



Scène nationale de Valence

cinéma jeune public

films et ateliers pour les classes ou dans le cadre de « L'École après l'école »,
saison 2008/09

Lux propose un voyage dans le cinéma avec des films inattendus, originaux ou incontournables - nouveaux films, oeuvres du patrimoine, inédits, films d'animation, documentaires.... - et notamment à travers le dispositif « École et cinéma » que Lux coordonne dans le département avec l'Inspection Académique de la Drôme (base du jumelage culturel entre des deux institutions). Chaque semaine, un ou deux films sont proposés pour les enfants de 2 à 15 ans, en séances scolaires tous les jours en matinée et après midi sur réservations, en séance publique le mercredi à 14h, samedi à 16h, mardi à 18h

ateliers de pratique artistique : décryptage et création

Ils sont animés par des créateurs et théoriciens réunis autour de l'équipe de médiations de lux, autour d'une conception partagée de l'éducation à l'image : appréhender le processus à l'œuvre dans la construction d'une image ou d'un univers sonore, développer l'imagination des participants, leur curiosité culturelle et artistique ou encore aiguiser leur esprit critique.

Cette année, afin d'élargir nos propositions créatives, nous avons souhaité associer des réalisateurs issus de trois associations de pratique artistique qui œuvrent en région :

- dans le champ documentaire, avec la participation de Samuel Aubin, réalisateur à Écran libre à Lyon
- en cinéma expérimental, avec la participation de Laure Sainte-Rose, de l'atelier Ad Libitum en Isère (atelier artisanal de cinéma)
- en cinéma d'animation, avec les réalisateurs de l'Équipée à Valence.

Les ateliers « décryptage » associent découverte de films ou de séquences et parcours « théoriques », construits de manière ludique, sur l'écriture cinématographique, ses figures et ses genres... La créativité est sollicitée, et certains aboutissent à des approches de l'acte de création. Outre Maud Ducarre et Catherine Batôt de lux, ils sont animés par :

- Cécile Paturel, enseignante de cinéma à l'École Emile Cohl, intervenante sur les outils pédagogiques du CRDP de Lyon
- Florian Torrès, enseignant de cinéma en lycée

ateliers « décryptage »

en maternelles et primaires

Le cinéma comme et art plastique

Découverte ludique de la projection, de la pellicule, manipulations et interventions par teintures, grattages, montages

Animé par Laure Sainte-Rose

Durée : 2X 3h (+ une demi journée d'installation)

en primaire

Métamorphose

Animé par Maud Ducarre

écoutez voir

Animé par Cécile Paturel

Prendre conscience de l'importance du son sur la lecture d'image. Notion de point d'écoute, d'orientation du regard dans l'image, de bruitage ou de son réels, de manipulation du son (doublage des voix, infidélité du son à des fins comiques ou manipulation)

Durée : 2h

monstres et compagnies

Animé par Florian Torrès

Rencontre avec les « monstres » et figures fantastiques qui hantent le cinéma le genre : King Kong, Frankenstein et autres hommes monstrueux ou invisibles.

Durée : 2h

En direct d'atelier : la bande son

Animé de Loic Burkhardt de l'équipée

Démonstration de la technique de fabrication de la bande son d'un film d'animation avec la participation du public en amont ou à la suite de la projection de Mia et le migou de Jacques Rémy Girerd

en collèges et lycées

Le documenteur, ou l'art de faire mentir les images

Animé par Cécile Paturel

Voix off, détournement d'images, reconstitution d'archive ... Le cinéma est déclaré coupable pour faux et d'usage de faux... Mais faut-il pour autant l'en inculper ?

L'enquête remontera les traces d'Orson Welles, de Luis Bunuel, de Chris Marker et démasquera d'autres cinéastes, faussaires créatifs à l'imagination vraiment débridée.

Du propagandiste ou du cinéaste faussaire, lequel est le plus honnête ? Et s'il fallait prêcher le faux pour dire le vrai ?

Exercices, mise en situation, extraits de films : l'atelier dégagera, entre autres, les notions de point de vue, de montage, de voix off, de codes... Il s'agit tout d'abord d'affûter le regard mais aussi de donner aux élèves l'envie et les moyens de passer à l'acte.

Durée : 2h (lundi de préférence)

alfred hitchcock : parcours à travers son oeuvre

À l'occasion de la rétrospective consacrée au maître du suspens, du 1^{er} octobre au 25 novembre et des rencontres cinématographiques (stage des classes d'enseignements cinéma des lycées de l'académie, du 24 au 26 octobre)

Animé par Florian Torrès, durée 1h à 3h

critique de films

Découverte de la compréhension de la critique, écriture et publication

Animé par Florian Torrès

Durée : 3X 2h

filmer le réel

Animé par Samuel Aubin

Parcours dans l'histoire du documentaire et des représentations du réel et interrogations sur l'objectivité et la mise en scène.

Durée : 1h30 à 3h

ateliers de création

monstres et migou

à l'occasion de la sortie du film d'animation de Jacques-Rémy Girerd, « Mia et le Migou », les ateliers de pratique artistique de l'Ecole Régionale des beaux Arts, animés par Pierre Pellet et Raphaëlle Vermeil, proposent aux écoles et aux amateurs une mise en scène plastique de monstres qui viendront habiter et animer la façade de lux sous forme de projections monumentales en décembre.

archives et mémoire

Initiation des pratiques du réemploi : montage, tirage, manipulations chimiques ou interventions directes sur pellicule

Animé par Laure Sainte-Rose

Durée : de 3 fois à 6 fois X3h

initiation au montage

Animé par Samuel Aubin

À partir d'images filmées par le cinéaste-**intervenant** et de sons, chaque participant construit son histoire et découvre de manière ludique la grammaire élémentaire du langage des images.

Cet atelier nécessite une salle informatique.

Durée : 4h (pas nécessairement consécutives)

Réalisation documentaire

Animé par Samuel Aubin

Un réalisateur-intervenant partage ses outils et ses savoir-faire avec les participants dans le but d'aboutir à un film court, documentaire ou fiction. Le travail du cinéaste vise alors à créer des conditions qui aident les participants à faire émerger leur regard et leur expression, à révéler leur imaginaire, à s'approprier le langage des images.

Durée : 5 jours (30h)

Découverte de la peinture animée
Animé par Isabella Bartosik de l'Équipée,
En écho à la sortie de « Mia et le migou », cet atelier aboutira à un court-métrage.
Durée : 4 jours consécutifs
Tarif : 600 euros

Tarifs : atelier de 2h : 50 euros, pour les durées supérieures nous consulter

Lux propose par ailleurs un accompagnement personnalisé au montage de projet

Contacts : Lux scène nationale de Valence
Maud Ducarre, tel 04 75 82 44 16, maud.ducarre@lux-valence.com
Catherine Batôt, tél 04 75 82 44 17, catherine.batot@lux-valence.com