

Échirolles, le 24 octobre 2006.

Madame, Monsieur,

Pour cette nouvelle saison, nous demeurons attentifs à la diversité des choix de spectacles vivants que nous vous proposons et notamment en matière de danse.

Nous mettons également en place depuis deux années des ateliers autour des grands courants de l'histoire de la danse dans une perspective pédagogique afin d'acquérir ou de parfaire vos connaissances chorégraphiques. Ils vous sont destinés car, en tant qu'enseignants ou relais auprès d'un comité d'entreprise, vous êtes à même de transmettre ces acquis dans le cadre de votre environnement socioprofessionnel. Les thèmes abordés étant complémentaires, une participation sur les cinq séances est vivement souhaitée.

Voici les dates et les divers thèmes qui vous sont proposés :

➤ **Le Jeudi 9 novembre 2006 de 18h à 20h à La Rampe :**

« L'apport esthétique des Ballets russes »

Au-delà de son mythe, la troupe des Ballets russes (1909-1929) a constitué un répertoire de plus en plus réinterrogé par les chorégraphes d'aujourd'hui. De manière synthétique, les principaux apports concernant la musique, les arts plastiques, la danse et la place du spectacle chorégraphique seront évoqués, ainsi que les personnalités marquantes de cette compagnie internationale, qui a insufflé un esprit novateur.

➤ **Le Jeudi 7 décembre 2006 de 18h30 à 20h à La Rampe :**

Conférence autour de la sortie de l'ouvrage de Florence Poudru sur Serge Lifar (1905 – 1986) : danseur, chorégraphe et théoricien parmi les plus célèbres de son temps. Par sa personnalité et son action, il a rendu tout son prestige à l'art du ballet en France et demeure l'une des figures marquantes de l'histoire de la danse.

➤ **Le jeudi 8 mars 2007 de 18h à 20h à La Rampe :**

« Georges Balanchine : esprit et style »

Jeune russe découvert en France en 1925 lorsqu'il devient chorégraphe des Ballets russes, Balanchine s'est exilé aux États-Unis où il a fondé plusieurs compagnie et travaillé à Broadway et à Hollywood. Balanchine demeure l'un des artistes majeurs de la danse du XXe siècle. Le langage classique est sa référence : en le modernisant, il incarne l'un des plus prestigieux aspects du style néoclassique.

➤ **Le jeudi 29 mars de 18h à 20h à La Rampe :**

« L'atelier de Théâtre du Bauhaus »

École d'art allemande fondée en 1919, contemporaine de la République de Weimar (1909-1933), le Bauhaus a ouvert un atelier de théâtre, sorte de laboratoire de

recherche sur les formes, les matières, les couleurs, les sons et le mouvement. Récemment devenu une référence dans le monde de la danse, voire un « réservoir » pour nombre de chorégraphes, le Bauhaus a mis en pratique les conceptions nouvelles d'une époque.

➤ **Le jeudi 10 mai de 18h à 20h à La Rampe :**

« Effervescence et découvertes : les années 70 en France »

La découverte de la danse moderne américaine dans les années 70 est un phénomène déterminant, alors que le public français avait été peu réceptif vingt ans plus tôt. L'après « soixante huit » lui donne une nouvelle résonance : cette découverte va contribuer au développement de la danse contemporaine en France, sous l'influence de Carolyn Carlson, de Félix Blaska, Jacques Garnier, Joseph Russillo, puis, à l'aube des années quatre-vingt, de Maguy Marin ou de Dominique Bagouet.

Nous vous informons que ces ateliers ne nécessitent aucune participation financière. Cependant, il demeure nécessaire de s'y inscrire car le nombre de place est limité. Merci de me contacter directement par téléphone au 04 76 20 64 38 ou par mail : [a.acca@ville-echirolles.fr](mailto:a.acca@ville-echirolles.fr) pour tous renseignements complémentaires ou pour toute inscription.

Dans l'attente du plaisir de vous accueillir lors de ces rendez-vous, veuillez recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Alexandra Acca,  
Chargée des relations au public.