

Chorégraphe d'abord, je suspends pour un temps mon propre travail. Réaction à toute menace de fixation et fossilisation. Attitude indispensable pour m'impliquer totalement dans l'étape suivante qui me tient à cœur. Sans pause, je me mets immédiatement au service des autres compagnies.

J'ai promis aux artistes de leur faire une place. La voici, dans une maison entièrement dédiée à la création, un lieu d'accompagnement de la culture et de l'acte chorégraphique sous toutes ses formes.

Pour la danse, mon équipe et moi, nous inventons une infinie variété de moyens fluides, évolutifs, susceptibles de réanimer les colonnes vertébrales et l'humeur générale. Nous nous appuyons naturellement sur nos expériences, nos vécus et les obstacles qui ont jalonné notre parcours.

Ici, le pouvoir appartient à l'imagination.

De quoi peut-être réinterroger pacifiquement le mot accompagnement et remettre à jour la nature et le sens des actes de tous ceux qui sont étroitement liés à la vie et au devenir des artistes.

Christiane Blaise (juillet 2007)



LE PACIFIQUE / CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE

En 2007, le Pacifique devient l'un des 9 **Centres de Développement Chorégraphique**. Placé sous la direction artistique de Christiane Blaise, ce CDC s'affirme désormais comme **lieu de fabrique et d'accompagnement pour les compagnies chorégraphiques**. Il s'inscrit dans des activités de **production, de formation, de diffusion et de sensibilisation à l'art chorégraphique**.

> **Qu'est-ce qu'un Centre de Développement Chorégraphique (CDC)**

Parallèlement à l'éclosion des Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN), plusieurs structures, dites Centres de Développement Chorégraphiques, se sont développées de manière autonome depuis une vingtaine d'années.

Dans l'optique d'accompagner la création dans tous ses domaines, de la production à sa diffusion régionale, nationale et internationale, les CDC inventent des temps forts pour la danse (festivals et autres manifestations), accueillent en résidences des chorégraphes, poursuivent des activités de formations amateurs et professionnelles et sensibilisent les publics. Ils soutiennent les initiatives des compagnies émergentes, indépendantes ou conventionnées et sont aujourd'hui de véritables centres ressources pour la danse.

Les Centres de Développement Chorégraphique sont aujourd'hui au nombre de 9 et sont réunis dans un réseau de coopération : les Hivernales à Avignon, la Biennale Nationale de danse du Val-de-Marne, Danse à Lille, Art Danse Bourgogne, le CDC de Toulouse et le festival d'Uzès Danse. Aujourd'hui, le réseau est rejoint par Le Cuvier de Feydeau à Artigues-près-Bordeaux, La Termitière à Ouagadougou (Burkina Faso) et le Pacifique à Grenoble.

Ces structures sont placées sous la responsabilité non de créateurs mais de professionnels passionnés de danse, qui peu à peu ont trouvé les moyens sur le terrain d'accueillir la danse, de la faire connaître et de favoriser sa dynamique.

En décembre 2001, le Ministère de la Culture et de la Communication a confirmé ces lieux comme Centres de Développement Chorégraphique. Cette reconnaissance, accompagnée de l'ouverture du réseau à de nouvelles structures, laisse présager une nouvelle étape : un enracinement régional, national et international qui permettra à ces CDC de devenir de véritables supports pour la création chorégraphique contemporaine.

Le 20 septembre 2007, le Pacifique signera, avec ses partenaires publics (la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère, le Conseil Régional de Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes), la convention multipartenariale qui le consacra comme le 8^{ème} CDC de France .



INAUGURATION DU PACIFIQUE CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE À GRENOBLE LE 20 / 09/07 À 18H30

> Les missions du Pacifique / CDC

1. L'accompagnement des compagnies : mise à disposition du lieu / prêt des studios, soutien à la création, à la logistique, à l'administration, à la diffusion, aide à la structuration des compagnies, mise à dispositions des ressources artistiques, humaines et administratives de l'équipe...

- **La mutualisation des espaces : le prêt des studios**

Cette mise à disposition s'inscrit dans le cadre d'une création, d'une reprise du répertoire ou d'un travail de recherche spécifique. Les compagnies qui le souhaitent peuvent organiser une répétition pour des professionnels.

- **Le Pacifique coproducteur - la coproduction en industrie**

Le Pacifique s'engage dans l'accompagnement de projets par la mise en place de « coproductions en industrie » en mettant à disposition le grand studio, du matériel son et lumière ainsi qu'une logistique technique.

- **Le Pacifique producteur - la (co)production déléguée**

Le Pacifique s'engage auprès de compagnies à prendre en charge financièrement une partie des coûts de production de leur création. La production déléguée consiste de plus à affiner le projet avec le chorégraphe concerné, à élaborer le budget et trouver les financements, à rechercher des diffuseurs en France et à l'étranger ainsi qu'à gérer la logistique pendant les temps de tournées.

2. Le repérage : favoriser la visibilité des compagnies par le biais de réseaux de diffusion

- **Les PSO (Petites Scènes Ouvertes)**

Les Petites Scènes Ouvertes sont un réseau de structures culturelles qui organisent le repérage de jeunes auteurs chorégraphiques auprès des professionnels, pour favoriser la circulation des œuvres entre les régions et permettre une diffusion sur l'ensemble du territoire.

- **Le réseau des CDC**

La mise en réseau des Centres de Développement Chorégraphiques reste un atout essentiel pour la visibilité des créateurs. Les CDC s'associent donc pour renforcer leurs moyens, organiser des actions communes et prévoir des échanges de compagnies d'une région à l'autre.

- **Autres réseaux informels**

Activités et missions réalisées en collaboration avec des structures de diffusion dans l'agglomération grenobloise ainsi qu'au niveau national et international.

3. La formation : cours à destination des danseurs professionnels (ERD- Entraînement régulier du danseur) et masterclasses animées par des artistes chorégraphiques de renommée.

Depuis 20 ans, sont invités régulièrement au sein de sa compagnie des pédagogues (eux-mêmes interprètes ou chorégraphes) dont la qualité de transmission est appréciée au niveau national et international.



4. La diffusion : l'espace modulable permet s'adapter aux besoins des artistes, le volume est sans affectation préconçue.

- **La diffusion auprès des professionnels**

Les chorégraphes ont besoin de manière vitale de la présence des professionnels de la danse. L'accueil en résidence offre la possibilité de les rencontrer.

- **La diffusion tout public : les Alertes au Pacifique**

Les Alertes peuvent être déclenchées à tout moment. Elles signalent un événement, une curiosité, une performance, un spectacle ou toute autre identité vivante à découvrir de façon dynamique. Le Pacifique invite des artistes connus ou inconnus selon les opportunités, l'actualité, selon ses coups de cœur et en toute liberté.

5. Le développement de la culture chorégraphique :

Sensibilisation auprès des différents publics, cours amateurs pour adultes et enfants, stages, conférences avec des intervenants de différents milieux professionnels, actions ponctuelles de recherche sur l'écriture de la danse, projets pédagogiques spécifiques...

> Les projets du Pacifique / CDC

- **Une équipe renforcée**

Le passage d'une compagnie chorégraphique à un CDC va entraîner un changement de statuts dans l'équipe. Deux postes d'intermittents deviendront permanents : Christiane Blaise sera directrice artistique et André-Paul Venans régisseur général.

- **Les logements au Pacifique : résidences à domicile**

Nous invitons régulièrement des artistes à venir travailler dans nos locaux, sans avoir la possibilité de les loger. A terme, il s'agirait donc de construire dans le local décor deux petits appartements indépendants à l'étage d'une superficie de 85m²).

- **Les projets européens**

Le Pacifique souhaite s'inscrire dans des projets européens et engager une coopération en ce qui concerne la formation continue pour les danseurs, les enseignants et les techniciens du spectacle, la programmation et la diffusion, la valorisation du patrimoine chorégraphique et l'amélioration du fonctionnement des structures.

- **Les investissements techniques**

La régie son / lumière fait partie des investissements nécessaires pour constituer un parc de matériel suffisant qui conduira à limiter les appels à des prestataires extérieurs et permettre aux compagnies accueillies de présenter au mieux leur spectacle en création.



LE PACIFIQUE : une histoire de compagnie(s)

> La compagnie Christiane Blaise

C'est en 1980 que Christiane Blaise fonde à Grenoble le groupe Le Pied à Coulisse. En 1984, la compagnie Christiane Blaise est créée. Elle est accueillie, en 1996, à l'Hexagone - scène nationale de Meylan (38), en tant qu'artiste associée. Pendant six ans, Christiane Blaise et son équipe installent une dynamique chorégraphique dans la région. En 2002, elle obtient le statut de compagnie chorégraphique conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication et devient compagnie en Rhône-Alpes. Les activités de la compagnie s'articulent autour de la création, la diffusion de ses créations en France et à l'étranger, la formation du danseur professionnel et la sensibilisation des publics.

> Le Pacifique (2004)

En 2004, la compagnie Christiane Blaise fête ses 20 ans d'existence, une année marquée par l'acquisition d'une ancienne usine de 970 m² réhabilitée en un lieu de création et de développement chorégraphiques. La compagnie bénéficie alors du soutien de la Ville de Grenoble, du Conseil général de l'Isère, de la Région Rhône-Alpes et du Ministère de la culture et de la communication pour mener à bien ce projet.

Ce lieu, dédié à la danse contemporaine, est l'occasion pour la compagnie de poursuivre ses activités de création chorégraphique, de formation continue du danseur professionnel et de sensibilisation auprès des différents publics. Il répond à un besoin d'espace, à une volonté de pérenniser le travail de la compagnie engagé sur l'agglomération grenobloise et à un désir de mutualisation en direction des autres compagnies.

> Un espace dédié à l'art chorégraphique



Le pacifique Nord – 290 m
Capacité 200 personnes
Gradinage de 100 places



Le Pacifique Sud – 170m
Capacité 50 personnes



Le Patio – 80 m
Capacité 100 personnes
Verrière de 12 m de haut

Un local technique de 100m (atelier et stockage de décors)
Des bureaux de 100 m
Vestiaires, loge, douches, cuisine...

INAUGURATION DU PACIFIQUE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE À GRENOBLE LE 20 / 09/07 À 18H30



Le Pacifique
Contact : Philippe Quoturel / Charlotte Barbieri
04 76 46 33 88 / contact@cie-christiane-blaise.com
© Christian Rausch

JEUDI 20 SEPTEMBRE 2007 A 18H30 : SOIREE D'INAUGURATION POUR LE PACIFIQUE / CDC !

Le 20 septembre sera l'occasion pour l'équipe du Pacifique de présenter les nouvelles orientations du lieu, de faire (re)découvrir un équipement entièrement dédié à la production chorégraphique et de fêter ce nouveau CDC lors d'une soirée artistique plurielle et festive.

■ SIGNATURE OFFICIELLE de la convention, discours des représentants des partenaires publics.

Seront présents (sous réserve) : **Quentin Rouiller** / DMDTS, **Françoise Rougier** / DMDTS, **Jérôme Bouët** / Directeur DRAC Rhône-Alpes, **Laurent Van Kote** / conseiller musique et danse DRAC Rhône-Alpes, **Bernadette Laclais** / Vice Présidente de la Région Rhône-Alpes, **Anne-Claire Durand** / Conseillère danse de la Région Rhône-Alpes, **Claude Bertrand** / Conseil Général de l'Isère, **Jean Guibal** / Directeur des Affaires culturelles du Conseil Général de l'Isère, **Emmanuel Henras** / Directeur adjoint des Affaires culturelles du Conseil Général de l'Isère **Michel Destot** / Maire de la Ville de Grenoble, **Jérôme Safar** / adjoint à la Culture de la Ville de Grenoble, **Michel Roussel** / Directeur des affaires culturelles de la Ville de Grenoble, **Christelle Mazel** / Conseillère danse de la Ville de Grenoble...

■ INTERMEDES CHOREGRAPHIQUES tout au long de la soirée : 3 propositions artistiques, courtes et hétérogènes, entraîneront le public vers des univers aux esthétiques et mouvances variées.

Pàl Frenàk / Compagnie Pàl Frenàk Manono - Solo

Interprète : Kristof Varnagy | Chorégraphie : Pàl FRENÀK | Durée 15-20 min

Profond, électrique, aquatique, intense...

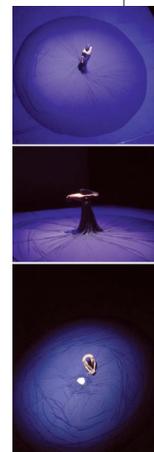
Pàl Frenàk installe un corps animé, vibrant, alors qu'il est glissé dans une immense robe...bleue...

Issu d'un voyage au Japon, ce solo est un acte planté là, crâne, vrillé au sol et, en même temps, en pleine expansion. Au travers de sa scénographie plastique et stylistique, le chorégraphe hongrois révèle son langage à la danse, avec une approche capable de convaincre aussi bien les candidats que les professionnels.

Né en Hongrie de parents sourds-muets, **Pàl Frenàk** est formé à la danse classique à Budapest et au contemporain à travers la technique de Merce Cunningham. Il fait ses débuts de chorégraphe, avec entre autres *Les Palets* (1994), *Tricks and Tracks* (1999), *Kaosz* (2002) et *Mil et AN* (2006). Pàl Frenàk développe un travail où s'intègre cinéma, installations ou encore body art. Captivé par les musiques électroniques, chaque pièce fait l'objet d'une création musicale de compositeurs actuels (Kurtag, Donato, Bigot).



Né à Budapest, **Kristof Varnagy** intègre le conservatoire classique de Budapest. Initialement performer attiré vers les arts plastiques, il rencontre Pàl Frenàk en 2005 pour intégrer la compagnie et reprendre des rôles dans les pièces de répertoire du chorégraphe. Sa forte technicité basée sur la danse classique et son ouverture au contemporain en font un danseur unique et un interprète fascinant à découvrir.



INAUGURATION DU PACIFIQUE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE A GRENOBLE LE 20 /079/07

Delphine Caron / Compagnie 137 Impermanence du Je(u) – Solo (2005)

Chorégraphe / interprète: Delphine Caron | Musique : Eric Aldea, Slick Dogg, J-S Bach | 7 min

« Si j'étais le temps, mon passé serait le classique, mon futur le pop pin, mon présent suspendu et fragile, vacillerait d'un monde à l'autre ».

Ce solo fait apparaître les états d'être d'une femme traversant les mémoires de son corps. Delphine Caron raconte par le biais de ses transformations un je(u) multiple et fait émerger des personnages plus ou moins abstraits. Jouer à se perdre pour se trouver et danser la musique du présent... « Après avoir fait un constat de toutes les danses qui m'ont traversées, je joue sur l'idée de l'empreinte... » Un temps fragmenté où les codes se confondent et les esthétiques s'entrechoquent.

Delphine Caron est formée en danse classique au CNR de Rouen, puis en danse contemporaine au CNSM de Lyon. Elle obtient le diplôme d'état de professeur de danse à l'IFEDEM et suit des stages de perfectionnement en Poppin et Boogaloo auprès de Walid Boumhani, Poppin Taco et Poppin Pete, en danse africaine auprès de Norma Claire, Irène Tassembeda et Koffi Kôkô et en travail d'improvisation et composition auprès entre autres de Meg Stuart, Julyen Hamilton et Mathilde Monnier. Depuis 2000, elle est interprète pour les compagnies d'Abou Lagraa, Montalvo-Hervieu et Nacera Belaza.



Redouane Gadami / Styl'o Styl Impromptus chorégraphiques

Duos entre un musicien jazz et un danseur hip hop | Chorégraphie : Rédouane Gadami | Durée : 5 min

Danse Hip Hop et musique jazz, deux univers artistiques qui fusionnent et s'approprient.

L'intérêt d'un tel échange est de faire que musicalité et mouvements dansés se confondent à l'intérieur d'un même espace, dans un état de véritable symbiose.

En toute intimité, un duo où la musique, performée en direct, ne représente pas un additionnel mais sert ici de révélateur en se confrontant aux gestes du danseur et il suffit d'une impulsion pour que les mouvements hip hop deviennent l'expression corporelle des notes.

Styl'o Styl est né d'une rencontre hasardeuse à l'occasion d'un battle en 2004. C'est l'occasion pour 6 danseurs et 4 musiciens de se réunir autour d'un projet artistique commun, bien décidés à allier leurs talents et leurs sensibilités respectives dans un échange inattendu et ambitieux. Ce jeune collectif novateur et dynamique est porté par le chorégraphe **Rédouane Gadami**. Interprète pour différentes chorégraphes (Abou Lagraa, Farid Berki, Hamid Benmahi, Josette Baiz...) il enseigne la danse depuis 1998 à Grenoble, où il crée ses premières pièces après avoir obtenu la première place du concours « Danse Ville Danse » à Grenoble. La compagnie est soutenue par le Pacifique pour sa prochaine création 2007/2008 « A ContreSens ».

INAUGURATION DU PACIFIQUE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE À GRENOBLE LE 20 / 09/07 À 18H30

Entrée libre, sur réservation à partir du 3 septembre