



**RÉSIDENCES DE  
CINÉASTES  
DANS DES ÉTABLISSEMENTS  
SCOLAIRES**

**L'association Ecran Libre est engagée depuis plusieurs années dans le développement d'un projet innovant et cohérent en matière de création cinématographique, d'action culturelle et de diffusion.**

**Après avoir initié et développé des résidences de cinéastes sur divers territoires ruraux et urbains, l'association souhaite mettre en place des résidences artistiques de cinéma dans des établissements scolaires.**

### **Le dispositif...**

Un cinéaste est invité par un établissement scolaire à y vivre quelques semaines et à mettre en partage son travail de création.

S'inscrivant dans le temps de l'école, la résidence cherche à instaurer une relation féconde entre projet artistique et projet pédagogique.

Le cinéaste consacre une part de son temps à la création (écriture, montage, documentation, repérage, conception, expérimentation...) et l'autre part à la rencontre, l'échange avec les élèves et l'ensemble de la communauté scolaire.

Un cinéma de proximité est associé au projet, le cinéaste y montre des films qui font lien avec son travail en cours, il partage son regard avec les élèves-spectateurs.

La présence du cinéaste agit sur la vie de l'établissement, ouvre sur d'autres mondes, sur une sensibilité. Atelier de réalisation, temps d'initiation au montage, diffusion d'œuvres, rencontres autour du travail de création en cours, c'est toute une variété de temps qui permet aux élèves d'être associés à un processus de création artistique.

Ce dispositif en faveur de l'éducation artistique et culturelle est conçu pour être souple. Il s'adapte à chacun des partenaires participant à la résidence et au projet pédagogique de l'établissement.

Chaque résidence fait par ailleurs l'objet d'un cadre partenarial rigoureux définissant clairement le rôle de chacun.

## **Ecran Libre en quelques mots...**

Le projet d'Ecran Libre dans sa globalité traverse plusieurs domaines d'actions complémentaires dans le secteur du cinéma que sont la création (fiction et documentaire), l'action culturelle et la diffusion. Ces trois aspects du projet sont indissociables et les actions culturelles cinématographiques sont menées par des cinéastes en activité engagés dans des démarches d'éducation artistique à l'image.

Deux salariés composent l'équipe permanente : un artiste-directeur (Samuel Aubin) et une chargée de développement du projet associatif (Mélanie Arnaud). Par ailleurs, plusieurs cinéastes sont associés au projet de l'association dans le cadre de résidences ou d'actions culturelles et éducatives.

Ecran Libre organise des résidences de cinéastes sur différents territoires :

- Sur un territoire rural de moyenne montagne : temps de création pour le cinéaste invité, atelier de réalisation, rencontres et projections. En juillet 2008, c'est Benoit Keller qui a pu ainsi commencer l'écriture d'un long-métrage de fiction. Cette expérience est renouvelée en 2009. En partenariat avec la région Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Isère et le Parc Naturel Régional du Vercors.
- Au quartier des Etats-Unis à Lyon, Samuel Aubin est en résidence d'écriture de février à octobre 2009 : il initie l'écriture d'un long-métrage et mène une action sur le quartier. En partenariat avec la Région Rhône-Alpes.

Ecran Libre propose des actions d'éveil du regard et d'éducation artistique à l'image auprès de publics très divers, dans le cadre d'opérations telles que « Passeurs d'images », « Des cinés, la vie ! », « Lycéens et apprentis au cinéma », « Collège au cinéma » et les options cinéma dans les lycées. Parmi les principaux partenaires réguliers sur ces dispositifs : Lux-Scène Nationale Image de Valence, ACRIRA, ACAP-Pôle Image Picardie, ARTDAM-Coordination Lycéens et Apprentis au Cinéma en Bourgogne.

Le développement d'Ecran Libre et sa connaissance des réseaux de création et d'action culturelle nous conduisent à imaginer ce nouveau dispositif de résidence dans des établissements scolaires.

Nous sommes convaincus qu'il sera l'occasion de riches rencontres entre des démarches de créations cinématographiques et des temps de pédagogie du regard et d'éducation artistique.