

# ATELIER SONORE

Anne-Julie Rollet

## L'INTERVENANT

Pratique de la musique électroacoustique depuis 1990 après avoir pratiqué la musique classique puis le jazz avec le piano. Parallèlement obtient une maîtrise de sociologie "Art et culture" tout en suivant des cours d'histoire de l'art. Elle intègre une classe de musique acousmatique et obtient un diplôme de composition acousmatique en 1994. Depuis, sa pratique sonore a évolué petit à petit de la musique concrète vers une musique plus improvisée sur un dispositif électroacoustique. Dispositif mis en jeu avec d'autres musiciens et aussi mêlé avec plaisir avec d'autres pratiques (cinéma, projection d'ombres, art plastique, danse...).

## LE CONTENU

Cet atelier "laboratoire" se propose d'explorer le monde sonore à travers une pratique et une écoute de la musique électroacoustique. Il s'agit d'écouter: ce que l'on fait et ce que font les autres pour une mise en jeu collective. Ecouter des disques de musique électroacoustique et réagir sur ce que l'on entend.

Il s'agit des faire: de manipuler, d'organiser, de sonoriser et de transformer des sons par le jeu du direct et de l'improvisation, mais aussi de fixer le son sur un magnétophone ou un ordinateur pour lui permettre son autonomie pour qu'il devienne « objet sonore ». Il devient un véritable matériau de création et de composition. Cette démarche sera associée étroitement à la découverte d'outils informatiques qui permettent l'enregistrement, le montage, le mixage, les effets de transformation et de déformation...

Nos sources d'inspirations sont très diverses et adaptés au contexte de l'atelier, elles peuvent être des instruments « classiques », électroniques (synthétiseurs) mais aussi des objets ordinaires ou insolites qui accompagnent notre quotidien et peuvent révéler, grâce à de nouveaux gestes, des possibilités musicales étonnantes nous les transformons en « corps sonores ».

Un va et vient permanent entre « l'écoute » et « le faire » avec le son, pour côtoyer un univers sensible et poétique...

## DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Dans la conception, réalisation et la diffusion des travaux, nous plaçons l'élève au centre du projet et des préoccupations.

Nous pensons qu'en prenant cette place il donnera du sens à son investissement et donc à ce qu'il fait en terme de création et représentation.

Au cours des séances nous lui permettrons, grâce à l'expérimentation, de construire et de créer son univers artistique en partant de son histoire, sa sensibilité, ces désirs...

Mais aussi de s'inscrire dans un projet collectif dont il devient le créateur. Cette démarche accompagne « l'élève vers des pratiques différentes et l'ouvre à des formes artistiques contemporaines.

## TOUS PUBLICS

Les ateliers s'adaptent à l'âge du public concerné et aux objectifs artistiques et pédagogiques. Il s'adresse à des enfants afin de les initier et les sensibiliser à la musique, ainsi qu'à des étudiants.

## TECHNIQUE

Défraiement kilométrique : 0,30 centimes du kilomètre au-delà de 50 Km de Grenoble.

Tarif intervenant : 60€ de l'heure.



## ATELIERS DEJA REALISES

Pratique de l'électroacoustique composée et improvisée, Ecole supérieure d'Art de Grenoble depuis 1997.

Atelier de création de cartes postales sonores, avec les écoutants de l'association Sida Info Service (Grenoble)

Dans le cadre d'un atelier de "pratique artistique" à l'école Supcréa pour les élèves Design Graphique (Grenoble)

Ateliers basés sur l'enregistrement, le montage et le mixage à partir des sons quotidiens et de leur musicalité à la clinique psychiatrique expérimentale de la Borde et avec ses pensionnaires à Blois.

Atelier "Poésies sonores" avec les élèves du Collège et Lycée Elitaire Pour Tous (CLEPT) en collaboration avec une classe de l'école élémentaire Anatole France (Fontaine).

Création de pièces acousmatiques puis de spectacles d'ombres en collaboration avec deux plasticiens, Sébastien Perroud et Julien Lobbedez. Ce travail s'est toujours inspiré de textes (Queneau, Gherasim Luca, Ponti), Grenoble, depuis 2000.

Work Shop avec des musiciens organisés par le lieu d'exposition "Tercenas", Lisbonne.

Ecole Maternelle Robespierre atelier d'exploration des corps sonores, Fontaine. A l'école élémentaire Montfleury, atelier de mise en son de textes écrits par les enfants.

En collaboration avec l'école Montfleury, atelier de découverte et de manipulation sonore avec les élèves de l'Institut Médico Psychologique de Teisseire à Grenoble.

Enseignante artistique à l'école de musique de Fontaine pour les ateliers sonores, Fontaine, depuis 2004.

Atelier "sonorités" organisé par l'espace 600 dans le cadre des rencontres lycéennes de théâtre, Grenoble, 2005.

Atelier "bruitage et cinéma", avec l'association Cinex et l'ACRIRA, Grenoble..

- Atelier "Arts, Musique et Sciences" espace d'exposition contemporain le VOG, Fontaine