

Les Petites Scènes Ouvertes

Réseau inter-régional pour la diffusion chorégraphique

Plate-forme de Grenoble

organisée par Le Pacifique | CDC

Mardi 15 décembre 2009 :

14h30 à 16h30 : Présentation d'extraits chorégraphiques au Pacifique | CDC

Collectif des Yeux - Biño Sautzvy (75)
Compagnie 29x27 – Matthias Groos (56)
Point Zéro – Dephine Caron (75)
Compagnie Sabdag – Favriau & Jacques (91)
Tombo & Ippei Hosaka (75)

16h30 à 18h : Les Salons du Pacifique

Rendez-vous individuels entre programmeurs et artistes (sur invitation)

19h30 : *Slumberland*, création de Nicolas Hubert – Cie Epiderme au Théâtre de Création à Grenoble

Le Pacifique | CDC

30 chemin des Alpines - 38100 Grenoble
Tél : 04 76 46 33 88 – contact@pacifique-cdc.com
www.pacifique-cdc.com

CDC | **LE PACIFIQUE**
Centre de Développement Chorégraphique

Les Petites Scènes Ouvertes

Réseau inter-régional pour la diffusion chorégraphique

Les Petites Scènes Ouvertes, P.S.O., sont un réseau de structures culturelles qui organisent le repérage de jeunes auteurs chorégraphiques auprès de professionnels, pour favoriser la circulation des œuvres entre les régions et permettre une diffusion sur l'ensemble du territoire. Des plates-formes interrégionales sont organisées chaque saison.

Un autre mode de rencontre

Les P.S.O. sont avant tout attentives au travail chorégraphique. C'est pourquoi les chorégraphies, d'une durée maximale de vingt minutes, sont montrées en condition de studio. Ces auditions sont ouvertes aux professionnels et au tout public dans la limite des places disponibles.

A l'issue de la présentation des pièces ou des extraits, un temps d'échanges est organisé entre professionnels et artistes.

L'inter-régionalité

Le réseau travaille à favoriser la circulation des œuvres entre les régions et à permettre une diffusion sur l'ensemble du territoire. Il est conseillé aux compagnies de choisir une plate-forme hors de leur localisation habituelle.

Le réseau aujourd'hui

Le réseau a été créé à l'initiative des Journées Danse Dense de Pantin en 2000. Il compte aujourd'hui sept relais, membres du conseil artistique et organisateurs d'une plate-forme :

- Journées Danse Dense (Pantin)
- Danse à tous les étages ! (Rennes)
- Les Eclats Chorégraphiques (La Rochelle)
- Danse à Lille – CDC (Roubaix)
- La Plate-Forme (Montpellier)
- L'étoile du nord, scène conventionnée danse, CDC Paris Réseau (Paris)
- Le Pacifique | CDC (Grenoble)

En 2004, l'association des **Petites Scènes Ouvertes** a été constituée, pour veiller à la cohérence nationale du réseau et prendre en charge la coordination et le développement national.

Depuis 2007, les PSO ont rajouté un volet à leur activité centrale de repérage et proposé un temps de visibilité tout public : la diffusion en conditions professionnelles d'une compagnie.

Cette programmation d'une compagnie, découverte lors de l'une des sept plates-formes de repérage, renforce le soutien du réseau à la diffusion interrégionale des œuvres d'artistes en voie de reconnaissance.

Ce + **DES PSO** est un coup de pouce revendiqué, la mise en avant par les membres du conseil artistique des PSO d'une compagnie à suivre.

Participation aux P.S.O.

Chaque saison, un appel d'offres est lancé au printemps, soit directement aux compagnies, soit par l'intermédiaire de structures relais (Associations départementales ou régionales pour la musique et la danse, DRAC, CCN, etc).

Il comprend les dates et localisation de chaque plate-forme. Un choix préférentiel de lieu de diffusion est demandé aux compagnies ainsi qu'un dossier et une vidéo de la chorégraphie à présenter.

Le conseil artistique, composé des plates-formes organisatrices, est en charge du choix des compagnies.

Après sélection, l'organisation est ensuite assurée par chaque plate-forme interrégionale.

Depuis leur première édition en 2000, les **Petites Scènes Ouvertes** ont accueilli :

- 894 artistes, soit 368 compagnies
- lors de 41 plates-formes inter-régionales et de 2 "+ des PSO"
- 801 professionnels étaient présents.

753 représentations ont découlé de l'activité de repérage et de présentation des PSO.

Prochains rendez-vous PSO 2009/10

Plate-forme	Pantin	12 janvier 2010
Plate-forme	Roubaix	23 mars 2010
Plate-forme	Saint-Brieuc	1^{er} juin 2010
Plate-forme	Montpellier	Juin / juillet 2010

Contact structures de diffusion et administration des compagnies

Bernard Djaoui

Coordinateur (par intérim) pour les Petites Scènes Ouvertes

06 34 48 09 81 / coordination.pso@aliceadsl.fr

Contact candidatures des compagnies

Aurélia Boitier / T 01 49 15 40 24

candidatures@petitesscenesouvertes.fr

Production :

Journées Danse Dense, Les Eclats Chorégraphiques, Danse à tous les étages !, Danse à Lille–CDC, La Plateforme, L'étoile du nord, scène conventionnée danse CDC Paris Réseau, Le Pacifique / CDC, Association les Petites Scènes Ouvertes.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DMDTS et de l'ADAMI.



Les contacts PSO

Plates-formes :

Journées Danse Dense

Annette Jeannot, Directrice

2 rue Sadi-Carnot – 93500 PANTIN
01.49.15.40.24 / contacts@dansedense.fr
www.dansedense.fr

Danse à tous les étages !

Annie Begot, Directrice

12 rue Jean Guy - 35000 Rennes
02 99 31 30 13 / danseta@club-internet.fr
www.danseta.club.fr

Les Eclats Chorégraphiques

Marion Bati, Directrice

Astrolabe, avenue de Dublin
17000 LA ROCHELLE - 05 46 43 28 82
contact@leseclats.com / www.leseclats.com

Danse à Lille – CDC

Catherine Dunoyer De Segonzac, Directrice

Le Gymnase - 5, rue du Général Chanzy
59100 ROUBAIX - 03 20 20 70 30
contact@dansealille.com / www.dansealille.com

La Plate-Forme - Montpellier

Sandrine Deluz, Directrice

C/o Le Moulin ; Chemin du moulin à vent
34380 Viols le Fort
06 10 66 21 00 sandrine.deluz@free.fr

L'Etoile du Nord

Jean-François Munnier, Chargé de programmation danse

16 rue Georgette Agutte - 75018 Paris
01 42 26 52 64 - www.etoiledunord-theatre.com
jeanfrancois.munnier@etoiledunord-theatre.com

Le Pacifique | CDC

Christiane Blaise, Directrice

30 chemin des Alpines - 38100 Grenoble
04 76 46 33 88 / contact@pacifique-cdc.com
www.pacifique-cdc.com

Structures de diffusion et administration des compagnies :

Bernard Djaoui

06 34 48 09 81
coordination.pso@aliceadsl.fr

Candidatures des compagnies :

Aurélia Boitier

01 49 15 40 24
candidatures@petitesscenesouvertes.fr

Infos pratiques

Hébergement :

Hôtel Trianon à Grenoble / 04 76 46 21 62 / www.hotel-trianon.com

Hôtel Splendid à Grenoble / 04 76 46 33 12 / www.splendid-hotel.com

Accès au Pacifique | CDC :

Plan d'accès au Pacifique | CDC sur <http://www.pacifique-cdc.com/plan/plan.html>

Le Pacifique | CDC est situé au sud du centre de Grenoble, vers la MC2, près du MIN et de la Sécu...

En transport en commun (www.semitag.com) :

- Tram A, arrêt Malherbe, 2 options : correspondance bus 26 (dir Fontaine), arrêt Stalingrad-Alliés ou 15 min à pied

- Bus 13 et 16, arrêt Eugène Sue ; bus 1, arrêt Alliés ; bus 26, arrêt Marché d'intérêt national

Depuis la gare, tram A dir Echirolles-Denis Papin, 2 options :

- Arrêt Alsace-Lorraine puis bus 1 dir Pont de Claix, arrêt Alliés-MIN (5-10 min à pied)

- Arrêt Victor Hugo puis bus 13 dir Echirolles-La luire, arrêt E. Sue (5-10 min à pied)



En voiture :

Prendre la rocade sud A480, sortie 8 « Marché d'intérêt National / MIN). Suivre la direction « MIN ».

Prendre l'auto-pont à droite, à la hauteur du concessionnaire Renault et de la station de lavage Tunnel. Au feu devant le MIN, prendre la première à droite, rue Marquian, puis la première la gauche. Vous êtes chemin des Alpains.

Accès au Théâtre de Création (spectacle à 19h30) :

Le Théâtre de Création

182 cours Berriat à Grenoble

Réservations : 04 76 84 01 84

theatre.creation@ville-grenoble.fr

Tram A : Arrêt Berriat / Le Magasin

LE COLLECTIF DES YEUX

T1(A+B) (2008) - extrait 9'

Chorégraphie : Biño Sautzvy

Danseurs : Luciana Dariano et Fabiola Biasoli

T1(A+B), inspirée des formules mathématiques de Beckett, est une trajectoire et une tentative échouées, ratées. Deux femmes, A et B, issues de l'imaginaire beckettien, essayent de réaliser une action : traverser une ligne droite, aller d'un point à l'autre. Mais vivre est dangereux, et même la tâche la plus simple devient impossible à réaliser.

Biño Sautzvy a débuté son parcours comme comédien au sein d'un des plus importants et anciens groupes de la contreculture au Brésil, le « Oi Nois Aqui Traveiz » pendant quatre ans. Ensuite il a suivi une formation en mise en scène et est devenu le directeur artistique du Groupe Sotão durant cinq ans. De 2001 à 2003, il est invité par la chorégraphe Jussara Miranda à intégrer la Muovere, cie de danse contemporaine. A Paris depuis 2003, il suit une formation de théâtre physique et gestuel, ainsi que d'acrobatie aérienne, buto et danse contemporaine. Il travaille avec la chorégraphe de buto Yumi Fujitani et intègre la Cie Les Trois Clés (cirque et marionnette). Il est aussi doctorant au département de théâtre de l'université Paris VIII avec comme sujet de recherche la performance autobiographique.

En 2006 il crée avec d'autres artistes plasticiens, danseurs et comédiens Le Collectif des Yeux à Paris dont *T1(A+B)* est la quatrième production. Elle donne continuité à la recherche sur la mise en scène de la mythologie personnelle du performer, initiée avec les solos de Biño Sautzvy *La Divina* et *H to H*, le duo de Biño Sautzvy et Luciana Dariano *2X3+1=7 ou l'impossibilité de nommer les choses*. A travers le concept d'intercesseur de Deleuze, cette pièce cherche à créer un parallèle entre l'esthétique du raté de Beckett et l'univers personnel des performers/créateurs.

Soutiens : FSDIE Université Paris VIII, Point Éphémère et Espace Jemapes.

Le Collectif des Yeux

19, rue des 3 Bornes

75011 Paris

09 52 00 88 39

collectifdesyeux@yahoo.fr

www.collectifdesyeux.blogspot.com

COMPAGNIE 29x27 – MATTHIAS GROOS

Les FéES rient-elles ? (2009-10) – extrait 20'

Féerie identitaire chorégraphique, théâtrale et vocale

Chorégraphie/interprète : Matthias Groos

Scénographie : Gaëlle Bouilly

Compositeur : Thierry Bertomeu

Costume : Cécile Pelletier

Eclairage : Stéphanie Petton

Intervention vocale et regard amical : Christine Rougier et Marthe Vassalo

Les FéES rient-elles ?... Question dérisoire a priori si on ne considère pas combien de combats titanesques peuvent se rendre invisibles aux yeux de l'autre. Question essentielle pour un enfant qui veut survivre à l'adulte qui vient l'habiter irrémédiablement.

Ce solo emprunte le statut de la fée afin de composer un personnage multiple qui se métamorphose à volonté au gré de ses humeurs. Ses états mouvants ne l'éloignent pas de lui même, au contraire, chaque tentative d'être pluriel est un courage exaucé qui rapproche de l'essentiel : devenir ce qu'on rêve et non pas ce qu'on nous assigne d'être.

Conte identitaire théâtral, dansé et chanté cette création revendique des influences qui dépassent la danse contemporaine elle-même. Encore une fois la vie d'une fée est une tragi-comédie qui nécessite un vocabulaire sans limites si elle veut une chance d'exister. Cette pièce s'inscrit comme une tentative de résistance au cynisme et au déficit de poésie qui nous habite inconsciemment.

La première a eu lieu le 24 octobre 2009.

La Compagnie 29x27 est le fruit de la rencontre entre Gaëlle Bouilly et Matthias Groos. Respectivement scénographe et chorégraphe. Deux identités complémentaires pour un format avide d'aventures humaines nourrissant une danse empreinte d'humour et d'énergie.

Formé au CNDC d'Angers, Matthias Groos travaille auprès de Régine Chopinot. Après avoir dansé au sein de plusieurs compagnies, il base son activité en Bretagne et devient interprète, puis assistant chorégraphe de Sylvie Le Quere pour la Compagnie Grégoire & Co. Parallèlement, il développe un travail pédagogique pour la formation du diplôme d'Etat de professeur, ainsi que pour la formation continue des professeurs de danse. Il monte en 2005 la Compagnie 29x27 avec Gaëlle Bouilly.

La création *Les FéES rient-elles ?* est la cinquième création de la compagnie.

Soutiens : La Compagnie 29x27 est en résidence d'artistes associés au Dôme de Saint-Avé et bénéficie du soutien du Conseil Général du Morbihan.

Les FéES rient-elles ? est une co-production du Dôme de Saint-Avé et du Quai des rêves de Lamballe. Avec le soutien en accueil résidence à La Voilerie Danse d'Arzon, de L'Estran à Guidel, au Chevalet à Noyon.

Cie 29x27 - Association LHAKSAM

71, résidence Village des Dunes

56410 ERDEVEN

06.66.53.27.65 / www.29x27.com / contact@29x27.com

POINT ZERO - DELPHINE CARON

Air Pose (2009) - extrait 20 min

Danseurs : Walid Boumhani, Arnaud Duprat, Delphine Caron,
Franck Luce (Franqey), Pascal Luce, Alex Tuy (Rotha)

Sur fond de pulsations organiques, les danseurs mettent en scène les respirations du corps et construisent de nouveaux espaces imaginaires, « visibles » par la danse et « invisibles » par le souffle. Orchestrés par les variations de temps, les mouvements s'exécutent dans une extrême lenteur ou une extrême rapidité, dans une fulgurance d'actions ou d'inactions.

Delphine Caron fonde en 2007 l'association Point Zéro à Rouen, développe et poursuit son travail artistique en danse contemporaine et en Poppin Boogaloo (danse debout de la culture hip-hop).

Elle crée *Connected Spaces*, Duo (flûte, danse et électronique) commande de l'IRCAM avec le compositeur Alastair Bannerman – 2003 ; *Souffle Croisés*, duo avec le compositeur Serge Adam (trompette, danse et électronique) – 2007 ; *L'impermanence*, solo – 2008 ; *Air Pose*, sextet - 2009.

Subventions : DRAC de Haute Normandie, Région Haute-Normandie, Ville de Rouen, Département de Seine Maritime

Coproductions : Le centre de danse Le Galion d'Aulnay-Sous-Bois, Le Théâtre Paul Eluard - scène conventionnée à Bezons

Mécénat : La Caisse des Dépôts et Consignation

Soutien : L'ADAMI, L'ODIA Normandie (Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie)

Résidences : Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France, Parc de la Villette, Caisse des dépôts, Acsé) à Paris ; Le centre de danse Le Galion à Aulnay Sous Bois ; L'atelier de Paris-Carolyn Carlson / La Cartoucherie à Vincennes ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Le CND à Pantin ; Le théâtre Paul Eluard, scène conventionnée à Bezons

Contacts

Delphine Caron

6 rue Sedaine

75011 Paris

06 64 38 87 72

delf.caron@wanadoo.fr

COMPAGNIE SABDAG

Switch on (2008) – extrait 20'

Chorégraphes et interprètes : Chloé Favriau et Maryline Jacques

Compositeur et musicien : Thierry Humbert

Inspiré de l'univers référencé de la science-fiction et de la bande dessinée, *Switch on* est une fiction contemporaine. Ce spectacle met en scène les relations de pouvoir et de manipulation de trois individus sous forme de jeu de « société » : un jeu où l'humain est le pion et la cible.

L'action y est déterminée par des règles et des rôles à jouer. Elle illustre la cruauté, l'absurdité et l'ambiguïté des rapports humains face à l'illusion du gain. Entre fiction et réalité, le libre arbitre de ces trois personnages est sans cesse mis à l'épreuve. Leur humanité se teinte de grotesque face aux situations dictées arbitrairement. Les personnages s'enferment alors dans des images qui figent leurs forces et faiblesses.

L'extrait présenté se situe en milieu de pièce : après la configuration des règles, le maître du jeu provoque ses pions jusqu'à la confrontation et la compétition...

La rencontre des membres de la compagnie, baptisée Sabdag (« lézard » en langue ladackhie) pour sa symbolique de variation d'énergie, d'état de qui-vive, a débuté en 2004 par un projet collectif d'expérimentation et de création lors d'un accueil de dix jours à New Delhi et d'un mois au Ladack. Ce projet a conforté le désir de la compagnie de s'exporter dans des lieux insolites et de proposer des créations « in situ ». Suite à cette expérience, la compagnie crée en 2007 *Switch On*, trio musique / danse, qui tournera pendant un ans, dans sa première version. Fin 2008, grâce au soutien d'Artel 91, la compagnie demande à Yano Iatrides, pour sa sensibilité autant chorégraphique que théâtrale, de porter un regard sur *Switch On*. La pièce est alors revisitée, renforçant l'univers souterrain et laboratoire de la pièce, permettant également à la compagnie de s'exporter plus facilement, dans différents espaces. En 2009, *Switch On* continue de tourner dans des lieux très divers tels que centres culturels, théâtres, établissements scolaires, centres de détentions, extérieur, ainsi qu'à Budapest, où elle y connaît un vif succès qui la conforte dans son projet européen.

Elle projette pour 2010-2011 de créer un court-métrage de *Switch On*, en y associant des groupes d'amateurs, en collaboration avec la société de production audiovisuelle Duoprod et le réalisateur Eric Orhand.

La compagnie est actuellement en création d'une nouvelle pièce, *Focus*, sur le thème des relations addictives aux écrans.

Soutiens : Ville de La Norville, de Morsang sur Orge, de St Michel sur Orge, d'Epinay sous Sénart ; Conseil Général de l'Essonne, Artel 91, Centre culturel Marcel Pagnol de Bures sur Yvette, Centre culturel Sydney Bechet de Grigny, Service Culturel de Villebon sur Yvette, Association ASCO de Verrière le Buisson, ANIMAKT, La Générale de Sèvres, La Ferme de Corsange en Seine et Marne, Studio SAFRAN, Théâtre de Bligny

Compagnie SABDAG

57 A Route de Corbeil - 91390 Morsang-Sur-Orge

sabdag.cie@free.fr / www.sabdag.com / www.myspace.com/sabdag

Thierry Humbert, compositeur, Maryline Jacques, chorégraphe / 06 15 76 67 09

Chloé Favriau, chorégraphe / 06 12 09 75 14

Constance Winckler, chargée de production / 06 16 67 62 44 / constance.sabdag@free.fr

TOMBO & IPPEI HOSAKA

Une réverbération...comme à la radio (2009)
Extrait 20'

Chorégraphes et danseurs :
Tombo/Ippei Hosaka

L'équipe s'est constituée au début de l'année 2009 avec deux chorégraphes japonais installés depuis de nombreuses années en France. La diversité de leurs parcours, la mode pour Hosaka, les arts plastiques pour Tombo, puis leurs expériences communes, le butoh et la danse contemporaine, les ont conduit à cet accord unique.

En 2003, Tombo crée un solo *Une réverbération...comme à la radio*. Ippei le voit et l'apprécie. Ils commencent à travailler ensemble et reprennent la pièce qui devient un duo en 2009, leur première pièce en commun.

Leur démarche a commencé par la reconnaissance et la découverte de « deux corps » dans l'espace, puis par la recherche sur des rapports possibles entre deux corps. L'extrait de la pièce (en perpétuelle évolution) montre particulièrement le travail fourni sur l'accumulation du temps et des mouvements.

Tombo est née au Japon où elle étudie les arts plastiques puis la danse. Elle travaille 6 ans avec Tetsuro Fukuhara - Tokyo Space Dance, dont elle a été assistante. En 2003, elle s'installe à Paris et commence à créer des pièces en 2006. Après de nombreuses collaborations avec des compositeurs, musiciens, architectes, designers de mode, etc. elle poursuit sa propre direction sur la recherche de la multiplicité du corps de l'époque contemporaine.

Ippei Hosaka est né au Japon où il étudie la danse. Il s'installe à Paris en 1997 et se forme au stylisme. Il crée des vêtements et d'accessoires, notamment pour les concerts de Brigitte Fontaine, danse pour Juju Alishina - Compagnie Nuba. En 2004 il participe à la création du collectif Yamatonatto, composé d'artistes japonais de sa génération, espace d'expression multidisciplinaire où se croisent musique contemporaine, vidéo et costumes à l'occasion de performances souvent improvisées.

Soutien : L'Espace culturel franco-japonais Bertin Poirée

Contacts

Tombo : tombolib@gmail.com / 06 20 00 87 53

Kayoko Kanda C/o Mme Françoise Keslassy 41, boulevard Malesherbes 75008 Paris

Ippei Hosaka : ippeihosaka@gmail.com / 06 60 27 66 48
19, rue du plateau 75019 Paris

19h30 au Théâtre de Création à Grenoble

COMPAGNIE EPIDERME – NICOLAS HUBERT

Slumberland (création 2009, 40')

Chorégraphie, scénographie, danse : Nicolas Hubert

Musique live : Greg Gilg

Lumière : Léo Van Cutsem

Que se passe-t-il quand le corps se relâche et que la conscience dérive, dans l'espace d'une nuit ou la parenthèse d'une sieste ?

Portons l'attention sur ces moments où l'attention se déporte...

Mais le sommeil a ceci de « paradoxal » qu'on ne peut l'observer au moment précis où il nous arrive :

« *Je dors et ce je qui dors ne peut pas plus le dire qu'il ne saurait dire qu'il est mort* », comme l'écrit Jean Luc Nancy.

Slumberland, « pays de l'assoupissement », est ce territoire onirique dans lequel *Little Nemo*, personnage de bande dessinée du début du vingtième siècle, retourne chaque nuit, et à chaque nouvelle page, poursuivre son rêve.

Aujourd'hui, un siècle plus tard, *Slumberland* devient ici un simple prétexte à explorer l'idée d'un territoire temporel irréaliste, une terre aux contours flous, qui s'étend du moment d'absence au sommeil profond, scrutant les sensations du dormeur : suspensions, apesanteur, vol, mais aussi glissements... et chutes.

« Un homme qui dort tient en cercle autour de lui le fil des heures, l'ordre des années et des mondes. Il les consulte d'instinct en s'éveillant et y lit en une seconde le point de la terre qu'il occupe, le temps qui s'y est écoulé jusqu'à son réveil ; mais leurs rangs peuvent se mêler, se rompre. »

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

Diplômé de l'École supérieure des Beaux-arts du Mans, Nicolas Hubert s'est aussi formé à la danse contemporaine, classique et au contact improvisation. Depuis 1996, il danse dans plusieurs compagnies (Hervé Robbe/CCN du Havre, Cie Michèle Noiret, Cie Linga, Cie Pascoli, Cie Hervé Koubi, Cie Marie Lenfant...). En 2002, il fonde la compagnie épiderme au Mans et la transfère à Grenoble en juin 2005. Chacune de ses pièces s'attache à mettre en relation une écriture chorégraphique et un univers scénographique spécifique. La dimension physique de la danse y est indissociable de la dimension plastique de la scénographie. Il s'y joue aussi, depuis 2004, une mise en relation directe et forte de la danse avec la musique.

Précédents spectacles : *Le fond de l'air effraie*, 2000 - *Ritournelle*, 2004 - *Métaphormose(s)*, duo musique et danse, 2007

Soutiens : Ville de Grenoble, Conseil Général de L'Isère, Région Rhône-Alpes, DRAC Rhône-Alpes, Théâtre de Création de Grenoble, Le Pacifique | CDC de Grenoble. Prêt de studio CCN du Havre - Haute-Normandie. Décors réalisés par les ateliers de création de la Ville de Grenoble.

Compagnie épiderme

15 rue Georges Jacquet - 38 000 Grenoble

Bénédicte Goinard 06 12 25 48 39

epiderme@hotmail.fr