

DANSER L'ARCHITECTURE

Rencontres chorégraphiques départementales 2010/2011

Isabelle ROCHOUX : professeur relais départemental Danse, lycée C. Baudelaire de Cran-Gevrier
Vincent HERAIL : professeur d'histoire géographique, lycée C. Baudelaire de Cran-Gevrier
Cathy LETOUZEY : chargée de mission danse à la DAAC, Rectorat de Grenoble
Eric BRUN : conseil du pôle pédagogie & culture au CAUE de Haute-Savoie
Emilie CAMACHO : danseuse et chorégraphe, compagnie Rabbit Research



nouer,



dénouer,

verbe

(Dé) faire un noeud.
(Dé) lier.
(Dés) unir.

Des formes tordues, curvilignes et une série de volumes interconnectés composent ce bâtiment. Comme un entrelacs de matières et de surfaces, la peau de la façade se noue et se dénoue en créant des espaces contractés et variés.

23

Cadre du projet

La DAAC, souhaite organiser sur l'année scolaire 2010-2011, un temps fort de 2 demi-journées de rencontres départementales autour de la danse, en direction d'un public scolaire du secondaire (de la 6^{ème} à la terminale), pratiquant l'activité dans le cadre de l'UNSS ou de l'EPS obligatoire.

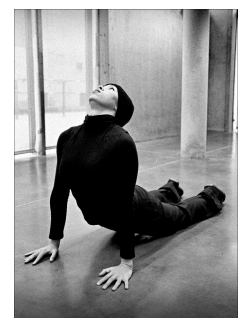
Les objectifs généraux de ce projet sont :

- organiser un événement fédérateur pour environ soixante-dix élèves volontaires des différents établissements scolaires secondaires de la Haute-Savoie.
- permettre la rencontre de ces élèves avec des artistes professionnels de la danse
- sous la direction de ces artistes, créer pour les élèves des ateliers de pratiques avec une partie exploration et une partie composition et création.
- sensibiliser les élèves à l'architecture. Les faire « voyager » hors les murs de leurs établissements scolaires en les confrontant à une structure architecturale originale.

Orientation du projet pour l'année scolaire 2010/2011

Il est proposé cette année d'aborder ces ateliers avec une thématique mettant en relation la danse et l'architecture, le corps et l'espace.

Dans ce but, le CAUE de Haute-Savoie accompagne Isabelle ROCHOUX dans la conception et la réalisation de ces rencontres chorégraphiques en s'appuyant sur le savoir-faire développé avec son outil de sensibilisation « la fabrique d'espace, petites recettes pour rencontrer l'architecture » et la participation de la compagnie Rabbit Research, avec Emilie CAMACHO qui a participé à l'élaboration de cet outil.



Calendrier et lieu

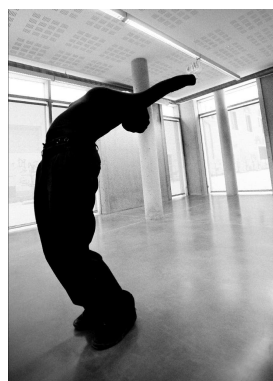
Mercredi 30 mars et mercredi 13 avril 2011 de 13h30 à 16h30

L'expérimentation et la composition chorégraphique des élèves danseurs s'inspireront de l'architecture du lieu. Il sera leur source d'inspiration. L'expression des élèves danseurs se fera à partir des perceptions qu'ils auront de ce lieu.

Salle polyvalente de Chens-sur-Léman – architecte : Philippe Guyard

La fiche de présentation de cette salle est présentée en pièce jointe au dossier.

Cie Rabbit Research

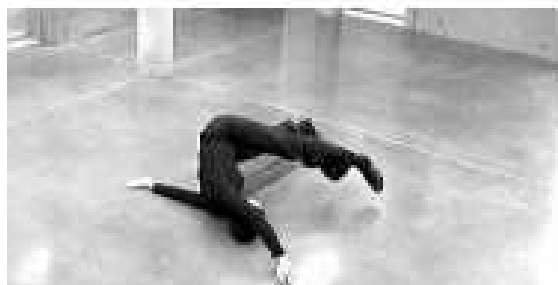


L'accompagnement des élèves danseurs, mené par Rabbit Research, propose des ateliers pour travailler les relations corps/espace par la danse. Ils permettent de donner à voir des architectures imaginaires, de développer un mouvement propre à l'élève et de composer une phrase chorégraphique. La progression de chaque atelier part de l'exploration pour amener l'élève à la composition, c'est-à-dire à des activités permettant de vivre et de tester les concepts avec son propre corps, et de s'engager dans un processus créatif aléatoire. Les ateliers s'appuient sur 3 éléments fondamentaux et indissociables dans l'expression corporelle :

- LA FORME, qui répond à quoi ou comment ?
- LE TEMPS, qui répond à combien de temps ou combien de fois ?
- L'ESPACE, qui répond à la question où ?

Des ressources

Des outils, conçus avec Emilie CAMACHO et permettant d'animer les ateliers, sont proposés par « la fabrique d'espace » du CAUE :



- un film du dvd "Comment j'ai dansé l'espace". Il présente le regard et la création chorégraphique d'une artiste sur sa perception des relations corps-espace, danse et architecture.

- un jeu de cartes à danser pouvant être mis en lien avec un carnet définition présentant un ensemble de références architecturales et interrogeant de près ou de loin la notion d'espace dans son ensemble et sa diversité, dans les détails qui la constituent.

- un carnet définition, décrivant des postures architecturales (en lien avec des postures corporelles), qualifiant des espaces et permettant l'expression de ressentis face à ces espaces.

Prolongement et restitution

Il sera proposé à la classe de Terminale L, option histoire des arts, de Vincent HÉRAIL de suivre ce projet en parallèle et de travailler en amont sur des références architecturales présentées dans « la fabrique d'espace, petites recettes pour rencontrer l'architecture ». Suite à ce travail et en lien avec la méthode d'analyse proposée, il sera demandé d'analyser le bâtiment dans lequel auront lieu les rencontres et de faire connaître aux élèves danseurs, leurs perceptions et les liens qu'ils identifient entre corps et espace, par le biais d'un médium de leur choix utilisant l'image (vidéo, photographie...). La réalisation des élèves danseurs et le travail des élèves de terminale seront par la suite rassemblés et confrontés lors du 2ème jour de rencontre.

Dans le cadre de leur option histoire des arts, les élèves doivent réaliser 5 dossiers présentés à l'oral. L'un d'entre eux pourra porter sur le lien entre artistes et architecture. Dans le cadre du travail de cette classe, 2 interventions seront proposées :

- une intervention en classe, réalisée par Éric Brun, conseil du pôle pédagogie & culture du CAUE, mettant en avant les liens entre l'architecture et les autres domaines artistiques (peinture, sculpture, littérature...) au XXe siècle avec un approfondissement sur le corps et l'espace, la danse et l'architecture.
- Une intervention de l'architecte concepteur du bâtiment autour duquel auront lieu les rencontres dansées.