

L'Education nationale au Festival de Cannes 2008

du 14 au 25 mai 2008



SG/Délégation à la communication
Service de presse
<http://www.education.gouv.fr>

S o m m a i r e

L'Éducation nationale au Festival de Cannes 2008 et le Prix de l'Éducation nationale

- **Le communiqué de presse** p. 3
- **Le jury du Prix de l'Éducation nationale 2008** p. 4
- **Le trophée du Prix de l'Education nationale** p. 5
- **Cannes.point.educ, 23 mai 2008** p. 6
- **Cinécole, 24 - 25 mai 2008** p. 7
- **Le CRDP de l'académie de Nice** p. 8
- **Le Stand MEN / SCÉRÉN [CNDP-CRDP] sur la Croisette** p. 9
- **La collection « à-propos »** p. 10
- **La politique ministérielle d'Education au cinéma et à l'image** p. 11



communiqué de presse

L'Education nationale au Festival de Cannes 2008

Du 14 au 25 mai 2008, Le ministère de l'Education nationale organise, en partenariat avec le Festival de Cannes, la 6^{ème} édition du **Prix de l'Education nationale**.

Le Prix de l'Education nationale distingue chaque année à Cannes un film de la **Sélection officielle** (Compétition et Un Certain Regard) qu'il estime digne d'une attention particulière et qu'il signale ainsi aux enseignants et aux élèves comme une **oeuvre forte, susceptible de devenir un objet d'étude et de réflexion dans le cadre de l'enseignement du cinéma au lycée**.

Chaque film primé donne lieu à un travail **pédagogique** édité sous forme de **DVD**, dans la collection « à-propos » par le CRDP de l'académie de Nice. Ce DVD accompagne les professeurs dans leur analyse du film en salle et en classe.

Le Prix de l'Education nationale est décerné par **un jury** de 10 membres de la communauté professionnelle et éducative, 6 enseignants, 2 professionnels et 2 élèves.

Le président du jury 2008 est **Robin Renucci**, acteur et réalisateur, la vice-présidente est **Prune Engler**, déléguée générale du festival international du film de La Rochelle.

Les enseignants et les élèves retenus pour faire partie de ce jury représentent les différentes dimensions de l'enseignement du cinéma au lycée : professeurs, responsables d'options, d'ateliers artistiques, de dispositifs tels que « Lycéens au cinéma ». Les élèves suivent des options cinéma en classes préparatoires.

Depuis 2003, le Prix de l'Education nationale a récompensé : *Elephant* de Gus Van Sant, (présidente du jury : Christine Juppé-Leblond) ; *La vie est un miracle* d'Emir Kusturica. (président : Claude Miller) ; *Cinéma, aspirines et vautour* de Marcelo Gomes (président : Pierre Chevalier) ; *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola (président : Frédéric Mitterrand) ; *4 mois 3 semaines 2 jours* de Cristian Mungiu (présidente : Bernadette Lafont).

Outre ce prix, l'Education nationale propose chaque année à Cannes, pour des centaines d'enseignants et d'élèves des activités pédagogiques dans le cadre de l'opération **Cannes.point.educ** et un marathon de cinéma dans le cadre de « **Cinécole** ».

Un **stand «Education Nationale / SCEREN [CNDP-CRDP] »** permet au public de s'informer sur les formations et les métiers. Toutes les productions pédagogiques liées au cinéma y sont disponibles.

Contacts presse

MEN

Samra Bonvoisin 0155553010
Chantal Desnoues 0620284290

Rectorat de Nice

Géraldine Soulier 0493537220
0608737530

Le jury du Prix de l'Education nationale au Festival de Cannes 2008

Le Jury

Président

Robin RENUCCI, acteur, réalisateur.

Vice-présidente

Prune ENGLER, déléguée générale du festival International du film de La Rochelle.

Membres du jury

(ordre alphabétique)

Julien AUGIER, documentaliste au lycée professionnel « Les Alpilles » Miramas, académie d'Aix Marseille.

Cécile CROSNIER, professeure de philosophie et cinéma au lycée Jean- Pierre Vernant, Sèvres, académie de Versailles.

Guillaume DEHEUVELS, professeur de lettres et cinéma au lycée Louis Armand, Chambéry, académie de Grenoble.

Jimmy DENIZIOT, élève d'hypokhâgne option cinéma, au lycée Blaise Pascal, académie de Clermont Ferrand

François LECOINTE, professeur d'histoire-géographie et cinéma au collège Jules Vallès, Fontaine, académie de Grenoble.

Marie-Françoise NONNON, professeure d'histoire-géographie et cinéma au lycée du Noordover, Grande Synthe, académie de Lille.

Marion TECQUERT, élève d'hypokhâgne option cinéma au lycée Poincaré, Nancy.

Renaud WEISSE, professeur d'histoire-géographie et cinéma au lycée Stanislas, Wissembourg, académie de Strasbourg.

Le trophée du Prix de l'Éducation nationale



Pour imaginer et concevoir un trophée à remettre pour le Prix de l'Éducation nationale, le ministère a souhaité faire appel aux jeunes. En 2003, un appel d'offres national a été lancé auprès des lycées pour choisir le projet destiné à devenir le trophée récompensant le Prix de l'Éducation nationale.

La lauréate Alexa Oleiro a obtenu, en juin 2004, un diplôme Brevet des Métiers d'Arts, Arts et techniques du verre au Lycée Lucas de Nehou (Paris 5^e). Elle s'est ensuite spécialisée dans la décoration sur verre.

« De la lumière au cinéma... proposer un trophée en verre pour le prix de l'Éducation nationale au Festival de Cannes semblait évident pour l'ensemble de la classe qui a participé à ce concours dans le cadre des cours d'Arts appliqués (...) L'idée de la bande de film qui sort de l'extérieur d'une boîte ronde et qui se déroule verticalement s'est tout de suite imposée à moi », dit Alexa Oleiro. « Je l'ai traitée en noir et blanc, comme au temps du cinéma muet, répétant une silhouette humaine afin de donner une idée de mouvement. L'aspect graphique des trous de la bande contrastant avec le flou des personnages apporte sa modernité ».

Fabriquée en verre plat, cette bande sérigraphiée en noir mat est ondulée au thermoformage. Ensuite, elle est collée, décentrée et légèrement inclinée sur le socle rond.

Cannes.point.educ
23 mai 2008

Salle MIRAMAR
Angle Pasteur – Croisette - Cannes

Organisés par le ministère de l'Education nationale, au cœur même du Festival de Cannes, les rendez-vous pédagogiques « **Cannes.point.educ** » sont l'occasion d'un échange direct entre le grand public et les professionnels du cinéma.

Vendredi 23 mai 2008:

▪ **Matin (9h30-12h30): « Carte Blanche à...»**

Bernadette Lafont, présidente du jury 2007

Projection du film d'Olivier Peyon : *Les petites vacances* (2007)
En présence de Bernadette Lafont (rôle principal) et d'Olivier Peyon.

Echange-débat à l'issue de la projection autour de la question de « l'enfant acteur » :
point de vue du metteur en scène, point de vue de l'actrice.

▪ **Après midi (14h- 16h30): « L'Atelier public »,**

Le bruitage au cinéma par Florian Fabre, bruiteur professionnel

Qu'est ce qu'un bruiteur ? Comment travaille-t-il ? Comment devient-on bruiteur ?

Atelier

Démonstration de bruitage de séquences de films.
Participation du public à des essais de bruitage.

Entrée libre dans la mesure des places disponibles
Renseignements : marie-christine.brun-bach@ac-versailles.fr

Cinécole

24 – 25 mai 2008, salle Miramar

L'Académie de Nice et Cannes Cinéma proposent Cinécole pour la 26ème année consécutive : deux journées pour porter un regard sur l'actualité cinématographique du Festival de Cannes, aborder la création contemporaine à travers ses différentes esthétiques à partir d'une sélection de films.

Le dernier week-end du Festival, une douzaine de films choisis parmi tous ceux présentés au Festival de Cannes, dont celui qui aura reçu le Prix de l'Education nationale 2008, sont projetés pendant deux jours devant un **public composé prioritairement d'élèves, d'étudiants et de personnels de l'Education nationale impliqués dans l'enseignement et l'éducation au cinéma.**

La programmation de ces deux journées est établie de la façon suivante :

- dans le cadre de la Sélection Officielle (« Compétition » et Un Certain Regard), les films sont retenus par le jury du Prix de l'Education nationale ;
- dans le cadre des sélections parallèles (Quinzaine des Réaliateurs et Semaine Internationale de la Critique, Ecrans Juniors et Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion), les films sont retenus par une commission académique de six membres.

Chaque participant reçoit un programme détaillé des films projetés ainsi que des fiches techniques d'accompagnement, établis par la commission académique de six membres. Avant chaque projection, le film est présenté par un membre de la commission qui l'a sélectionné.

Le jury du Prix de l'Education nationale 2008 vient présenter son film lauréat et expliquer son choix.

Le vote du public décerne le coup de coeur «Cinécole» à l'un des films de la sélection, au moment de la clôture de la manifestation.

Le CRDP de l'académie de Nice et l'éducation à l'image et au cinéma

A propos de... Cannes 2008

Des ressources, des événements, des dispositifs au service de l'éducation à l'image et au cinéma, au service de la communauté éducative.

Un dispositif

Dans le cadre de leur formation, des étudiants de BTS audiovisuel et des étudiants de journalisme filment et commentent le Festival de Cannes au jour le jour, encadrés par leurs professeurs et appuyés par le CRDP de l'académie de Nice.

Un site Internet et l'éducation à l'image

Mis à jour en temps réel pendant la durée du festival, le site « à propos de... Cannes 2008 », réalisé par le CRDP de l'académie de Nice, proposera des informations quotidiennes sur l'actualité du festival vue par l'éducation et traitée par les étudiants de BTS et des étudiants de journalisme dans le cadre de leur formation.

C'est ainsi que ces étudiants filment et commentent le festival de Cannes au jour le jour, encadrés par leurs professeurs et appuyés par le CRDP de l'académie de Nice : des impressions, des chroniques, des reportages et interviews, des sorties de salles, des fiches filmiques, des informations sur les relations entre l'Education nationale et le cinéma, les filières et les métiers du cinéma et les éditions pédagogiques alimenteront ce site.

<http://www.crdp-nice.fr/cannes2008>

Une collection de CD-Rom ou DVD-Rom et DVD vidéo sur le Prix de l'Education nationale, éditée par le CRDP de l'académie de Nice

Des analyses filmiques, des extraits, des interviews, des fiches pédagogiques.

- . 2002, « à-propos » *Bowling For Columbine* de Michael Moore (Prix Cinécole – Test Prix Education nationale, Cannes 2002)
- . 2003, « à-propos » *Elephant* *de Gus Van Sant (Prix Education nationale, Cannes 2003)
- . 2004, « à -propos » *La vie est un miracle** de Emir Kusturica (Prix Education nationale, Cannes 2004)
- . 2006, « à-propos » *Marie-Antoinette* *de Sofia Coppola (Prix Education nationale, Cannes 2006)
- . 2007, «à-propos », *4 mois 3 semaines 2 jours* *de Cristian Mungiu, (Prix de l'Education nationale, Cannes 2007)

A paraître 2008 :

- «à-propos» *Cinéma, Aspirines et Vautours* *de Marcelo Gomes (Prix de l'Education nationale, Cannes 2005)

* Les films sont présentés dans leur intégralité en VO et VOSTF.

LE STAND EDUCATION NATIONALE / SCÉRÉN [CNDP-CRDP]

Un espace d'information pour tous

En partenariat avec **Cannes Cinéma**, un stand est installé durant toute la durée du festival de Cannes. Le public peut y trouver toutes les informations sur les métiers du cinéma, les formations supérieures, les options «cinéma et audiovisuel » dans les lycées, les grands événements liés au cinéma proposés ou soutenus par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Le public peut également consulter et acquérir les **DVD, livres, CD-Roms** édités par le réseau SCÉRÉN.

Enfin chacun peut avoir accès en libre consultation aux sites

« à propos de...Cannes 2008 » (SCÉRÉN-CRDP de l'académie de Nice)
<http://www.crdp-nice.fr/cannes2008>

«Quai des Images» (ministère de l'Education nationale)
<http://www3.ac-nancy-metz.fr/cinemaav/>

La collection « à-propos », une seconde vie pour les films primés à Cannes par l'Education nationale

L'exploitation pédagogique du prix de l'Education nationale au Festival de Cannes s'appuie sur une collection DVD spécifique : « **à-propos** » **Festival de Cannes**.

Cette collection, fruit d'un travail commun entre le ministère de l'Education nationale et le CRDP de l'académie de Nice (réseau SCEREN-CNDP), intègre chaque année, après négociation avec les producteurs et les distributeurs, le film primé par le jury de l'Education nationale. La libre exploitation en classe, le prêt dans les CDI et les médiathèques en garantissent l'usage pédagogique.

- **Le contenu** : il s'agit d'un double DVD comportant le film et la ressource pédagogique, véritable boîte à outils.

La boîte à outils est pluridisciplinaire.

Elle permet des approches artistiques, esthétiques, pédagogiques et éducatives qui contribuent à la lecture des thématiques développées par le film et au développement de l'éducation à l'image.

Elle est multimédia et interactive : elle donne accès simultanément à l'analyse et à l'objet analysé.

Tous les documents pédagogiques sont téléchargeables et imprimables.

- **Les auteurs** sont des membres du jury, des enseignants, des spécialistes du cinéaste, de son œuvre, des thèmes abordés par le film. La coordination est assurée par un directeur de collection.

A paraître au printemps 2008

↳ Les DVD des films primés en 2005 et 2007 avec bonus pédagogiques

***Cinéma, aspirines et vautours* Marcelo Gomez 2005, Brésil**

En mai 2005, la sélection Un Certain Regard du 58^{ème} Festival de Cannes révèle le premier long-métrage attachant et authentique du réalisateur brésilien Marcelo Gomes. « Il nous a semblé que ce film, même s'il est directement accessible aux élèves, pourrait, grâce en particulier à l'outil pédagogique qui sera élaboré dans la collection à-propos, faire l'objet de nombreux travaux disciplinaires ou interdisciplinaires, en cinéma bien sûr, mais aussi en lettres, en histoire, en géographie, en sciences économiques, en philosophie comme en tout ce qui concerne l'apprentissage de la citoyenneté et plus généralement, dans tout ce qui touche à la construction du sens » Pierre Chevalier, président du jury. Le DVD comprend, outre des entretiens filmés du réalisateur et de la productrice, le film lui-même, disponible en France exclusivement dans le cadre de cette édition.

***4 mois 3 semaines 2 jours* Cristian Mungiu 2007, Roumanie**

Le film, Prix de l'Education nationale et Palme d'Or 2007, est présenté en VO et en VOSTF, et accompagné de compléments pédagogiques offrant des grilles de lecture pour ce film d'auteur au sujet grave, au traitement direct et au regard engagé. Un lexique culturel complète les analyses de séquences, les fiches thématiques aux approches cinématographiques et culturelles. L'interview exclusive du réalisateur situe bien le parti pris qui a animé Cristian Mungiu dans la conception et la réalisation de son 3^e long métrage, la revue de presse informe sur le réalisateur, la Roumanie et le cinéma roumain, le N° spécial de l'Avant Scène Cinéma fournit le découpage complet.

La politique d'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel du ministère de l'Education Nationale

L'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences que chaque élève doit posséder au terme de sa scolarité.

Elle permet la maîtrise des langages, elle participe à la culture humaniste en favorisant l'accès à des œuvres patrimoniales et contemporaines, ainsi qu'à la découverte d'une pratique culturelle. Elle développe aussi l'autonomie et l'initiative des élèves.

Dans le cadre de l'accompagnement éducatif, les ateliers artistiques «cinéma-audiovisuel» ont pleinement trouvé leur place et leur public.

L'image, le cinéma et l'audiovisuel à l'école

A l'école, une initiation active

La sensibilisation à l'univers artistique des images et des sons se fait principalement dans le cadre des enseignements artistiques "arts visuels" mais aussi dans l'approche transversale de la maîtrise des langages.

En maternelle, l'élève découvre l'univers des images dans toute sa variété ; il observe celles de l'écran et de l'ordinateur, les décrit, joue avec elles, les manipule, en produit.

À partir du CE2, le maître l'amène progressivement à s'interroger sur l'origine, la nature et les composantes de l'image lors d'activités de production et d'analyse. Celles-ci peuvent utiliser le film (fiction, documentaire), le dessin animé, le clip-vidéo et les émissions de télévision.

Au collège, un approfondissement transversal

L'éducation à l'image se fait en arts plastiques mais aussi dans de nombreuses disciplines du collège. Les lettres, l'histoire - géographie, les langues vivantes, les sciences de la vie et de la Terre initient l'élève à une lecture active et critique de l'image animée.

En 6e, le cinéma peut faire l'objet d'une classe à projet artistique et culturel.

De la 6^{ème} à la 3^{ème}, le cinéma peut aisément être intégré à des projets spécifiques menés par des équipes pluridisciplinaires, en appui sur des dispositifs tels que les itinéraires de découverte ou collège au cinéma...

À partir de la 5e, cet enseignement introduit un travail d'analyse et de production d'images qui s'ouvre à la vidéo et à l'infographie. L'accent y est mis sur le point de vue, la vision singulière dont l'image est porteuse.

Au lycée, des enseignements à part entière

Il existe au lycée d'enseignement général et technologique deux types de formations artistiques au cinéma et à l'audiovisuel :

- un **enseignement de spécialité** en série L (5 h, coefficient 6 au bac) dans 136 établissements
- une **option facultative** dans toutes les séries (3 h, coefficient 1 ou 2) dans 210 établissements.

Introduit en 1989, cet enseignement privilégie la dimension artistique du cinéma et de l'audiovisuel dans leurs composantes patrimoniale et contemporaine articulant la pratique et la culture artistique, il accueille les formes et les genres les plus variés, y compris les images

et les sons numériques, l'art vidéo, le cinéma expérimental. Il explore aussi les aspects techniques et économiques des champs concernés.

On peut aussi retrouver une approche des œuvres cinématographiques dans le cadre des programmes de français, de langues vivantes, de philosophie mais aussi des travaux personnels encadrés de 1ère.

Ajoutons, depuis 2004, la présence de 10 établissements offrant une **classe préparatoire** ENS littéraire en 2 ans à options « études cinématographiques » et 3 établissements proposant, pour préparer l'entrée en BTS audiovisuel, la **classe de mise à niveau cinéma** audiovisuel (MANCAV) en un an.

Liste de tous ces établissements sur le site du « **Quai des Images** », [http : //www3.ac-nancy-metz.fr/cinemaav/](http://www3.ac-nancy-metz.fr/cinemaav/)

Des activités artistiques et culturelles complémentaires

Les opérations « **Ecole et cinéma** », « **Collège au cinéma** » et « **Lycéens au cinéma** » permettent aux élèves de découvrir des films de qualité, patrimoniaux et contemporains, choisis avec le Centre national de la Cinématographie (CNC) et projetés dans des salles de cinéma partenaires. Les projets comprennent une préparation et une exploitation en classe autour de la projection en salle.

Le CNC produit des dossiers pour les maîtres et des fiches pour les élèves. Ils comportent des informations sur l'œuvre et de nombreuses rubriques telles une présentation du film, une analyse des plans et des séquences, un point de vue sur la signification de l'œuvre et des propositions pédagogiques.

Certaines des œuvres inscrites dans le dispositif disposent des droits de diffusion institutionnelle (droit de consultation) sous forme de vidéocassettes ou de DVD.

L'atelier artistique cinéma-audiovisuel est ouvert à des collégiens volontaires des classes de 4^e et de 3^e.

Il est confié à des enseignants de diverses disciplines dont la compétence dans ce domaine est reconnue. Des partenaires extérieurs s'associent à eux : cinéastes, professionnels de la réalisation, de la production, de la diffusion ou de l'exploitation.

Des outils pédagogiques sont aussi conçus et diffusés par le CNDP pour accompagner les programmes, les dispositifs et les événements

Les grands événements soutenus par le ministère

Le **Festival de Sarlat** rassemble chaque année 750 élèves de terminale des sections Cinéma et audiovisuel. Ce festival permet ainsi aux lycéens et à leurs enseignants d'approfondir leurs connaissances du cinéma avec les plus grands professionnels du métier, témoignant ainsi de la longue existence d'une coopération entre des équipes pédagogiques et la profession. Ateliers, leçons de cinéma, projections sont organisés autour du programme du baccalauréat.

Le **Prix de l'Éducation nationale au Festival de Cannes** est placé sous l'autorité de la direction générale de l'Enseignement scolaire et de l'Inspection générale chargée du cinéma et de l'audiovisuel. Il est suivi par un comité de pilotage composé de représentants de l'Inspection générale de l'Éducation nationale (IGEN), de la direction générale de l'Enseignement scolaire (DGESCO) et de l'académie de Nice. Le jury visionne la quarantaine de films des deux programmes de la sélection officielle (compétition et Un certain regard). Ce jury est constitué de dix membres : deux professionnels du cinéma (le président et un autre membre sur proposition du président), six enseignants et deux élèves proposés par le comité de pilotage national, sur la base d'un appel à candidatures national. Comme les

précédents, le film primé est signalé aux enseignants et aux élèves, et accompagné d'outils pédagogiques, dont un DVD (dans la collection «à-propos») réalisé par le Centre régional de documentation pédagogique de l'académie de Nice, sous la direction de l'IGEN et de la DGESCO, en collaboration avec les producteurs et les distributeurs.

Le **Salon du cinéma** de Paris à la porte de Versailles propose, depuis 2 ans sur l'espace du ministère de l'Éducation nationale, des informations et échanges sur les formations et les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

les chiffres

L'éducation à l'image dans le second degré

- 235 lycées proposent un enseignement de cinéma et audiovisuel en option de détermination, en option obligatoire et en option facultative.
660 enseignants issus de 18 disciplines sont concernés
- 14625 lycéens suivent une option cinéma :
- 10 lycées avec option « Etudes cinématographiques » en classes préparatoires
- 3 lycées avec une année de mise à niveau « BTS »
- 220 000 élèves pour l'opération « Lycéens au cinéma ».
- Enfin 10 % des ateliers artistiques et 6 % des classes à projet artistique et culturel du second degré ont pour objet le cinéma.

Les sites

Eduscol : <http://eduscol.education.fr/D0061/cinema.htm>

Le site du ministère de l'Éducation nationale :

<http://www.education.gouv.fr/arts/cinema.htm>

Le quai des images : <http://www3.ac-nancy-metz.fr/cinemaav/>

Le CNC : <http://www.cnc.fr>

La FEMIS : <http://www.lafemis.fr/>

Ecole Nationale Supérieure **Louis Lumière** : <http://www.ens-louis-lumiere.fr/>

A propos de...Cannes 2008 : <http://www.crdp-nice.fr/cannes2008>

Le guide du partenariat : http://eduscol.education.fr/D0061/cinema_guide_partenariat.pdf

Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel sur le site de l'**ONISEP** : <http://www.onisep.fr/>