



Sleeping beauty – Cie Akselele

Saison 2008-2009

Avant – Programme

Soumis à d'éventuelles modifications  
23 juin 2008

## OCTOBRE

**Mardi 14 à 14h30 et 20h**

**Mercredi 15 à 20h**

**Jeudi 16 à 14h30 et à 20h**

Quartier Mistral-Eaux claires à Grenoble

A partir de 10 ans

Durée : 1h15

Jauge : 122

### **Et si l'Homme avait été taillé dans une branche de baobab**

Par la Fabrique des petites utopies

Mise en scène Bruno Thircuir

Librement inspiré du roman *Désert* de Le Clézio

Entrez dans le camion théâtre transformé pour l'occasion en tente africaine, le sable sur la scène vous emmène déjà en voyage...

L'adaptation de *Désert* mêle contes peuls et fables burkinabés pour raconter l'exode de la petite Lalla. Descendante des peuples libres du désert, elle voit le jour au cœur d'une Afrique rêvée et dévorante. Elle grandit heureuse dans l'amour de ce désert et le respect de sa mémoire. Un jour, cet équilibre rompu, elle doit partir et prendre un cargo pour l'Europe. Cet exil la confronte à la découverte des grandes villes privées de sable, de ciel et de vent.

Sur scène, l'histoire s'échappe des malles de transport. À travers les fentes, les planches, un monde jaillit ; les objets deviennent personnages, les personnages s'incarnent ou sont faits de la matière même des rêves. Dans ce spectacle fait d'images et d'objets, les odeurs, les matières, les sons et les couleurs accompagnent le public le temps de la représentation pour la traversée d'un Sahara mythique à un Occident rêvé.

La Fabrique des petites utopies a installé son campement de caravanes et son camion théâtre en plein cœur du quartier Mistral – Eaux claires à Grenoble ; elle reprend ici son spectacle *Et si l'homme...*, 2<sup>ème</sup> volet de sa trilogie africaine. La 3<sup>ème</sup> proposition *Kaina-Marseille* vous sera proposée en décembre.

## OCTOBRE

**Mardi 21 à 14h30 et 19h30**

Au Centre culturel Jean-Jacques Rousseau à Seyssinet-Pariset

A partir de 14 ans

Durée : 1h20

Jauge : 100 personnes

### **Une Antigone de papier**

Par les Anges au Plafond

Marionnettes

Tentative de défroissage du mythe –

Entrez dans l'arène, prenez place de part et d'autre sans choisir votre camp. Car c'est une grande saga qui se raconte ici, en marionnettes et en musique... Une histoire de famille, où des personnages de papier vont se déchirer ... Les Anges au Plafond s'emparent de ce mythe ancestral avec un matériau éphémère, déchirable et froissable à souhait : le papier. Ces papiers, vierges de toute écriture et magnifiques aux tessitures différentes, envahissent par couches superposées le sol d'un espace clos, une « arène » où les spectateurs, les comédiennes et musiciennes sont réunis.

De ces monceaux de feuilles surgissent un Créon cruel, une Antigone révoltée, un mur qui s'élève et s'effondre, des armées redoutables, un amour perdu... tout cela accompagné par deux violoncelles et des chants.

Petite définition du mythe d'Antigone du Larousse : « Tragédie de Sophocle (442 avant J.-C.) L'héroïne, Antigone tient tête à Créon et défend les lois « non écrites » du devoir contre la fausse justice des décisions humaines »

## **NOVEMBRE**

**Mardi 4 à 19h30**

**Mercredi 5 à 19h30**

**Jeudi 6 à 14h30**

**Vendredi 7 à 14h30**

A partir de 9 ans

Durée : environ 1h15

Jauge : 220

### **Ciel Neuf**

De Michel Seuphor

Par la compagnie La Marmite

Mise en scène Sophie Berckelaers

Création

Arts en fusion

Sur la scène du cirque, le clown Poplix se marie. La mariée Blakmirdouze est hallucinante et incroyablement dotée. De sa dot vont se déployer tous les bonheurs rêvés du clown et de tous ces bonheurs s'enfanteront tous les malheurs, jusqu'à ce que le clown renonce au cirque et à toutes ces possessions.

Commence alors la transformation du clown en homme qui s'ouvre tout entier au monde sensible pour s'en nourrir profondément et se rêver créateur.

« Toute l'oeuvre de Seuphor est poésie et les formes qu'il a utilisées pour créer se rejoignent, se répondent, se complètent. C'est ce que j'ai voulu faire apparaître dans le spectacle. La gageure est de permettre aux spectateurs d'entrer dans l'intimité du poète en s'attachant aux pas du clown.

La musique, la danse, la vidéo, les œuvres plastiques et le cirque vont permettre de créer ce chemin qui va de la prose à la poésie, de l'être apparent à l'être intime et à l'universel... » Sophie Berckelaers

Voilà 20 ans que La Marmite fait mijoter ses projets dans un creuset artistique et humain original. Son champ de recherche, très marqué par la poésie, ne se limite à aucune discipline. Tout ce qui apporte un œil neuf et permet de parler du monde de manière singulière trouve sa place dans le théâtre qu'elle entend défendre.

## **NOVEMBRE**

**FITA Rhône-Alpes 2008 (Festival International de Théâtre Action)**

**Du 7 au 30 novembre 2008**

A l'Espace 600

Le FITA est une rencontre autour de créations internationales professionnelles qui parlent de notre monde d'aujourd'hui, dans des approches artistiques diverses suivant les contextes culturels, sociaux et politiques de création. Des spectacles qui sont autant de regards différents sur notre monde, regards du sud, regards d'ailleurs. En associant de nombreuses rencontres et ateliers avec la population, travaillant en lien avec de nombreux partenaires, le FITA cherche ainsi à être présent dans l'espace social urbain ou rural. Pour que le théâtre soit un véritable lieu de confrontations, de rencontres et de dialogues dans la cité. Un lieu pour tous et par tous.

**Mercredi 12 novembre à 18h30 : inauguration du FITA Rhône-Alpes 2008**

**Mercredi 12 à 20h30**

Durée : 1h

## **Attitude Clando**

De et avec Dieudonné Niangouna  
(Congo Brazzaville)

Créé au festival IN d'Avignon 2007, ce monologue, écrit, mis en scène et interprété par Dieudonné Niangouna donne à entendre cet inconnu dans le noir qu'est le clandestin. Il joue l'errance d'un homme qui doit sans cesse se poser la question des frontières, sans comprendre cette volonté de fermeture et d'isolement qui envahit le monde occidental. Le "Clando" anonyme nous entraîne dans son voyage, refusant la pitié et le misérabilisme, réclamant juste le droit de vivre librement sur une terre que nul ne devrait avoir le droit de s'accaparer.

Coproduction Festival d'Avignon & Compagnie Les Bruits de la Rue-Brazzaville.

FITA

**Vendredi 14 novembre à 19h30**

## **Le Paradoxe de l'Erika**

Par Compagnie La Tribouille  
(France, Nantes)

Volet 2 des *Contes de la Richesses*

D'après le rapport « Reconsidérer la richesse » de Patrick Viveret.

Installé autour d'un surprenant espace de jeu circulaire, le public est plongé au cœur du fonctionnement économique et de ses paradoxes les plus étonnants.

Trois personnages ballottés par la vie qui suit son train-train de catastrophes ... se trouvent soudain embarqués dans cette étonnante exploration: derrière les comptes, il y a des contes. Et changer son propre regard sur le monde, explorer de nouveaux repères, ça bouscule un peu les habitudes...

Spectacle suivi d'un forum participatif, avec la présence d'acteurs du secteur de l'économie sociale et solidaire.

FITA

**Samedi 15 novembre à 18h**

## **Terres Promises**

Par le Théâtre du Public  
(Palestine-Belgique)

D'après « Le retour à Haifa » de Kanafani

1948 : Said et Safia sont chassés de Haifa. Dans la panique et la peur des armes, ils laissent derrière eux leurs fils, à peine âgé de quelques mois. 1967 : après vingt ans passés dans les camps, autorisation leur est enfin accordée de revenir de Haifa. Leur maison est habitée par une juive d'origine polonaise. Celle-ci a adopté leur fils qui sert désormais dans l'armée israélienne...Emblématique du conflit israélo-palestinien, « Terres promises » pose le caractère universel d'un dilemme : un enfant pour deux mères, une terre pour deux peuples... Autour des commémorations de la Nakba, ce spectacle est proposé comme un outil pour ouvrir le dialogue et éclairer le conflit à travers le prisme de l'expression littéraire palestinienne.

Production Théâtre du Public

Spectacle accueilli en partenariat avec le collectif isérois pour la Palestine.

FITA

**Lundi 17 Novembre à 20h30**

## **Aux frontières des Nations (Ai confini tra le nazioni)**

(Italie)

Spectacle en italien et en français, compréhensible par un public francophone

Sous forme de tragi-comédie, quatre personnages butent sur une décision bureaucratique imaginaire et absurde : « Dorénavant, toute personne débarquant sur un aéroport italien, en provenance de l'étranger, et quelque soit la raison de son voyage, devra prouver son « italianité »...C'est le point de départ de cette farce qui questionne la notion d'identité fondamentale d'un individu à une époque où le repli « identitaire » produit la création de Ministères de l'Identité nationale.

Coproduction collectif 84 – Bruxelles & Laboratorio Almetea – Florence

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Institut culturel Italien

FITA

**Mardi 18 Novembre à 20h30**

Durée : 1h30

## **Rara F Exhibition**

(Haïti)

Danse, musique, théâtre

Un spectacle de théâtre non fondé sur le texte mais sur un rituel fait de gestes, de chants, de danses, de sons, d'onomatopée où la metteuse en scène devient maîtresse de cérémonie. Autour du « rara » qui reflète tout le métissage – amérindien, européen et africain – de la culture haïtienne et qui s'impose comme l'une des plus fortes traditions de spectacle de rue haïtien. Un spectacle féminin où chaque personnage se laisse guider par son impulsion jusqu'à une certaine transe, source d'énergie. Une réinvention libre des rites avec des éléments de danse contemporaine, un défilé de mannequins déguisés en zombies et des improvisations musicales. Et au cœur de l'orchestre, domaine réservé jusque là aux hommes, où la magie s'exhale des tambours, des aérophones et des idiophones, ce sont des femmes qui jouent. Dans une transgression des tabous qui offre de nouvelles matières artistiques et théâtrales.

Co-production Toto B – Haïti & Théâtre du Croquemitaine

## NOVEMBRE

**Mardi 25 à 9h30, 14h30 et 19h30**

De 4 ans à 8 ans

Durée : 40 minutes

Jauge : 120/150 personnes

### **Nanuq & Ganesh**

Co-accueil 38ème Rugissants

Par le théâtre Athénor

NANUQ & GANESH est un conte contemporain sans parole, en musique et en images.

Sur un écran deux personnages symboliques, Nanuq l'ours polaire et Ganesh l'éléphant indien évoluent dans un décor d'images réelles de la faune et la flore sauvage. Sur le plateau trois musiciens jouent en direct une musique où se mêlent la voix, les sons naturels, des sons fabriqués et les percussions.

Construit autour d'un dispositif original qui croise le documentaire, le film d'animation et la musique vivante, ce spectacle invite les plus jeunes dès l'âge de 4 ans, à une écoute sensorielle et à la découverte d'une vision féérique de la nature.

Cette narration singulière pose un regard sur notre environnement et aborde les relations de l'homme à la planète à travers un langage artistique inspiré par diverses influences culturelles, du conte populaire inuit aux musiques traditionnelles indiennes.

## DECEMBRE

**Mercredi 3 à 19h30**

**Jeudi 4 à 14h30 et 20h30**

**Vendredi 5 à 14h30**

A partir de 14 ans

Durée : 1 h

Jauge : 100 personnes

### **Kaïna Marseille**

Texte de Catherine Zambon

Par la Fabrique des petites utopies

Mise en scène Bruno Thircuir

Création

La Fabrique des petites utopies présente le 3<sup>ème</sup> volet de sa trilogie africaine. Après *Niama-Niama : le Secret des arbres* pièce légère et pleine d'espoir. Après *Et si l'Homme avait été taillé dans une branche de baobab*, l'histoire de la jeune Lalla qui par sa force et sa naïveté, nous laisse croire que tout quitter est possible et que c'est fabuleux. *Kaïna-Marseille* nous fait toucher l'horreur de la fuite d'une enfant. Cette pièce est un miroir de la violence du monde des adultes. On peut alors entrevoir que les pays d'accueil ne le sont pas tant que ça, que le rêve d'ailleurs est parfois un cauchemar, que les contes du quotidien d'ici sont souvent bien tristes.

« *Kaïna-Marseille* est la suite logique de la recherche de la compagnie sur les errances des hommes. Alors que les contes et romans magnifient les exils et exodes, la réalité est tout autre. Lorsque Catherine Zambon nous a proposé cette pièce, nous nous sommes dit qu'il fallait nécessairement offrir ce troisième regard. Comme si ces trois réalités : la fable, le roman et le réel pouvaient enfin se rejoindre au théâtre. »(...) J'ai aimé ce texte. J'ai été bouleversé par le rapport au public qu'il proposait. Je crois qu'il contient toute la question du vivre ensemble. Peut-être parce qu'il parle de l'exil une fois qu'on est de l'autre côté, une fois qu'on est caché dans un container, une fois que cette terre d'accueil n'en est pas une. Peut-être parce que le rêve de Lalla ou Mamata est en fait un cauchemar. C'est cette désillusion que je veux mettre en scène. »  
Bruno Thircuir

## DECEMBRE

**Jeudi 11 à 14h30 et 19h30**

**Vendredi 12 à 9h30**

De 8 à 13 ans

Durée : 1h10

Jauge : 160

### L'Oiseau Bleu

Texte de Maurice Maeterlinck  
Par la Compagnie de la commune  
Mise en scène Béatrice Bompas

Tyltyl et Mytyl sont frère et sœur, enfants de bûcheron, ils vont sur la demande de la fée Bérylune partir à la recherche de l'Oiseau Bleu. Pour ce faire, la fée leur confie un diamant qui peut, suivant le sens où on le tourne, montrer le passé ou l'avenir.

Les tours du diamant magique sont comme autant de clefs qui ouvrent les portes de mondes méconnus. Nous basculons avec eux dans un univers fantastique insoupçonné et pourtant proche, puisqu'il s'agit de la vérité des choses. Cette quête du bonheur est un grand voyage initiatique que nous entreprenons avec eux de monde en monde, de révélation en révélation.

Il faut savoir regarder, tel serait le centre de l'histoire de L'Oiseau Bleu.

Dans ce spectacle, cinéma et théâtre sont entremêlés comme autant de passerelles entre le monde réel et les mondes imaginaires. Les frontières entre l'ici-bas et l'au-delà des apparences disparaissent, c'est un jeu d'alternances des perceptions dont les 3 comédiens en scène sont le trait d'union.

L'oiseau bleu de Maeterlinck est une pièce qui pose les questions essentielles qui permettent de se construire, face à la vie et face aux souvenirs, face à la mort, face à nos peurs, face au futur. Il me semble important de ne pas fuir les questions du monde de l'enfance, de ne pas se réfugier derrière un "tu comprendras plus tard", car ce plus tard promis n'arrivera jamais. Mettre en scène l'oiseau bleu c'est pour moi ouvrir la porte aux questions et donc la porte des échanges, avec le filtre du conte et la pensée philosophique de notre humanité. » Béatrice Bompas

## DECEMBRE

**Jeudi 18 à 9h30 et 15h**

**Vendredi 19 à 9h30 et 15h**

**Samedi 20 à 10h**

**Lundi 22 à 10h et 16h**

A partir de 18 mois (ou 86 centimètres) et jusqu'à 5 ans

Durée : 30 minutes

Jauge : 120

### 86 centimètres

Par la compagnie s'appelle reviens  
Mise en scène Alice Laloy

86 centimètres est une forme pour les tout-petits en forme de trou de serrure. Un spectacle qui s'amusera à confronter le très grand au très petit. C'est comme pour dessiner un pays des merveilles : tout dépend du point de vue.

« La petite scène sur laquelle se tiennent le comédien et le contrebassiste ressemble à une piste de cirque miniature. (...) A l'origine il y a l'œuf, puis la chenille, puis le papillon, ... : quelque chose de petit peut donner quelque chose de beau ou de grand - ce n'est pas parce qu'un objet ou un être est infime en taille qu'il est insignifiant... De façon très ludique et joyeuse, le comédien entame un parcours qui le mène de découverte en découverte. Sur le mode clownesque, il se cache derrière un gigantesque ballon rose, (...) un seul petit caillou ajouté dans une bassine provoque un petit cataclysme, symbolisé par un jeu de dominos qui s'effondrent. Quelques gouttes d'eau peuvent donner naissance à la plus belle des fleurs.

Si le spectacle d'**Alice Laloy**, coproduit par le TJP et la Filature à Mulhouse, est porteur de ce sens universel, il n'en reste pas moins tout à fait accessible au public visé - les enfants dès 18 mois (ou 86 centimètres). D'une durée de 30 minutes, il est captivant et drôle de bout en bout. **Marie Marty, Les dernières nouvelles d'Alsace**

## **JANVIER**

**Mercredi 14 à 15h**

**Jeudi 15 à 9h30 et 14h30**

**Vendredi 16 à 9h30**

De 5 à 7 ans

Durée : 50 minutes

Jauge : 110

### **Le Monde, point à la ligne**

Texte de Philippe Dorin

Par la compagnie Pour ainsi dire

Mise en scène Sylviane Fortuny

Théâtre

Le public est invité à s'asseoir en cercle autour d'un dallage de papier. Ce cercle évoque, une planète, une ronde, une horloge, un manège, le jeu du mouchoir. Il permet aux spectateurs d'être tout près, d'entendre et de voir de toutes petites choses. Il est le support de jeu de deux jeunes femmes qui se produisent tantôt dedans, tantôt au bord, et tantôt autour. Deux jeunes femmes racontent la naissance du monde, et ça commence comme dans un conte. Mais l'une des deux perd le langage et s'endort. Alors l'autre devient une sorte de fée et ça continue comme dans un songe. La première est un petit garçon, la seconde une petite dame, puis un petit monsieur. Ils se rencontrent, le temps de dire "Oh !", de faire naître la nuit et l'écriture, et ça finit par un gros mensonge.

Pour seul décor et uniques accessoires, une ramette de papier blanc et un flacon d'encre bleue. Les feuilles de papier évoquent le carrelage d'une maison, un jardin potager, les fruits d'un arbre, la guirlande d'un petit bal de plein air, un mouchoir blanc. Le flacon d'encre bleue évoque une petite rivière. De leur rencontre naît l'écriture, et une petite place est accordée à l'écrivain au milieu du monde.

Spectacle créé dans une certaine insouciance en 1997, l'idée de cette reprise nous a traversé l'esprit comme une sorte d'évidence. Sylviane Fortuny et Philippe Dorin

## **JANVIER**

**Mardi 27 à 14h30 et 19h30**

A partir de 9 ans

Durée : 55 min environ

Jauge : 200

### **Seule dans ma peau d'âne**

Par la compagnie Hippolyte a mal au cœur

Texte et mise en scène Estelle Savasta

Librement inspiré du conte de Charles Perrault

Spectacle nommé aux Molière 2008

« Dans un monde trop grand, trop vide de l'absence de la mère, une petite fille va devenir. Devenir une jeune fille. Une voix off au timbre délicieux narre, en musique, cette splendide relecture du conte de Perrault, qui refuse la facilité des happy-ends illusoire. Au sein d'un décor d'une merveilleuse simplicité et aux rythmes d'un texte à la poésie bouleversante, la comédienne n'utilise pas les mots, mais les mouvements et les signes. Et les images apparaissent et se succèdent aussi délicatement qu'on tourne avec patience et ravissement les pages d'un livre précieux. » TeleramaSortir

Ce qui me plaît chez peau d'âne c'est le symbole énorme de cette peau dans laquelle elle entre belle enfant en fuite, dans laquelle elle devient solitaire et crasseuse et dont elle sort prête à aimer. Voilà ce que j'avais envie de raconter. Tout ce parcours là. De l'enfance et de l'amour jusqu'aux mamans qui finissent toujours par partir et rendent tout trop grand (le temps à attendre et les cuillers dans la bouche), de la fuite au fond des bois et de la construction de la maudite carapace jusqu'à la difficulté de la faire exploser et à l'aventure qui attend à la sortie. Avant de commencer à travailler sur Peau d'Ane, j'avais un projet sur comment on devient une fille, sur pourquoi on devient une fille. Sur comment on grandit aussi. Sur comment on se relève de nos si profonds chagrins d'enfance. Je croyais l'avoir rangé dans un tiroir. Mais il est évident maintenant que Seule dans ma peau d'âne est la première étape de ce travail là.



## **FEVRIER**

**Vendredi 6 à 9h30 et 14h30**

**Samedi 7 à 10h**

De 4 à 7 ans

Durée : 1h

Jauge : 150

### **Le loup et la chèvre**

Par la Compagnie Rodisio (Italie)

Librement inspiré de Y. Kimura

Librement adapté d'*Une nuit d'orage*, conte de Y. Kuimura, *le loup et la chèvre* parle d'un loup, d'une chèvre et d'une rencontre une nuit sans lune. Deux mondes à part, ennemis dans l'imaginaire collectif, que se rencontrent par hasard et se découvrent en fait plus près l'un de l'autre que ce que l'on ne pouvait imaginer. Le loup pense parler avec un autre loup et la chèvre pense avoir en face d'elle une autre chèvre. Le loup mangera-t-il la chèvre ? La chèvre aura-t-elle peur, suivra-t-elle son instinct et prendra-t-elle la fuite ? La nuit à peine évanouie fera-t-elle changer les habitudes ? Le souvenir de la nuit à peine terminée, fera-il changer les habitudes ?

Nous, nous croyons à une petite utopie.

Et, tout comme le loup et la chèvre, nous nous trouvons dans le noir, et nous ne savons pas ce qui va se passer.

## **FEVRIER**

**Judi 26 à 14h30 et 19h30**

**Vendredi 27 à 9h30**

Tout public dès 10 ans

Durée : 1h10

Jauge : 200

### **Babel France**

Par la Compagnie Flash Marionnettes

Texte de Philippe Dorin

Mise en scène et musique Ismaïl Safwan

Marionnettes

Une femme retrouve une lettre de son père qu'elle ne connaît pas et qui lui est destinée. Il l'invite à enfiler son gilet qu'il a laissé sur la chaise, à fermer les yeux et à tendre la main. Des personnages de toutes origines ethniques viennent alors la chercher et se relaient pour lui faire un chemin dans la grande mosaïque qu'est la France multiculturelle d'aujourd'hui. Histoires vécues, petits contes, souvenirs encore vivaces et nostalgie des origines, scènes émouvantes ou cocasses de la vie quotidienne, elle invite tous les personnages rencontrés à croiser leurs routes, et à poser pour une photographie de famille qu'elle n'a jamais eue.

*Babel France* parle d'exil et d'accueil, des racines et de l'ailleurs, de générosités et de peurs, de cette France-Babel qui parfois s'ouvre et parfois se ferme, sans qu'on sache toujours ce qui l'anime.

## **MARS**

**Mardi 3 à 14h30 et à 19h30**

Tout public à partir de 8 ans

Durée :

Jauge : 220

## **UNIL**

Par la compagnie Melting Force crew

Pièce Hip Hop pour 5 danseurs.

Toutankhamon, le jeune roi, incarnation du dieu Aton, est mort assassiné et l'on construit, en toute hâte, un tombeau décent au jeune pharaon, espérant calmer par son luxe la colère du dieu-roi. Trois personnages, trois inconnus que tout oppose, vont se retrouver plongés malgré eux dans cette intrigue. Sur leurs talons, la malédiction du dieu Aton : rapidement il leur faudra se dépasser, et dépasser leurs différends. Nos trois héros devront apprendre à collaborer et à agir ensemble. Unir leurs forces pour survivre, en deux mots : faire équipe.

Avec faste et humour, Melting Force raconte, en le transposant dans le temps et l'espace, le début de sa propre histoire. Pour son deuxième spectacle, entre péplum et film d'aventure, le Crew se réinscrit à sa manière dans ce premier mot d'ordre de la nation hip-hop émergente : Peace, Unity and Having Fun!

## **MARS**

**Jeudi 12 à 19h30**

Age :

Durée : 1h10

Jauge : 250

## **Le Jour où Nina Simone a cessé de chanter**

De Darina Al Joundi et Mohamed Kacimi

Le soir des funérailles de son père, Noun coupe le son des psalmodies du Coran qui accompagnent obligatoirement cette cérémonie. L'acte provoque un grand scandale dans sa famille. Noun décide de s'enfermer à double tour avec son père pour lui dire ce qu'elle a sur le cœur, lui rappeler toutes les leçons de libertés qu'il lui a donné. Noun est libre face à la mort, mais une simple porte la sépare d'un monde hostile. Au fil des évocations, Noun quitte le paradis perdu de son adolescence, de ses révoltes pour se confronter à la fin à un monde, à une société qui interdit à la femme l'exercice de la parole, du rêve et de la révolte.

Cette femme est là parce qu'elle a vraiment quelque chose à dire. C'est sa vie qu'elle vient raconter, une vie à la liberté démente (...) Brigitte Salino, Le Monde

Elle s'appelle Darina Al Joundi cette jeune femme libanaise ; elle nous parle avec ses yeux de braise et son corps de déesse pour mieux expulser le mal. Elle nous transperce ; c'est du théâtre consolation, c'est du théâtre révélation... Laure Adler, France Info

## **MARS**

**Mercredi 18 à 15h**

**Jeudi 19 à 9h30 et 14h30**

**Vendredi 20 à 9h30**

**Samedi 21 à 10h**

De 3 à 7 ans

Durée : 50 minutes environ

Jauge : 200 personnes maximum

## **Pepe et Etoile**

Par le Teatro Gioco Vita

D'après *Pojken och Stjärnan* de Barbro Lindgren

Théâtre et théâtre d'ombres

Espace 600, Scène Rhône-Alpes

[www.espace600.fr](http://www.espace600.fr) / 04 76 29 42 82 / [contact@espace600.fr](mailto:contact@espace600.fr) / Tarifs : 5 € / 6 € / 8 € / 12 €

Pèpè est un enfant et Etoile un petit cheval.

Ils sont nés la même nuit dans le grand cirque de la grande ville. C'est pour cela que leurs étoiles brillent côte à côte dans le ciel, si proches que les deux deviennent amis.

Ils grandissent en jouant ensemble et, toujours ensemble, ils apprennent des numéros de cirque de plus en plus extraordinaires. Jusqu'au jour où, face à un exercice très dangereux, le petit cheval a peur et le Directeur le chasse du Cirque. C'est la séparation de Pèpè et Etoile et c'est le début d'un long voyage du petit cheval vers l'inconnu. Après cette fuite aventureuse et de nombreuses péripéties, Etoile revient au cirque où l'enfant l'a attendu avec confiance.

A travers toutes les techniques du théâtre d'ombre, les personnages s'animent. Du merveilleux monde du cirque, et les rencontres émouvantes du voyage d'Etoile, ils racontent l'histoire délicate, toujours suspendue entre le réel et le fantastique, de Pèpè et Etoile.

## **MARS**

**Mardi 24 mars à 14h30 et 19h30**

Age : Tout public à partir de 10 ans

Durée : 50 minutes environ

Jauge : 200

### **Contes soufis, chants de la sagesse**

Par la compagnie El Ajouad (Algérie)

Mise en scène par Kheireddine Lardjam

L'histoire dans laquelle nous allons pénétrer aujourd'hui est une histoire des plus merveilleuses. Elle a cette saveur spéciale des contes soufis. Les contes soufis ne sont pas de simples histoires ; ils ne sont pas faits pour vous divertir. Ce sont des indices, des flèches pointées vers la lune.

Autrefois à Alger vivait un riche marchand nommé Nasr Eddin. Il est la plus parfaite caricature d'avare, de mesquin, de grigou que l'on puisse imaginer. Mais ce qui le distingue des drôles de son espèce, ce sont ses babouches. Même le mendiant le plus loqueteux d'Arabie aurait honte de tomber mort, chaussé de babouches pareilles, tant elles sont rapiécées, informes, répugnantes....

Nous allons suivre les aventures de ce personnage à travers des histoires courtes, morales, bouffonnes, absurdes ou coquines. Ces contes seront essentiellement portés par 2 conteurs-chanteurs. L'un du sud de l'Algérie sera accompagné de son goubri et de son luth, pour des mélodies et des chants du Diwane. L'autre nous emmènera dans le répertoire traditionnel de l'Espagne ancienne.

## **MARS/AVRIL**

**Mardi 31 mars à 19h30**

**Jeudi 2 avril à 9h30 et 14h30**

**Vendredi 3 avril à 14h30**

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 50 minutes

Jauge : 150

### **Le pays de Rien**

Texte de Nathalie Papin

Par les veilleurs, [compagnie théâtrale]

Mise en scène Emilie Le Roux

Le pays de Rien est un vaste pays vide où un roi traque les cris, les larmes, les couleurs, les soupirs, les rêves, et les enferme dans des cages. Il tente de transmettre cet héritage du rien à sa fille. Il tente de la convaincre de la beauté du rien, de l'excellence du rien, du bonheur d'éliminer tout ce qui gêne son ambition d'absolu... Sa fille, héritière de ce royaume, se révolte un jour contre son père bien-aimé, grâce à l'arrivée d'un étranger, messenger d'une meute d'enfants errants qui doivent absolument trouver une terre pour se reposer et déployer leurs rêves... Et au pays de Rien, ce serait très bien...L'histoire dévoile petit à petit, les sources de l'entêtement du père, et des aspirations de sa fille, en réveillant les mémoires enfouies... Jusqu'où la fille du roi peut aller, pour acquérir sa liberté, et en donner à ces quelques-uns qui n'en n'ont plus du tout...

Espace 600, Scène Rhône-Alpes

[www.espace600.fr](http://www.espace600.fr) / 04 76 29 42 82 / [contact@espace600.fr](mailto:contact@espace600.fr) / Tarifs : 5 € / 6 € / 8 € / 12 €

## **AVRIL**

**Vendredi 24 à 9h30 et 14h30**

**Samedi 25 à 10h**

Tout public à partir de 3 ans

Durée : 40 minutes

Jauge : 100 personnes

### **Oripeaux**

Par l'Atelier Bonnetaille

Mise en scène Charlotte Pareja

Depuis toujours la matière nous entoure, nous cache, transforme notre corps... Comme un insecte qui mue, nous changeons de carapaces, revêtons de nouvelles peaux.

Comment fait-on pour s'approprier le vêtement, l'intégrer à notre histoire, le faire devenir soi ?

"Oripeaux " met en scène des images du corps et du vêtement à la fois douces, fluides, rugueuses ou usées ; des volumes que l'on transforme et dans lesquels on se glisse, on se cache, des matières avec lesquelles on joue, que l'on étire, tord, malaxe, articule ...

C'est un dialogue entre le corps et le costume, un jeu incessant entre un danseur et des costumes qui, tour à tour, s'épousent, se contraignent et se renouvellent, créant un univers de sensualité, sonore, visuel et tactile.

De ce jeu naissent des images, des personnages et des situations empreintes du quotidien ou de l'imaginaire pour donner à rêver, surprendre et s'émerveiller.

Oripeaux est le premier projet de création de Charlotte Pareja, jeune costumière, diplômée de l'ENSATT en 2000. Affichant un parcours professionnel riche et solide, Charlotte Pareja a eu envie d'imaginer une écriture scénique à partir de sa passion : la matière et le costume.

## **MAI**

**Jeudi 7 à 14h30 et 19h30**

Tout public à partir de 13 ans

Durée : 50 minutes

Jauge : 120

### **Sleeping beauty**

Par la compagnie Akselere

Texte, mise en scène et jeu de Colette Garrigan

Théâtre – Marionnettes – Théâtre d'ombres et d'objets

Sleeping Beauty est une adaptation de la Belle au Bois Dormant.

Ce n'est pas un conte de fée mais un conte de Princesse.

A sa naissance on appelle la petite fille 'Princesse'. Les maux sont lâchés.

Son histoire commence ici.

Une princesse d'aujourd'hui qui habite à Liverpool, livrée à elle-même, dans un royaume où il vaut mieux se déplacer en bande que seule, où le chômage et la famine ont dévasté le pays et où le syringe a remplacé la quenouille.

Grâce à son imagination, notre princesse règle ses "contes"!

"Vous êtes là! Enchanté, Installez-vous, ça commence ici, dans ce château"!

«(...) C'est une plongée chez les prolos dans l'aire Thatcher que nous propose la comédienne britannique, formée à Charleville-Mézières. (...) Entre ses doigts, les morceaux de sucre assemblés en un idyllique paysage d'hiver deviennent cassants comme du verre. Dans son dos, de simples fourchettes dressent l'ombre menaçante de la brûlure ... Sans ôter sa petite robe noire, sans un mot plus haut que l'autre, la fan du cinéaste Ken Loach se met à nu, avec ses terreurs de gamines.(...) Telerama du 19 avril 2008

**MAI**

**Mercredi 13 à 15h**

**Jeudi 14 à 14h30 et 19h30**

**Vendredi 15 à 14h30 et 20h30**

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : 200

## **Volubilis**

Compagnie les mutins  
Chorégraphie Jackie Simoncelli

Danse

**Volubilis** création 2009 et quatorzième pièce du groupe, sera dansée par une dizaine d'enfants et jeunes de 8 à 20 ans.

Exubérant, qui tourne aisément, s'enroule en spirale autour des corps voisins, modifie la perception, change la manière de penser et procure une douce euphorie. Dans le langage des fleurs, le volubilis représente l'amitié dévouée.

Nous aimons l'idée qu'un végétal aussi délicat s'insinue dans les constructions humaines et en triomphe toujours...

Ainsi danseront les jeunes Mutins, inspirés par des musiques à leur image : sauvages, subtiles, indomptables et volubiles.

L'Espace 600 accueille les spectacles de la chorégraphe Jackie Simoncelli qui d'une façon très juste donne place aux jeunes sur le plateau : *Deseo* en 2001, *Ilots* en 2003, *Omis* en 2004, *Armadillo* en 2006, *Alabbordaj* en 2007.

**MAI**

**Mercredi 20 à 19h30**

Spectacle résolument intergénérationnel à partir de 8 ans

Durée : 1h

Jauge : 200

## **Poids plume**

Par la compagnie la Margoulette  
Co-accueil les Arts du récit

Mise en scène Martine Dupé

C'est pas parce qu'on est petit qu'on n'a pas de souci

C'est pas parce qu'on est grand qu'on l'est en dedans

Tout le monde l'appelait Poids Plume !

Ca lui allait comme un gant de boxe.

Fallait toujours qu'il courre, qu'il bouge, les poings fermés, prêt à cogner.

Dès qu'il s'arrêtait, il avait mal au cœur... Sa colère l'amène sur les terres noires du Diable.

Hop là ! Le voilà prisonnier, transformé en Tony Merluce, Roi de pacotille. Avec lui, la vie va changer :

Interdit de pleurer sous peine d'être congelé !

Pas question, dit la lune.

Un souci tue, tu l'dis ! Un souci dit, tu l'tues !!!

Réussira-t-elle à libérer Poids Plume,

Complètement frigorifié dans le palais de glace de Merluce Tony ? Faut voir ...