

DANSE ET ARTS VISUELS

Des pistes de travail pour éclairer les relations qu'entretiennent la Danse et les Arts visuels.

1-La Trace en danse :

Danse art de l'éphémère, de la fugacité, de l'instant.

Nécessité de capter pour reproduire.

Les 1eres Notations tentent l'écriture du mouvement

Notation Feuillet (baroque), Laban avec la cinématographie, Benesh.

But : archivage, transmission, conservation de la signature des chorégraphes.

Les évolutions

Apparition en 1990 du 1^{er} logiciel « life form » dont le 1^{er} usage est pour Merce Cunningham ,mais les Cie vont s'emparer pour conserver les créations.

Aller plus loin lire

Ref: trace en danse (thèse 2006)

2-Jeux visuels entre danse et vidéo, photos

Ce n'est pas nouveau, les premières expérimentations apparaissent dans les années soixante avec Variation V de J.Cage/Cunningham et Nam June Paik (voir extrait)

Apparition de la vidéo chez les danseurs

Variation V de cage/Cunningham et Nam June Paik.

Aller plus loin Lien wikipédia.

Influence de la vidéo sur la danse ou **comment la vidéo peut elle servir la danse ?**

Extrait 1 : Chorégraphie Bouvier/Obadia

Extrait 2 : Technique mixte de Montalvo/ Hervieux

Extrait 3 : Vidéo illustrative chez les chorégraphes (Sacre du printemps chez J.C.Gallotta

3-Qu' est- que l'on montre du corps :

Ref : *Histoire du Corps Les mutations du regard .Le XXem siècle (Georges Vigarello)*

Visualisations : Le corps et les arts visuel s(5eme partie)

« Les techniques de visualisation, au fur et à mesure qu'elles deviennent plus puissantes et indolores, deviennent paradoxalement aussi plus invasives et agressives. Elles mettent le corps à nu au propre comme au figuré, y compris dans son intérieur..Elles traquent, dévoilent, et exhibent ce qui était invisible, caché ou secret. Le réel est laissé sans voile, ni possibilité de retrait, abandonné à la pulsion scopique. Ces images du corps que l'on croit d'abord seulement nouvelles transforment en fait la relation au corps. »

Qu'est ce que l'on montre à travers ces dispositifs dont ne cessent de s'emparer les artistes ?

-Une nouvelle corporeité : Rupture de sens, abandon des codes, ruptures des esthétiques classiques ou académiques du corps en danse.

-Apparaît alors l'organique (sueur, respiration, halètement, états de corps divers..Wim Vandekeybus, Bouvier /Obadia

-Des corps fragmentés, violents (Jérôme Bel,

4-Le rôle des nouveaux outils techniques

-téléphones portables

-appareil photos et caméras numériques

-logiciel comme lifeform