

génération, et *Les sept péchés capitaux*. En 2005, elle quitte le CCNG pour se consacrer à des projets plus personnels tout en dispensant des cours de danse notamment aux danseurs du Ballet Preljocaj, au Conservatoire national de région de Grenoble et dans des universités coréennes. En 2005, l'Association Coréenne de Danse Contemporaine lui attribue le prix Isadora. Elle chorégraphie en 2006 avec Ludovic Galvan *Memory Call* et passe son diplôme d'Etat. Son enseignement très personnel, s'inspire de différentes techniques. Elle s'emploie à combiner mobilité, souplesse et utilisation logique du corps à une gestuelle solide et agile. Sa danse est une recherche d'harmonie entre ces éléments, l'utilisation de l'espace et des supports musicaux variés

Joanne Leighton

Le cours proposé débutera par des exercices au sol basés sur le travail des articulations et de l'alignement du corps. En passant progressivement du sol vers la position debout, l'attention se concentrera ensuite sur l'exploration des fonctionnalités et mécanismes de la structure du squelette. Le travail s'étendra vers l'exploration des possibilités physiques favorisées par l'utilisation consciente de l'énergie, de la gravité, des actions des muscles... Joanne Leighton, chorégraphe et pédagogue est, pour deux ans, Artiste Associée aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles. Elle donne des ateliers sur son travail chorégraphique et est invitée régulièrement à donner des cours à des compagnies telles que le Ballet Preljocaj, le CCN de Rennes Catherine Diverrière, Philippe Saire, Wim Vandekeybus...

Christine Lentheric

D'abord danseuse, Christine Lentheric poursuit depuis de nombreuses années, dans la lignée d'Hubert Godard et d'Odile Rouquet, un travail de recherche en analyse

fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD). Elle enseigne cette matière, dont elle est diplômée, aux danseurs et aux musiciens au CND à Lyon, au Conservatoire national à rayonnement régional de Grenoble et dans divers organismes (C* Ch. Blaise, CFM). Elle travaille par ailleurs dans la création contemporaine en mettant ses connaissances au service de différents chorégraphes et musiciens. Dans son cours, elle proposera de donner de l'élan aux danseurs en s'appuyant sur leurs propres postures et de faciliter ainsi la coordination dans l'intention et la présence dansées.

Yuval Pick

Né en Israël, Yuval Pick se forme à la danse à la Bat-Dor Dance School de Tel-Aviv. Il entre en 1991 à la Batsheva Dance Company, dirigée par Ohad Naharin, où il traverse les univers de William Forsythe, Angelin Preljocaj, Hervé Robbe, Lionel Hoche, Vera Mantero. Il remporte le Grand Prix de la Ville de Paris lors du Concours international de danse contemporaine en 1996. Jusqu'en 2001, il enrichit son parcours d'interprètes auprès de Téro Saarinen, Russel Maliphant et Carolyn Carlson, puis au Ballet de l'Opéra de Lyon où il interprète des pièces de Mats Ek, de Frédéric Flamand, Jiri Kylian et William Forsythe. Puis il fonde la Compagnie The Guests à Lyon en 2002. Titulaire du DE de professeur de danse, Yuval Pick anime des ateliers et cours au CCN de Maguy Marin à Rillieux-la-Pape, au CCN-Ballet de Lorraine à Nancy, au CND et CNSMD de Lyon, au Ballet de Bern (CH), à Scenariò Pubblico à Catania (I), à l'Addmi à Montréal (C)... Son travail aborde la notion de poids, le rapport avec la gravité, la pesanteur, le déséquilibre. Par une conscience des chemins internes du corps, de ses épaisseurs et de ses volumes, le danseur explore les qualités et niveaux d'énergies du mouvement.

Crossos/photo © G. Delahaye

Le Pacifique | CDC

Centre de Développement Chorégraphique
Direction artistique :
Christiane Blaise

30, chemin des Alpines
38100 Grenoble
tél. +33 (0)4 76 46 33 88
fax +33 (0)4 76 47 32 40
contact@pacifique-cdc.com
www.pacifique-cdc.com

CDC | **LE PACIFIQUE**
Centre de Développement Chorégraphique

adami
SPEDIDAM
SOCIÉTÉ CIVILE POUR L'ADMINISTRATION DES DROITS DES ARTISTES ET MUSICIENS INTERPRÈTES

Gallotta
Centre Chorégraphique National de Grenoble
Groupe Emile Dubois

Centre chorégraphique national de Grenoble

Jean-Claude Gallotta
Groupe Emile Dubois

4, rue Paul Claudel
BP2448
38034 Grenoble cedex 2
tél. +33 (0)4 76 00 79 80
fax +33 (0)4 76 00 79 81
ccng@ccng.fr
www.gallotta-danse.com

cours professionnels

janvier
à avril 2009

Entraînement régulier à Grenoble du danseur

Le Pacifique | CDC Christiane Blaise

Centre chorégraphique national de Grenoble
Jean-Claude Gallotta

Infos pratiques et réservations

Le Pacifique | CDC horaires

du lundi au vendredi
de 10h à 12h
[atelier J. Bouvier] 15h30 à 17h30

lieu

le Pacifique | CDC
30, chemin des Alpines
Grenoble

responsable pédagogique
Christiane Blaise

renseignements et inscriptions
Tatiana Galleau
04 76 46 33 88
tatiana@pacifique-cdc.com

tarifs

8,50€ le cours (2h)
40€ les 5 cours (payable d'avance uniquement)
atelier 10€ (2h)

Centre chorégraphique national de Grenoble

horaires

du lundi au vendredi
de 10h30 à 12h

lieu

MC2, studio de danse
du Centre chorégraphique
4, rue Paul Claudel
Grenoble

responsable pédagogique
Mathilde Altaraz

renseignements et inscriptions
Hélène Azzaro
04 76 00 79 82
azzaro@ccng.fr

tarifs

6,30€ le cours (1h30)
31€ les 5 cours

Ministère de la Culture et de la Communication
DRAC Rhône-Alpes
Culture
communication

Grenoble

Isère
Conseil général

Rhône-Alpes
Région

L'entraînement régulier du danseur est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Rhône-Alpes, l'ADAMI (société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes) et la SPEDIDAM.

| CCNG | Le Pacifique CDC |
|------|--------------------|
| 01 | |
| 02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| >05 | |
| 06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| 09 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| >16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| >30 | |
| 31 | |

Youtci Erdos
CONTEMPORAIN

Annabelle Bonnery
CONTEMPORAIN

N. Y. Amilhastre
GYROKINESIS®

Joanne Leighton
CONTEMPORAIN

Naomi Yoshida Amilhastre
GYROKINESIS®

Béatriz Acuña

Formée au Conservatoire de Musique et Danse de l’Université du Chili en danse classique et contemporaine, elle intègre le Ballet de Santiago, puis en France le Ballet de Nancy et le Ballet de Tours. Elle travaille à Paris, Montpellier et Grenoble avec différentes compagnies, M.-C. Ghiorgiu, A.-M. Pascoli, R. Seyfried, L. Pichaud et J.-C. Gallotta. En 2000 elle crée la C^e Adelante à Grenoble ou elle collabore avec des plasticiennes, musiciens et metteur en scène. Dans ses cours elle propose un travail au sol, étirement et échauffement des principaux groupes musculaires et placement de la structure osseuse pour construire une verticale mobile et disponible. Puis un travail de jambes, d’appui, de centre, et mobilité de la colonne vertébrale, pour aller vers une prise d’espace et d’élan dansé.

Ann Adamovic

Son travail utilise à la fois les langages de la danse, du théâtre, de la musique et de la vidéo. Les cours qu’elle dispense sont basés sur la technique de Cunningham et insistent sur le dialogue entre le corps et

l’esprit. Ses solos ont été interprétés dans les festivals de New York et en Europe. Sa dernière création était un “physicalopéra” qu’elle a composé et dirigé pour des danseurs, acteurs et chanteurs de Ljubjana. Elle a travaillé en collaboration avec plusieurs metteurs en scène, en tant que chorégraphe. En 1995 et en 2005, elle fut répétitrice pour la Compagnie de Jean-Claude Gallotta à Grenoble et pour Plan K à Bruxelles (Belgique) en 1988. Membre de la faculté du studio de Merce Cunningham à New York depuis 1983, elle a donné des ateliers de “physical theater” aux écoles de théâtre et de danse à travers l’Europe dont Rosas, le Ballet de l’Opéra de Lyon, Maguy Marin, Jean-Claude Gallotta et Karine Saporta. Elle a été invitée comme professeur à l’École des Arts en Caroline du Nord à l’automne 2003 et comme intervenante aux collèges de Sarah Lawrence, Bryn Mawr et Trinity (USA). www.physicalopera.com

Naomi Yoshida Amilhastre

GYROKINESIS®

Cette méthode assouplit et renforce

| CCNG | Le Pacifique CDC |
|------|--------------------|
| 01 | |
| >02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| 05 | |
| >06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| 09 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |

Hee-Jin Kim
CONTEMPORAIN

Annabelle Bonnery

À partir de 1991, Annabelle Bonnery travaille dans plusieurs compagnies en Europe : la C^e Metros/Ramon Oller à Barcelone, le CCN de Grenoble/Jean-Claude Gallotta, puis la C^e Taffanel. Depuis 2000, elle travaille avec Rui Horta, dont elle deviendra l’assistante en 2001. En 2005, elle rejoint la C^e C. Bastin pour *De la lune et de l’eau* et le CCN de Rillieux-la-Pape/ C^e Maguy Marin pour *Umwelt*. En 1998 et elle crée avec François Deneulin, la C^e LANABEL. Ils réalisent plusieurs pièces dont *Je est un autre*, *Mém(n)oire*, *9mn*, *Les Caudataires*, *Qué calor*, *Tomeetyou* pour 12 danseurs australiens, *Excite* et le solo *Virus//Antivirus*. Parallèlement à la création, elle enseigne auprès de compagnies professionnelles telles que NorrDans

Mirjam Berns

Mirjam Berns est partie un jour de Hollande pour découvrir les États-Unis, New York, Merce Cunningham, John Cage et toute l’aventure de l’art moderne américain. Elle enseigne et chorégraphie aux Ballets

| CCNG | Le Pacifique CDC |
|------|--------------------|
| 01 | |
| 02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| 05 | |
| 06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| 09 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |

Contemporains de Caracas. Elle a un jour choisi la France et Grenoble pour définir son style, enseigner et inciter des danseurs et des chorégraphes grenoblois à franchir le pas. À l’origine de beaucoup de vocations artistiques, elle a su donner à ceux qui ne pouvaient faire de la danse un métier artistique, une leçon de vie.

Annabelle Bonnery

À partir de 1991, Annabelle Bonnery travaille dans plusieurs compagnies en Europe : la C^e Metros/Ramon Oller à Barcelone, le CCN de Grenoble/Jean-Claude Gallotta, puis la C^e Taffanel. Depuis 2000, elle travaille avec Rui Horta, dont elle deviendra l’assistante en 2001. En 2005, elle rejoint la C^e C. Bastin pour *De la lune et de l’eau* et le CCN de Rillieux-la-Pape/ C^e Maguy Marin pour *Umwelt*. En 1998 et elle crée avec François Deneulin, la C^e LANABEL. Ils réalisent plusieurs pièces dont *Je est un autre*, *Mém(n)oire*, *9mn*, *Les Caudataires*, *Qué calor*, *Tomeetyou* pour 12 danseurs australiens, *Excite* et le solo *Virus//Antivirus*. Parallèlement à la création, elle enseigne auprès de compagnies professionnelles telles que NorrDans

| CCNG | Le Pacifique CDC |
|------|--------------------|
| 01 | |
| >02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| 05 | |
| >06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| 09 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| >30 | |
| >31 | |

Mirjam Berns
CONTEMPORAIN

Béatriz Acuña
CONTEMPORAIN

(Suède), le Ballet Gulbenkian (Portugal), le Ballet de Nuremberg (Allemagne), Charleroi Danses, la Raffinerie (Belgique), le NDDT (Danemark) et le CCN de Rillieux-la-Pape. Son enseignement est influencé par différentes techniques rencontrées au cours de son parcours. Son cours allie un travail de sol et en relation au sol et, une recherche et une circulation constantes du mouvement d’une partie du corps à l’autre autour d’un centre fort : jeu entre vitesse et relâchement, jeu entre suspension et accélération, jeux de dynamiques et de déséquilibres. Elle propose au danseur une danse articulée, ciselée et physique aux dynamiques changeantes et contrastées. Il s’agit à la fois d’une préparation physique et mentale (Disponibilité) et de prises de risque.

Joëlle Bouvier



Après avoir fondé la Compagnie l’Esquisse en 1980 avec la complicité de Régis Obadia, elle co-dirige avec lui durant plus de

| CCNG | Le Pacifique CDC |
|------|--------------------|
| 01 | |
| 02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| >05 | |
| 06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| 09 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |
| 31 | |

Joëlle Bouvier [Atelier]
CONTEMPORAIN

15 ans deux Centres chorégraphiques nationaux au Havre puis à Angers. À partir de 1998, elle s’engage dans une démarche de création indépendante et crée la C^e Joëlle Bouvier en 2003. Selon Agnès Izrine (journaliste, Danser), « sa gestuelle impulsive, émotionnelle, à fleur de peau, affirme un lyrisme exacerbé contrebalancé par une force maîtrisée tout en douceur. Elle est sans doute une des plus belles représentantes d’une danse chaude, vibrante, pulsionnelle et théâtralisée qui ne craint pas d’affronter la violence des sentiments, le drame, un érotisme incandescent. » Joëlle Bouvier propose un atelier qui abordera les thèmes de la féminité, la solitude, la forme du solo, le temps qui passe, le rapport au cinéma. . . en lien avec la pièce *Face à face*.

Youtci Erdos

Interprète auprès des C^{es} Résonnance, JO Albertville (Philippe Découfle), JF Duroure, *cartographies 02* pour Philippe Saire (CH), pour *Chroniques chorégraphiques* de Jean-Claude Gallotta / CCN de Grenoble (08), Youtci Erdos est chorégraphe de la C^e Scalène (Grenoble /

| CCNG | Le Pacifique CDC |
|------|--------------------|
| 01 | |
| 02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| 05 | |
| 06 | |
| 07 | |
| >08 | |
| 09 | |
| >10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| >27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| >30 | |

Ann Adamovic
CONTEMPORAIN

Ann Adamovic
CONTEMPORAIN

F). Youtci est professeur-invité des C^{es} Rui Horta (D - 93), Alias (CH - 98-99), Catastafiore (F - 00), Linga (CH - 01/03), puis P. Saire (CH - depuis 98) dont elle est assistante de 01 à 05, DCA/Philippe Decouflé (07), Gilles Jobin (08). Youtci propose un cours technique, à la croisée de diverses techniques, qui conduit progressivement vers une mise en disponibilité corporelle globale, intégrant conscience des appuis, du poids, des sensations et rapport à l’espace. Elle propose une danse “physique” avec une notion d’engagement corporel marquée, attentive à l’importance du senti et du détail.

Jordi Galí

Né en Espagne, Jordi Galí s’est formé en danse contemporaine à l’Institut du Théâtre de Barcelone. Interprète en Espagne, Belgique et France (C^e Projecte Gallina - Emilio Gutiérrez, C^e Ultima Vez - Wim Vandekeybus, C^e Rosas - Anne Teresa de Keersmaeker, depuis 2005 CCN de Rillieux - Maguy Marin), il collabore également à des productions théâtrales (Lies Pauwels à Gand). Depuis 2002, il développe un travail

| CCNG | Le Pacifique CDC |
|------|--------------------|
| 01 | |
| 02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| 05 | |
| >06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| 09 | |
| >10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| >14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| >17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| >20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| >24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |

Jordi Galí
CONTEMPORAIN

Yuval Pick
CONTEMPORAIN

Christine Lenthalic
CONTEMPORAIN

personnel axé sur une recherche autour du corps dansé et de l’objet, essentiellement sous la forme du solo. Il a obtenu le Prix du meilleur danseur en 1998 au Concours chorégraphique de Madrid et celui du meilleur acteur en 2005 au Festival international de théâtre à Torun en Pologne. Il enseigne à la C^e Ultima Vez - Wim Vandekeybus et au CCN de Rillieux - Maguy Marin, ainsi qu’en Espagne et en Turquie. Son cours puise dans le Contact, l’Aïkido et ses expériences personnelles. Il commence par un réveil musculaire et se poursuit sur un travail plus énergique, avec des exercices d’étirement, de manipulation et d’exploration des impulsions.

Hee-Jin Kim

Après une formation initiale en Corée de 1988 à 1992, Hee-Jin Kim rejoint le projet de Jean-Claude Gallotta à Shizuoka (Japon) comme interprète de SPAC Dance de 1997 à 2000. Hee-Jin Kim est engagée au Centre chorégraphique national de Grenoble (CCNG) en avril 2000 pour la création *Les larmes de Marco Polo* et la reprise de *Presque Don Quichotte*. Depuis elle a participé à la création de *99 duos*, *Trois*