



# paroles danseées

Cycle de conférences dansées

*Comment la parole et le mouvement  
peuvent-ils se compléter pour affiner notre  
compréhension de la danse ?*

*Artistes, chercheurs et pédagogues nous font  
partager leur expérience et leur réflexion sur  
la danse en utilisant toutes les ressources  
de la parole, du mouvement et de l'image.  
Chaque intervenant abordera la culture  
chorégraphique selon son histoire singulière  
et la résonance de son travail dans un courant  
artistique ou un contexte socio-politique.*

**AU PACIFIQUE | CDC**

**LUNDI 26 AVRIL 2010 À 20H30**

**« QUESTION SUR L'INTERPRÉTATION »**

**AVEC SOPHIE GÉRARD**

# LE DANSEUR OU CELUI, QUI SILENCIEUX, TRACE SON CHEMIN ENTRE MÉMOIRE ET OUBLI ?

Dans un premier temps, je tenterai, à partir de cette question posée au préalable, de tondre, de déconstruire l'idée que le danseur est celui qui ne parle pas. Le métier de danseur est, dans sa pratique, l'exercice de sa pensée. Il cherche, dans un espace certes parfois aride et silencieux, à libérer la motricité de sa pensée.

Je propose, au cours de cette rencontre de mettre en exercice, en pratique ou encore en mots, ce qui, lorsque dansant pour servir l'écriture d'un autre, se met à l'œuvre. Je déploierai cet exercice en m'appuyant sur trois modalités de travail que j'ai traversé dans mon parcours de danseuse : l'improvisation comme matière à l'écriture, la partition chorégraphique, l'assistantat chorégraphique.

- ▶ Elle suit la formation de danseuse au CNR de Montpellier, où elle obtient la médaille d'or. Comme interprète, elle travaille avec plusieurs chorégraphes dont Cyril Viallon, Steven Cohen, Jacques Patarozzi, Michèle Etori. Elle participe à des projets avec des chorégraphes à l'étranger comme YAO Shu-fen à Taiwan. Depuis 2000, elle engage une collaboration particulière avec la chorégraphe Dominique Brun, pour laquelle elle danse dans la création « Siléo », le rôle de la grande nymphe dans le faune un Film ou la fabrique de l'archive d'après la partition chorégraphique de « l'après midi d'un Faune » de Vaslav Nijinski. Elle interprète également ce rôle dans le spectacle « Faune(s) » d'Olivier Dubois.
- ▶ Durant trois ans, de 2004 à 2007, elle travaille auprès de Régine Chopinot pour qui elle est l'assistante chorégraphique sur la création « O.C.C.C. ».
- ▶ Elle vit à Grenoble depuis peu et développe tout un travail de sensibilisation à la danse en Ardèche.

▶ **LUNDI 7 JUIN À 20H30**  
**ÉMILIE BORGIO | MURIEL GUIGOU**  
« DANSE ET HANDICAP »

**RÉSERVATIONS AU PACIFIQUE | TARIF UNIQUE 5 €**

Organisé par le Pacifique | CDC en collaboration avec l'association Nadir [développement des pratiques et de la réflexion autour de l'improvisation comme forme artistique] contact Nadir : garrigues.anne@free.fr

CDC

**LE PACIFIQUE**

Centre de Développement Chorégraphique

30, chemin des Alpes  
38100 Grenoble  
tél. 04 76 46 33 88  
[www.pacifique-cdc.com](http://www.pacifique-cdc.com)  
[contact@pacifique-cdc.com](mailto:contact@pacifique-cdc.com)



Rhône-Alpes