

Bonjour à tous,

Ne m'en veuillez pas de m'immiscer dans les derniers moments de vos vacances. Mais deux urgences m'imposent de ne pas attendre: l'imminence de la fin de l'exposition de **Thierry FOURNIER** au Lux, et le démarrage immédiat de la manifestation **TRAVERSESES**.

TRAVERSESES est la première déclinaison de rétrospectives d'Histoire du Cinéma dont le Lux entend désormais ponctuer sa programmation.

La question de l'enseignement de l'Histoire des Arts à laquelle se trouvent d'ores et déjà très directement confrontés les collègues d'Histoire et d'Arts Plastiques des Collèges, censés y consacrer respectivement le quart et la moitié de leur programme, trouvera dans des manifestations de ce genre de quoi s'alimenter. Je reviendrai dans un de mes prochains courriels sur cette question. Mais il me semble que tous les enseignants, en particulier des disciplines que les textes appellent désormais "humanistes", peuvent trouver là de quoi nourrir leur enseignement.

TRAVERSESES en effet, est consacré au film documentaire, c'est-à-dire à un type de cinéma qui, à chacune de ses images, pose la question du réel et du mythe de sa restitution: où se situe le réel? Et qui peut se prévaloir d'en avoir rendu compte? Comment l'auteur pourrait-il se faire transparent? etc.

En tous cas les auteurs dont les œuvres vont être projetées au Lux dans les prochains jours, n'ont rien de transparents: Joris Ivens, Frédérick Wiseman, Alain Cavalier, Raymond Depardon, Agnès Varda et Chantal Akerman ne sont pas exactement des signatures qu'on pourrait qualifier de neutres. Je ne rentre pas dans le détail de la programmation que vous pourrez trouver dans la brochure Novembre de Lux (dont je joins le PDF) ou sur le site www.lux-valence.com. Mais certains films ne passent qu'une fois (ceux de Joris Ivens en particulier), et Alain Cavalier ne sera lui-même présent qu'un soir pour une leçon de cinéma et la présentation de son dernier film, Irène, le 17 novembre. Ne pas laisser passer les petites perles!

Je profite de l'occasion pour suggérer une fois encore que la participation des classes à une manifestation de ce type peut se coupler efficacement avec certains ateliers que le Lux propose par ailleurs aux publics scolaires. Pour ne donner que deux exemples, un atelier de 2 heures à l'adresse d'un public lycéen intitulé "Documentaire et Reportage: les faux-amis", et un autre, abordable dès la 4ème, intitulé "Cinéma et Propagande" donnent déjà par leur titre de quoi réfléchir. Je vous laisse y songer.

Je serai plus bref concernant l'exposition de Thierry FOURNIER. Les collègues et les classes qui s'y sont déplacés semblent y avoir pris un réel plaisir, auquel a sans doute pu se joindre une réflexion sur la présence des choses et des corps, sur l'essence de l'art et la place du spectateur, sur la pertinence de dénominations encore en cours telles qu' "Arts Plastiques" ou sur ce qui rattache encore les œuvres d'aujourd'hui à la peinture et à la sculpture d'autrefois. L'exposition fermera ses portes le 15 novembre. Et si vous désirez une visite guidée pour vos classes, il ne reste plus désormais que le 10 novembre (réservations au 04 75 82 44 15).

Pour le peu qui en reste, bonne fin de vacances à tous.
Hubert Charbit, professeur relais Lux/Education Nationale.

P.S. Une information dont je viens de prendre connaissance: outre les ateliers évoqués plus haut, deux ateliers spécifiques (et gratuits) accompagnent la manifestation TRAVERSESES: "Depardon cinéaste photographe" et "Histoire du documentaire". Ateliers d'une heure chacun. N'hésitez pas à contacter Yann Milbéau au Lux pour en savoir plus.