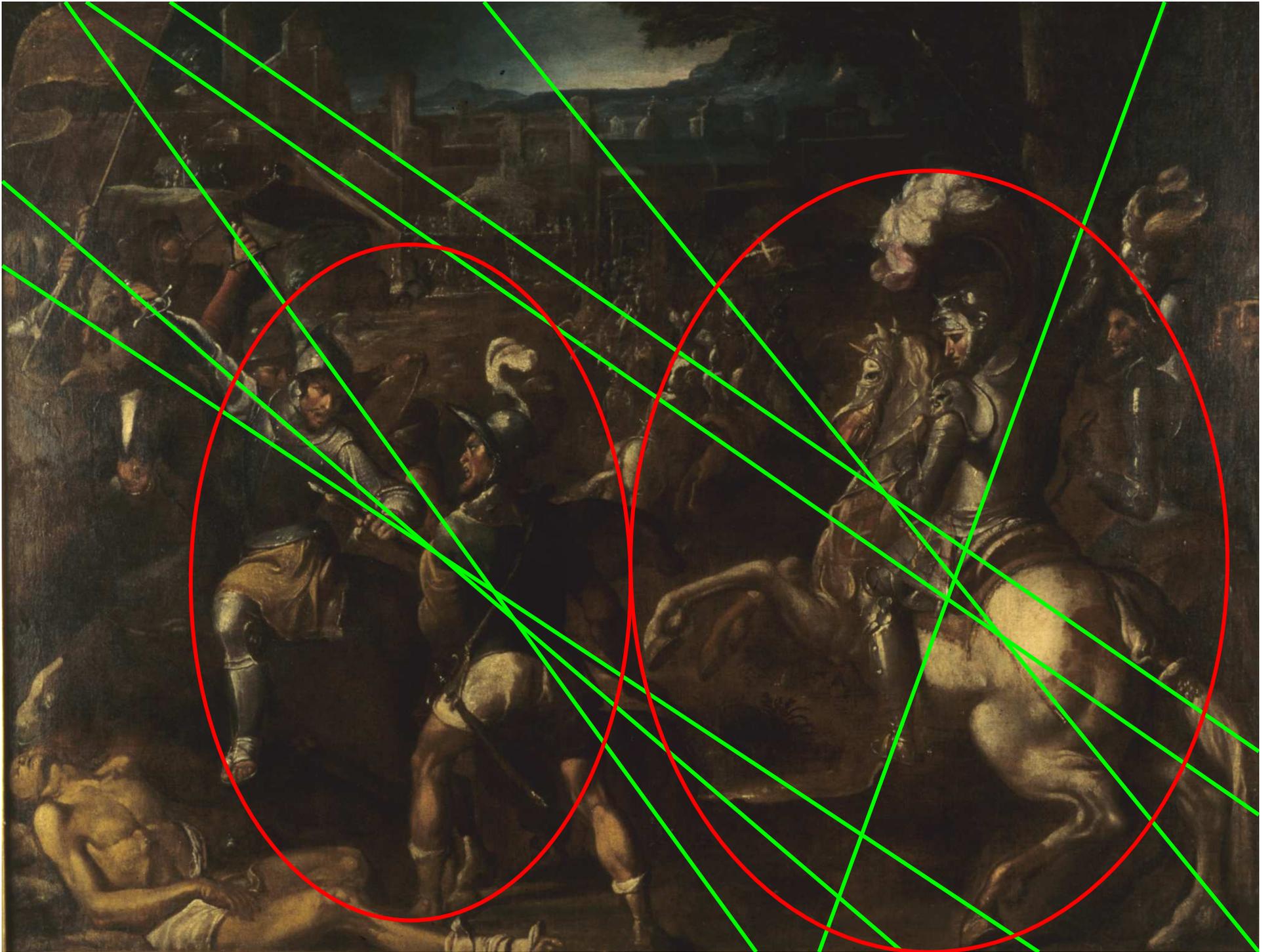


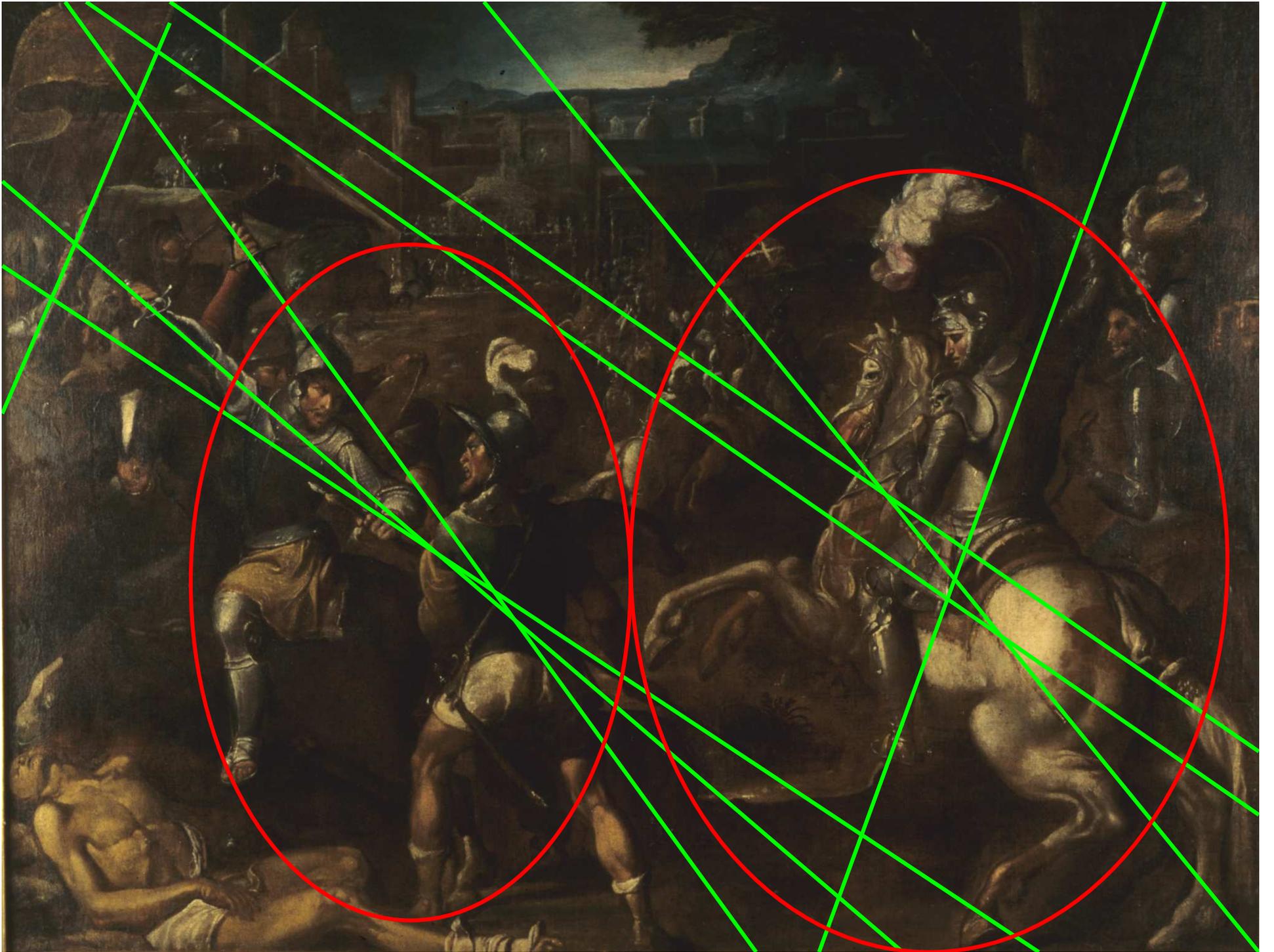


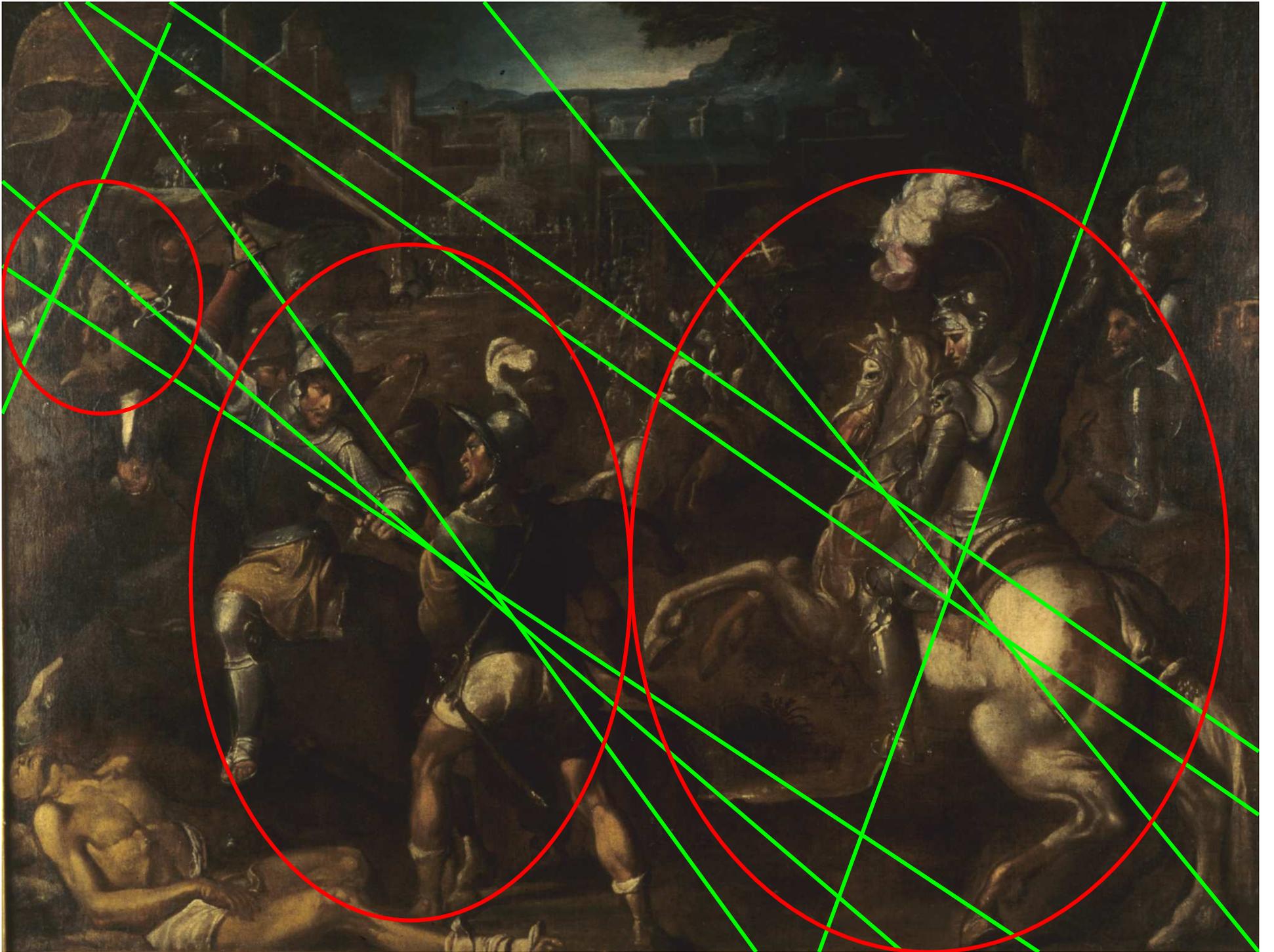


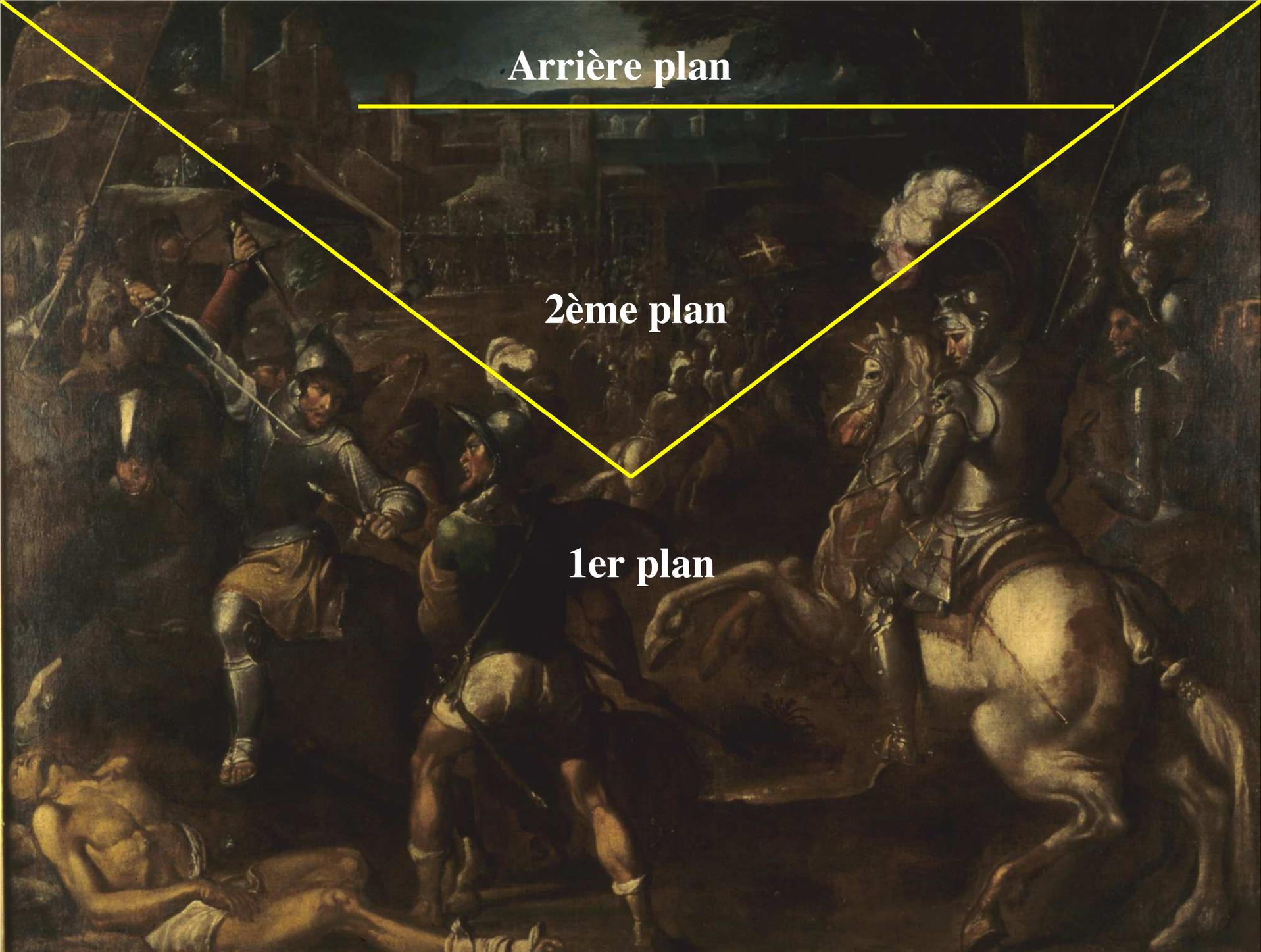












Arrière plan

2ème plan

1er plan







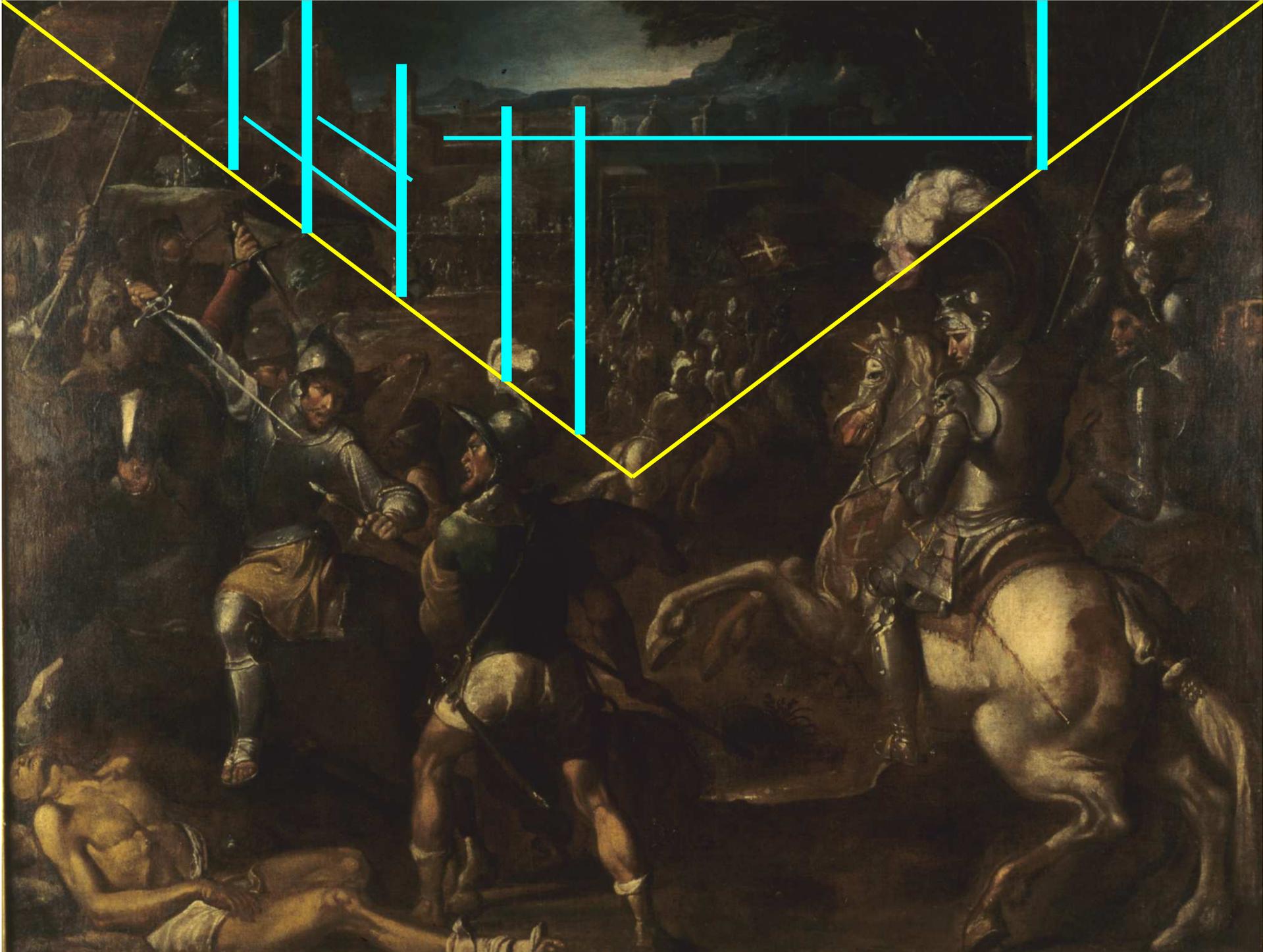




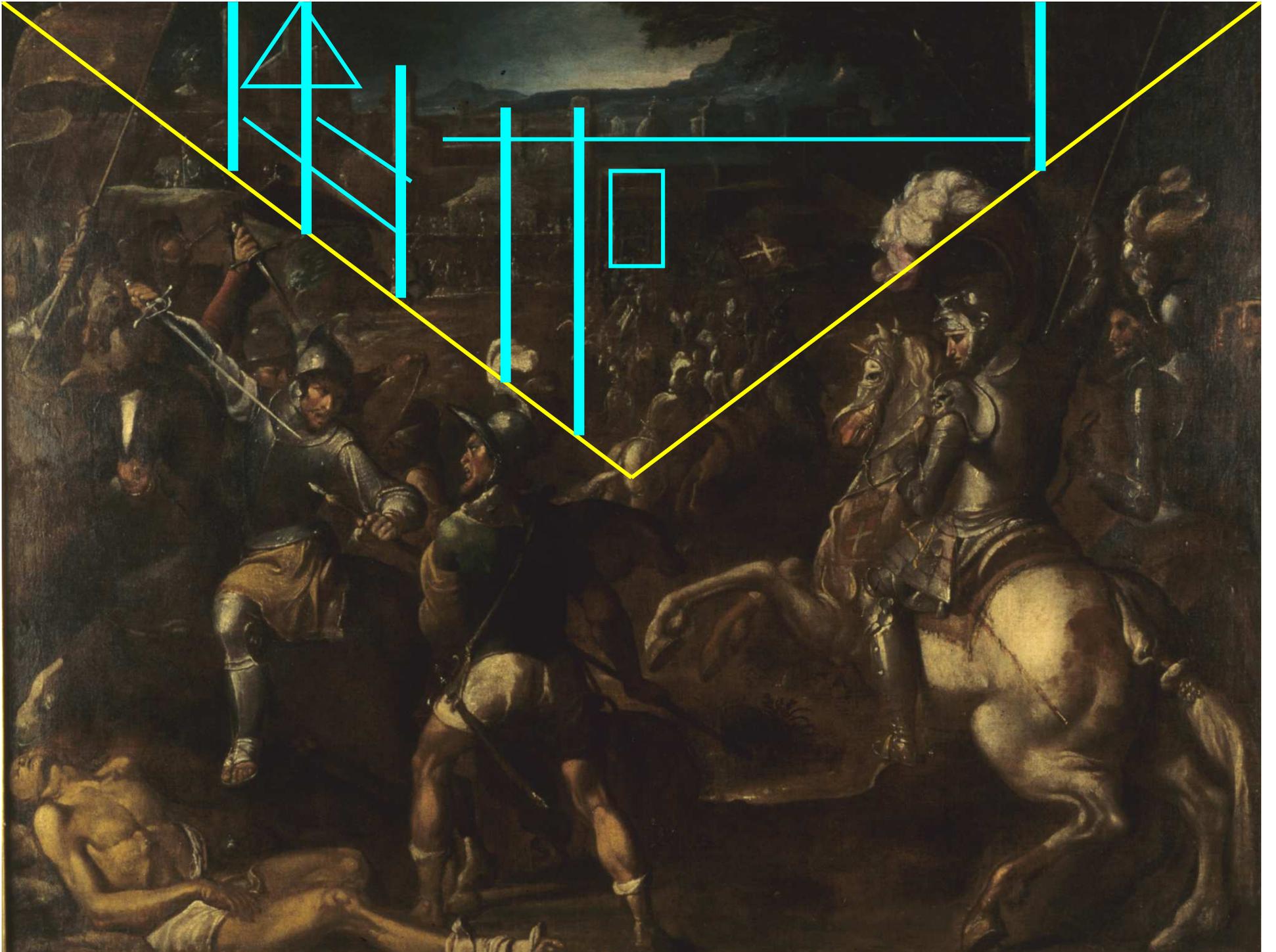
















Un paysage imaginaire, qui fait référence aux peintres du Nord ?

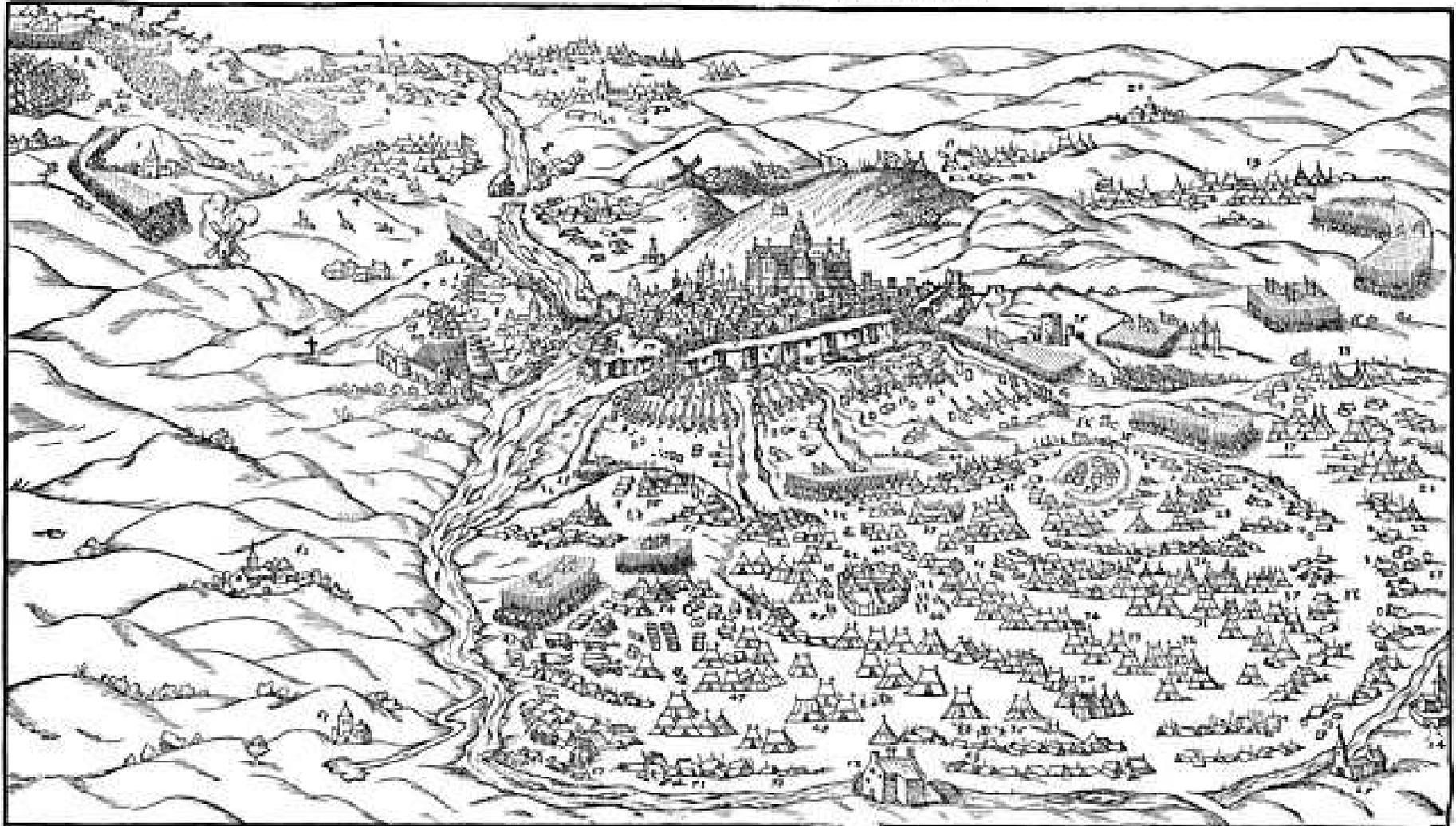


Joachim Patenier, *Saint Jérôme*, début XVIème, Louvre.

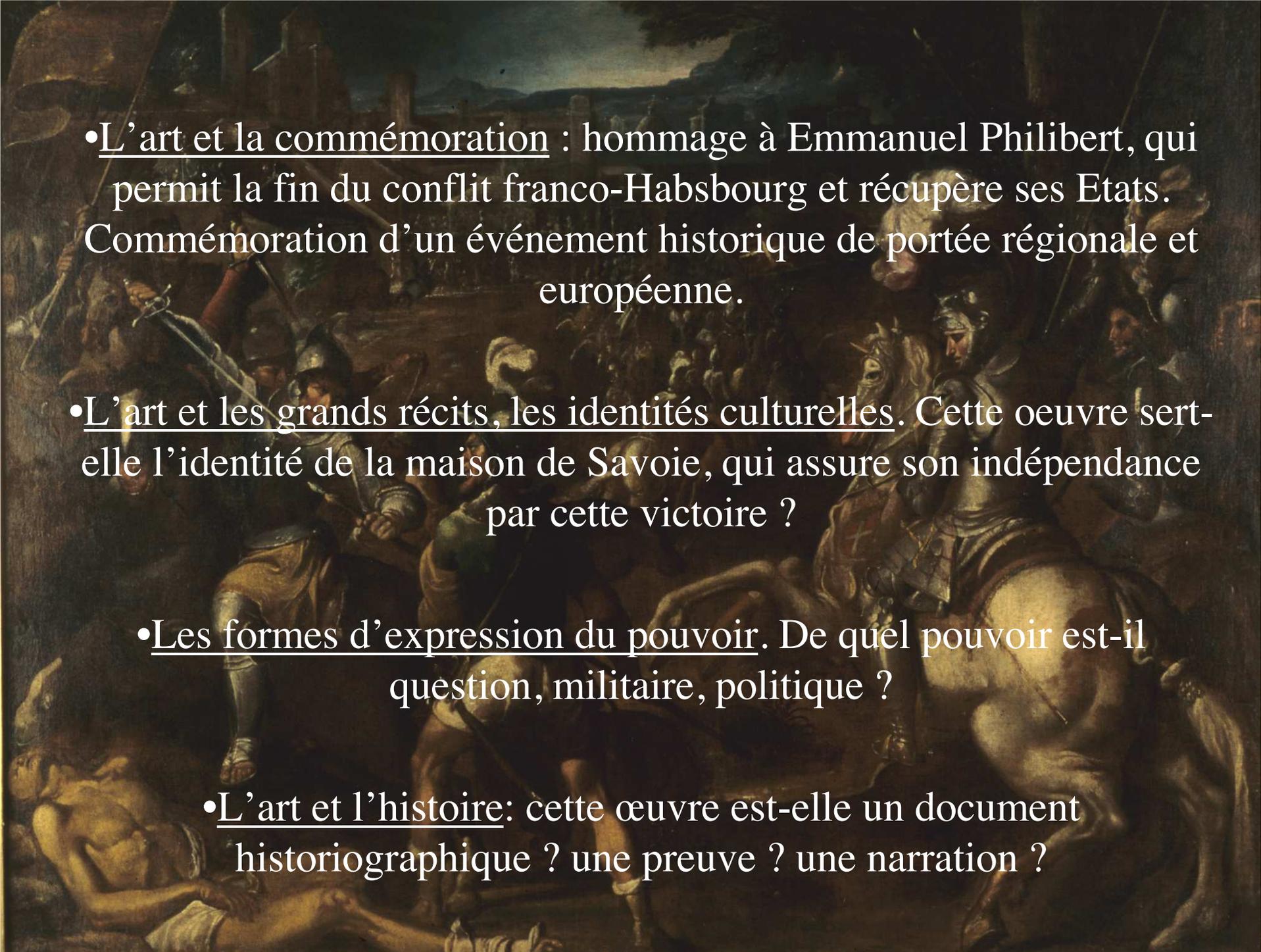


Bataille de Saint Quentin, gravure sur bois publiée dans la cosmographie de Sébastien Munster, 1598.

ccxiij Warhaffte abconterfacetur der namhafften Statt S. Quintin / sampt aller Lägerstatt vnd umbligenden ccxij
Das / wie sie von Könige Philippi Heer im Jahr 1557. belägeret worden.



ccxiij ccxij



- L'art et la commémoration : hommage à Emmanuel Philibert, qui permit la fin du conflit franco-Habsbourg et récupère ses Etats. Commémoration d'un événement historique de portée régionale et européenne.

- L'art et les grands récits, les identités culturelles. Cette oeuvre sert-elle l'identité de la maison de Savoie, qui assure son indépendance par cette victoire ?

- Les formes d'expression du pouvoir. De quel pouvoir est-il question, militaire, politique ?

- L'art et l'histoire: cette oeuvre est-elle un document historiographique ? une preuve ? une narration ?



**Henri Bellange, Emmanuel Philibert, XVII,
pointe de plomb, pierre noire et aquarelle sur parchemin,
Musée Savoisien.**



**Emmanuel Philibert,
miniature sur cuivre,
anonyme du XVI,
Musée Savoisien.**





FIN