

2011
automne hiv
Demandez le programme

saison automne - hiver 2011

SAMEDI 24 SEPTEMBRE à 19h Théâtre 145 et à 22h Théâtre de Poche

Soirée d'Ouverture à 19h au 145 - entrée libre

L'Asticot de et par Clémence Massart à 22h au Poche ;

Tarif Unique : 10€

pages 2 - 3

DU 20 AU 29 OCTOBRE Théâtre 145

Quartier Général de Julie Rossello par le Ring-Théâtre
relâche Dimanche et Lundi.

Tarifs : Plein Tarif : 18€ ; Groupe : 14€ ; Réduit : 10€

pages 4 - 5



attention horaire !
tous les jours à 20h30 sauf
les 25 et 26 OCT à 19h30

DU 3 AU 5 NOVEMBRE à 19h Théâtre de Poche

Les Folles Nuits d'Entre 2 Caisses

Tarifs : Plein Tarif : 18€ ; Groupe : 14€ ; Réduit : 10€

pages 6 - 7

LES 18 ET 19 NOVEMBRE à 19h30 Théâtre de Poche

Envie d'Italie par le Troisième Bureau

Tarif Unique : 10€ ; Pass 2 lectures : 14€

pages 8 - 9

MARDI 22 NOVEMBRE à 19h30 Théâtre de Poche

Pas à Pas , lecture de la dernière pièce de Pascale Henry

Entrée libre

page 11

DU 22 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE Théâtre de Poche

Installation vidéo : « Entrée Libre » par la Cie les Voisins du Dessous

à 18h les 22 et 30 Novembre, à 19h les 1,2 et 3 Décembre

Entrée libre

page 11

DU 30 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE Théâtre 145

Far Away de Caryl Churchill par la Cie les Voisins du Dessous

Tarifs : Plein Tarif : 18€ ; Groupe : 14€ ; Réduit : 10€

page 10



attention horaire !
tous les jours à 20h30 sauf
le 30 nov à 19h30

DU 8 AU 17 DÉCEMBRE Théâtre 145

Copula de Marie Brilliant par la Cie Allerlei

relâche Dimanche et Lundi.

Tarifs : Plein Tarif : 18€ ; Groupe : 14€ ; Réduit : 10€

pages 12 - 13



attention horaire !
tous les jours à 20h30 sauf
les 13 - 14 dec à 19h30

théâtre

danse

line public

chansons

musique

Le TriCycle
collectif artistique GRENOBLE

concerts expos



Théâtre 145 - Théâtre de Poche

site web: <http://www.letricyclegrenoble.com>

renseignements réservations 04 76 84 01 84

Saynète

Edito

(saynète: petite bouffonnerie)

Gi: On va faire ça incognito, comme ça, on ne saura pas qui dit quoi.

S: Incognito? Qui dit quoi? Qu'est-ce que ça veut dire?

Gr: Ça veut dire qu'on est un groupe...

V: Une association quoi!

C: ...Qui va gérer le Tricycle.

B: Ah non! Pas encore l'économie, l'institution! Parlons des rêves...**DES RÊVES!**

C: Oui d'accord mais sans la municipalité, le théâtre municipal et la bonne volonté de quelques-uns, des rêves, on n'en ferait pas beaucoup.

S: Bon d'accord, mais on fait quoi? On dit quoi? On rêve quoi?

Gi: On verra en le faisant.

B: C'est beau un faisin.

S: Dis-donc toi, c'est pas avec ce genre «humour papillote» que tu vas faire avancer les choses et passer inaperçu.

Gr: Mais bon sang, on va faire du théâtre. Du spectacle vivant. Aider les artistes de la région et d'ailleurs à s'exprimer. Travailler avec les associations. Enfin, on va faire notre possible pour faire vivre les lieux, les gens, inventer, créer...

S: Il faudra que notre possible soit suffisant!

B: Ah, démasqué! Toi aussi tu sors du bois.

C: Bien...on peut continuer? Nous sommes suffisamment motivés pour que rien ne soit impossible...non?

A: Ecoutez, je suis le dernier arrivé, mais si je puis me permettre, pour faire avancer la discussion, il faudrait préciser la pensée, les buts et l'orientation artistique de l'association.

V: C'est vrai, il a raison, il faut être sérieux deux minutes. Le théâtre, les arts vivants requièrent une grande rigueur. Nous allons...

Gi: Ecoute, ce n'est pas le but d'un édito d'entrer dans les détails. Il suffit de présenter l'équipe, de laisser entrevoir les objectifs mais de façon générale.

V: J'insiste! Nous allons produire, diffuser, aider, programmer...

C: Oui...Oui mais de façon raisonnable dans le cadre de nos moyens. C'est bien gentil, tout ça, mais il faut garder les pieds sur terre.



B: Et la tête ailleurs, ça compensera.

V: Non mais il continue! Ça t'amuse ce genre de réflexion?

B: Oui, ça détend non?

Gr: Ce qu'il aurait fallu, c'est demander à un poète.

C: De quoi faire?

Gr: D'écrire le texte.

S: Il a raison. Il faut une plume pour dire, pour écrire, pour exprimer...

V: Pour exprimer quoi?

A: Eh bien, la vie, l'art, le théâtre. Qu'est-ce que c'est? À quoi ça sert?

S: À changer le monde.

V: Quoi?

S: À changer le monde. Tu demandes «à quoi ça sert»? Je dis «à changer le monde»!

B: Houlà houlà...quel boulot!

Gi: Mais le monde... entier?

S: Non!... Juste un petit bout.

Gi: Ah bon!

B: C'est beau «un petit bout».

Tout le monde fusille **B** d'un regard réprobateur.

S: Bon... Alors... On essaie?

TOUS: Allons!

Signé: Le Comité de Salut au Public



On ouvre !

← une soirée en **3D** →

SAMEDI 24 SEPTEMBRE à 19h Théâtre 145

Il s'agirait bien de commencer. Après l'avoir sorti du fin fond du garage (ou de la cave on ne sait plus), dépoussiéré, lavé, après avoir gonflé les pneus, vérifié le bon fonctionnement de la direction et la bonne solidité de l'ensemble, **le Tricycle démarre !**

Non, il n'y a pas de clef ! Il n'y a pas de moteur. Il y a des jambes, des bras et un peu de sous.

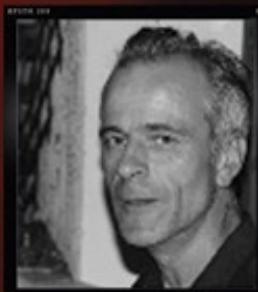
Nous vous convions à cette première soirée pour vous présenter ce nouveau projet, pour vous raconter un peu qui nous sommes et ce que nous entendons faire, en développant quelques idées sans oublier l'histoire.

Les deux lieux, le **Théâtre 145** et le **Théâtre de Poche** ouvriront leurs portes. Cette fête sera l'occasion pour vous de nous retrouver sur le plateau avec de nombreux artistes, amis invités à partager ces instants forcément fragiles durant lesquels il sera permis de boire et de manger.

Nous pourrons à loisir discuter, échanger, rire, pleurer et rêver peut-être, sous les étoiles exactement.

Alors à très vite, et bonne soirée à tous !

avec
Gilles **ARBONA**
Serge **PAPAGALLI**
Bernard **FALCONNET**
Valère **BERTRAND**
Gregory **FAIVE**
et leurs invités



entrée libre

L'asticot de SHAKESPEARE

Un spectacle créé et interprété par Clémence MASSART
sous la direction de Philippe CAUBÈRE

théâtre

SAMEDI 24 SEPTEMBRE à 22h Théâtre de Poche

Parti du Théâtre du Globe à Londres où il a chanté tout l'hiver avec ses compagnons du Footsbarn, L'Asticot de Shakespeare a traversé le Channel entraînant avec lui Hamlet, Le Fossoyeur et Mercutio jusqu'en Avignon, puis à Montpellier et à Paris pour vous y parler de ses « petites affaires ».

En chemin, il a rencontré Baudelaire, Giono, Jankélévitch, Jean-Roger Caussimon, Philippe Caubère et quelques autres, qui vont mener avec lui une sarabande infernale, comique, tragique et musicale...

...pour célébrer l'am... ? La m... ? La M... ?

Un spectacle de : **Clémence Massart et Philippe Caubère** •

Sur des textes de : **William Shakespeare, Charles Baudelaire, Jean Giono, Vladimir Jankélévitch et Philippe Caubère** •

Paroles des chansons de L'Asticot en anglais : **Joe Cunningham et un anonyme** du XVI^e siècle, mises en musique et traduites par **Clémence Massart** •

Chanson de : **Jean Roger Caussimon** •

Mise en scène : **Philippe Caubère** •

Production : **Véronique Coquet - La Comédie Nouvelle** •

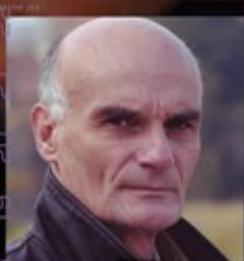
« Qu'on vienne voir Clémence comme on irait voir le dernier panda vivant au jardin zoologique de Vincennes, le tableau interdit de Courbet *L'Origine du Monde* au Musée d'Orsay, un ultime concert des Rolling Stones ou de Johnny Hallyday, Arletty, Fréhel, Zouc ou Fernandel dont on annoncerait à l'Olympia un gala exceptionnel. Elle est de cette race-là, de cette époque et de cet âge. Alors qu'elle a le nôtre. Oui, la seule vertu, le seul intérêt d'une telle mise en scène est que devant la lumière, la force et l'originalité d'un tel talent, elle disparaisse. »

Philippe Caubère

Tarif Unique : 10€



30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
SEPT



LES FOLLES NUITS

d'Entre 2 Caisses et Monique Brun

chanson

LES 3 - 4 - 5 NOVEMBRE à 19h Théâtre de Poche

De la chanson dans un lieu de création théâtrale ? Quel rapport ? Celui des mots. Entre 2 Caisses et Monique Brun pratiquent une chanson de verbe, donnant leur voix à de nombreux auteurs, chaque chanson devenant un moment de théâtre.

Chaque soir, l'un de ces auteurs montrera le bout de la voix.



Ah oui, au fait **Entre 2 Caisses**, c'est, par ordre alphabétique :

Bruno Martins, chanteur et contrebassiste.

Dominique Bouchery, chanteur, accordéoniste et clarinettiste.

Gilles Raymond, chanteur et guitariste

Jean-Michel Mouron, chanteur et chanteur

et **Monique Brun**, comédienne (...Serge Valletti, ...Chantal Morel, ...les Fédérés, ...Dromesko) qui se découvre chanteuse.

Voici comment se dérouleront ces soirées :

19h. Entre 2 Caisses et Monique Brun proposent une partie de leur spectacle, *Ariette* et chahut pour 4 chantistes et une comédienne*.

20h. Le public est invité à partager une soupe et du vin. Les deux réchauffent, et c'est bien, car il fait déjà frais à Grenoble en novembre.

20h45. Entre 2 Caisses et Monique Brun présentent **l'invité du soir** et lui laissent la scène.

21h15. Ensemble, ils terminent en scène le concert.

Après, personne n'est obligé d'aller se coucher tout de suite !

Tout devient possible...

* *ARIETTE* : n. f. - Petite mélodie légère et gracieuse.

LE JEUDI 3 NOVEMBRE

JeHaN

Il interprète ses compositions. Il s'empare aussi des mots des autres. Sa voix est grave, chaude. C'est un chanteur jubilatoire, lumineux, intarissable. Le verbe, c'est son socle.



LE VENDREDI 4 NOVEMBRE

Gérard Morel

Les mots sont pour lui une matière d'une infinie plasticité. Il les agence, les combine inlassablement, autour d'un seul thème : l'amour ! Le sujet à vrai dire est inépuisable.



LE SAMEDI 5 NOVEMBRE

Bernard Meulien

Bernard Meulien est un comédien, qui a passé une partie importante de sa vie à interpréter Gaston Couté. Inviter Meulien, c'est inviter Couté, qui ne pourra pas venir, lui, mort qu'il est depuis un siècle. Mais avec Bernard, il est là, en personne.



Envie d'Italie

en compagnie de **Laura Curino** et **Marco Baliani** écrivains de théâtre

Une réalisation du collectif **Troisième bureau**

lecture

VENDREDI 18 NOVEMBRE à 19h30 Théâtre de Poche

CORPO DI STATO

di e con Marco BALIANI (lecture en Italien non surtitrée)

Dans ce texte, Marco Baliani raconte l'enlèvement d'Aldo Moro et son exécution par les Brigades rouges, en faisant appel à ses souvenirs. Au travers de cette reconstitution subjective, il nous donne un tableau vivant de l'Italie de la fin des années 1970, ses espoirs et ses illusions perdues. La pièce fut d'abord écrite pour la télévision puis jouée au théâtre par l'auteur et acteur lui-même.

Marco Baliani, né en 1950 à Verbania, dans la province du Verbano-Cusio-Ossola au Piémont, est un acteur et auteur italien qui appartient au courant du théâtre-récit. Proche de la gauche extra-parlementaire au début des années 1970, il a fondé en 1975 la Cie Ruotalibera pour se consacrer au théâtre pour enfants. De cette expérience fondatrice naîtra en 1989 le premier exemple de théâtre-récit pour adultes, une adaptation de Michel Kolhaas d'Heinrich von Kleist. Dans un entretien capital, il dit sa dette à la réflexion de Walter Benjamin sur l'art du conteur et donne certaines règles du théâtre-récit. En 1998, il crée, *Corpo di stato* (Corps d'état), traduit en français par Olivier Favier. Publié en 2004, ce récit est accompagné d'un journal qui constitue une réflexion majeure sur l'actualité de la tragédie. En 2004, il a publié un premier roman : *Nel regno di Acilia*.



En coréalisation avec Face à Face, paroles d'Italie pour les scènes de France

En partenariat avec L'Institut Culturel Italien de Grenoble Dolce Cinéma ; les 6e rencontres du Cinéma italien à Grenoble et en Isère; Les Bibliothèques municipales de Grenoble; Le Tricycle; Le Musée Dauphinois dans le cadre de l'exposition "Les Italiens en Isère"; La Bibliothèque départementale de l'Isère; La bibliothèque Georges Perec de Villard-de-Lans; La Cité Scolaire Jean-Prévost à Villard-de-Lans.

Avec le soutien du Conseil Général de l'Isère - Remerciements à Olivier Favier



SAMEDI 19 NOVEMBRE à 19h30 Théâtre de Poche

CAMILLO OLIVETTI, alle radici di un sogno

di e con Laura CURINO (lecture en Italien non surtitrée)

Olivetti est un mythe italien. Vue de l'étranger, l'entreprise piémontaise - aujourd'hui simple marque du groupe Telecom Italia - est associée à quelques grandes réussites du design cisalpin - dont la MP1, première machine à écrire portable italienne, créée en 1932, et la Lettera 22 créée en 1950. En Italie pourtant, les usines d'Ivrea ont longtemps été indissociables de leur père fondateur, Camillo Olivetti. À partir de 1908, celui-ci s'efforça de mettre en pratique ses idées socialistes en offrant aux employés des conditions de travail et de vie sans aucune mesure avec les usages du temps. Cette œuvre fut prolongée par son fils Adriano jusqu'à sa mort en 1960. Par la suite, la firme Olivetti produisit encore des machines à écrire de légende, comme la Lettera 32 de 1963 et la Valentine de 1969, dessinée par Ettore Sottsass junior.

Laura Curino, née à Turin en 1956, a été avec Gabriele Vacis, né à Settimo Torinese en 1955, parmi les fondateurs du Laboratorio Teatro Settimo. En 1996, elle crée le monologue *Olivetti, Camillo alle radici di un sogno* (publié chez Baldini et Castoldi, Milan, 1998), évocation du fondateur de la firme Olivetti qui, socialiste et proche de Filippo Turati, avait su associer ses employés aux succès de son entreprise. Par ses qualités littéraires et sa remarquable évocation de l'histoire industrielle du Piémont, ce texte reste comme l'un des actes fondateurs du théâtre-récit. Elle a poursuivi ce travail en 1998 avec un spectacle sur Adriano Olivetti (le créateur de la célèbre machine à écrire Lettera 22). Elle s'est intéressée par la suite aux univers de Virginia Woolf et de Karen Blixen.

Tarif Unique : 10€ ; Pass 2 lectures : 14€

théâtre

Les Voisins du dessous

DU 30 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE Théâtre 145

FAR AWAY

de Caryl Churchill

mise en scène de Pascale Henry

Une petite fille se réveille la nuit.

Comme tous les enfants qui se réveillent la nuit,

elle traîne pour retourner se coucher

malgré les paroles réconfortantes de sa tante chez qui elle est invitée.

C'est qu'elle a entendu un bruit.

ça commence comme ça.

Dans l'ordinaire.

Il y a un bruit.

Un bruit bizarre.

Un bruit normal ou pas ? Inquiétant ou pas ?

Il faut aller voir.

Et quand on commence à regarder, on peut avoir vu ce qu'on a vu,

Mise en scène Pascale Henry

Assistante Marie Bonnet

Scénographie Michel Rose

Lumière Léo van Cutsem

Son et vidéo Florent Tarrieux

Régie son et vidéo Frédéric Soria

Costumes Hélène Kritikos

Régie générale et plateau Lellia Chimento

Tapissier Bernard Constant

Graphisme Jean-Jacques Barelli

Production/Administration

Catherine Grisard

Laurie Chouanard

en vidéo

Jean-Baptiste Anoumon

Marie Bonnet

Laurie Chouanard

Stéphane Czopek

Grégory Faive

Analia Perego

Harper Marie-Sohna Condé

Joan Aurélie Vérillon

Todd Vincent Londez

Joan enfant Margot Bigorgne



attention horaire !
tous les jours à 20h30 sauf
le 30 nov à 19h30

installation théâtre-vidéo

DU 22 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE Théâtre de Poche

« ENTREE LIBRE »

Une installation imaginée

par Pascale Henry

à partir de l'oeuvre d'Alexis de Tocqueville

« De la démocratie en Amérique »

à 18h les 22 et 30 Novembre,

à 19h les 1, 2 et 3 Décembre



L'idée qui sous-tend la réalisation de cette « installation publique » est celle de laisser entrer librement le promeneur dans un espace intime au milieu de la foule.

Toute pensée requiert, pour qu'on la formule ou pour qu'on la reçoive, la possibilité de s'extraire un moment du bruit du monde.

Rendre préhensible cette affaire humaine en la dessinant proprement dans l'espace public, voilà sur quoi repose ce projet.

Tarifs : entrée libre

lecture

MARDI 22 NOVEMBRE à 19h30 Théâtre de Poche

PAS À PAS

jusqu'au bonheur
de Pascale Henry

« Pas à pas jusqu'au bonheur » est un projet de troupe. C'est le rêve d'un spectacle à construire avec les acteurs qui m'accompagnent et pour lesquels j'ai écrit ce texte.

C'est l'envie de laisser libre cours au plaisir d'imaginer du théâtre comme il vient, à ce qui urge, à ces mots qu'on voudrait porter à son oreille pour les entendre.

Pascale Henry

Avec : Sylvie Jobert, Roland de Pauw, Grégory Faive, Stéphane Czopek, Emilie Geymond, Jean-Baptiste Anoumon, Marie-Sohna Condé, Analia Perego, Aurélie Vérillon. Et la participation de La Grange et Compagnie



Production : Compagnie Les voisins du dessous
Coproduction, création et Résidence Les Substances, 2008/2009, Lyon, France

Tarifs : Plein Tarif : 18€ ; Groupe : 14€ ; Réduit : 10€

Tarifs : entrée libre

Copula

L'ère moderne du couple solitaire

Compagnie Allerlei

théâtre

DU 8 AU 17 DÉCEMBRE Théâtre 145

relâche Dimanche et Lundi.



attention horaire !
tous les jours à 20h30 sauf
les 13 - 14 dec à 19h30

Bientôt trentenaires, il était temps pour nous de se pencher sur ce qu'est un COUPLE...

Dixit Gaffiot : copula, ae : tout ce qui sert à attacher, lien, chaîne, laisse, crampon, grappin.

Ce "harnais" est le fil conducteur de ce spectacle qui abordera toutes les étapes d'une histoire amoureuse, du célibat à la rencontre jusqu'à l'oubli, en passant par l'engagement, la lassitude, la dispute ou la rupture. Et rebelle.

Nous sommes à l'âge où certaines choses se jouent sans que l'on puisse se rendre compte des implications de nos décisions du jour pour les années d'après. On aura des regrets, des rancœurs ou des bonheurs, mais il faut jouer et risquer avant de le savoir. On tente, on choisit ou on esquivé, toujours au bord de déterminer notre vie. Et puis d'abord, est-ce que l'union que l'on veut vivre pourra nous donner un sentiment de satiété, de calme ? Pourquoi court-on autant, et comment ?

Comme l'écrit Sylvia Plath dans ses Journaux, "La fusion étant une impossibilité, non désirable et non durable, nous ne nous ferons pas d'illusions là-dessus." Mais on peut au moins essayer !



avec
Grégory Faive
Émilie Geymond
Christelle Larra
Jean-Benoît Souilh

Production : Compagnie Allerlei
Co-production : Le Tricycle (Grenoble)



Mise en scène, texte, dramaturgie et costumes
Marie Brilliant

Création vidéo
Brice Catherin

Création lumières
Vincent Guyot

Création sonore
Laurent Buisson

Scénographie et photos
Karim Houari



Tarifs Plein Tarif : 18€ ; Groupe : 14€ ; Réduit : 10€

SOUTIEN À LA PRODUCTION

Dans sa mission de soutien à la production théâtrale, le Tricycle accompagne également plusieurs projets que vous retrouverez en deuxième partie de saison, hiver / printemps 2012 :

- **Compagnie Fraction** : *WOYZECK / GB 84* d'après Georg BÜCHNER et David PEACE, Mise en scène : Jean-François Matignon. Coproduction : Le Tricycle (Grenoble), TJP Strasbourg / CDN d'Alsace

- **Le Théâtre Sabir** : *LA BOUCHE PLEINE DE TERRE* Adaptation du récit de Branimir Scepanovic, Mise en scène de R.Sammut. Coproduction : Le Tricycle (Grenoble), Association Ciel Ouvert (16), Le Lieu Multiple/Espace Mendes France (Poitiers)

- **Compagnie Le Chat du Désert** : *UNE SOURIS GRISE* de Louis Calaferte, Mise en Scène : Grégory Faive. Coproduction : Le Tricycle (Grenoble), Cie Le Chat du Désert.

- **Infini dehors/Théâtre** : *JULIETTE R.* de Flora Donars, Mise en scène Natacha Dubois.

partenariat

AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRENOBLE

Dès le début de la réflexion du projet Tricycle nous souhaitons établir un partenariat, le plus nourri possible avec le Conservatoire .

En effet, il s'agit bien de mettre en œuvre un espace d'échange et de partage entre les générations et cela de différentes manières, soit par la mise à disposition des locaux ou bien par des interventions au sein du Conservatoire de metteurs en scènes accueillis au Tricycle, mais également par l'organisation conjointe de Master-Class, d'assistance technique sur des réalisations de spectacle ou des propositions diverses, de rencontres spontanées, de curiosités mutuelles.

La transmission d'expérience et de savoir se doit aussi d'intégrer, d'investir les plateaux du Tricycle; rien de mieux que d'être dans l'eau pour apprendre à nager, rien de mieux que d'être sur un plateau de théâtre pour apprendre le Théâtre, lieu intime s'il en est, de la connaissance de soi, des autres et par là-même du Monde. Que le Tricycle participe modestement à ce bouillonnement d'envie, que les jeunes apprentis bousculent, interpellent, questionnent, écoutent aussi les moins jeunes afin que nous regardions tous devant, voilà un enjeu que nous tenterons de porter avec rigueur et enthousiasme !

RELATIONS AVEC LE PUBLIC ET ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

Des rencontres avec les équipes artistiques

Tout au long de l'année, en accompagnement des spectacles accueillis, le public sera invité à des répétitions publiques, des rencontres, des lectures ou des conférences, des moments conviviaux sur les plateaux qui seront autant de passerelles avec le monde artistique.

Des actions de médiation culturelle

Afin de tisser des liens avec tous les publics, des projets d'action culturelle seront mis en place régulièrement.

Que le théâtre aille à la rencontre des publics là où ils vivent, travaillent, se forment et s'éduquent, se soignent et se cultivent ou que ces publics viennent dans nos théâtres... nous sommes à votre écoute...

Parmi les premières propositions :

La création d'un « **Carnet sonore** : archives, témoignages, textes » sur les changements géographiques et la mémoire des lieux du quartier Chorier-Berriat en collaboration avec **Laura Tirandaz**, metteuse en scène et auteure.

Proposition en forme d'**atelier d'écriture**, d'échanges et de création au sein duquel seront posées les questions suivantes : Qu'est-ce que vous ne reconnaissez plus dans votre quartier ? Quels sont les lieux qui ouvrent, qui ferment ? Comment un lieu porte la mémoire de ce qu'il fut ?

La restitution de ce travail se ferait ensuite en écoute individuelle ou collective dans les lieux publics et collectifs du quartier.

En partenariat avec un journaliste spécialiste du spectacle vivant, la proposition d'une réflexion et d'un échange autour de la critique culturelle et plus particulièrement celle du spectacle vivant, ou comment parler des spectacles pour donner envie d'y aller.

Organisation de **stages, rencontres ou conférences** en direction de groupes de spectateurs.

Des « **défis théâtre** » en milieu scolaire sur la représentation du couple au théâtre, autour du spectacle *Copula* de la compagnie "Allerlei" de **Marie Brillant**. Un travail sur les connaissances et la culture générale qu'implique le spectacle vivant mais également la possibilité pour les élèves concernés d'un travail d'écriture de textes dramatiques.

Organisation d'une **exposition géante** sur les lieux publics et commerces du cours Berriat.

Présentation de **photographies** de spectateurs pris sur le vif dans les deux théâtres tout au long de la saison 2011-2012. 15



partenariat

C.L.E.P.T.

Partenariat avec le CLEPT et l'Equipe de Création Théâtrale.

Créé en 2000 par un groupe d'enseignants militants, le CLEPT (Collège Lycée Elitaire Pour Tous) est un établissement public expérimental qui propose à des jeunes de réintégrer un parcours de formation adapté à leur projet personnel et à leur situation.

Partant de l'idée que la lutte contre le décrochage scolaire passe par la solidarité entre les jeunes et une offre culturelle et éducative de qualité, le CLEPT crée des conditions les plus favorables possibles à un rattrapage scolaire pour des jeunes ayant interrompu plus ou moins longuement et pour des causes diverses leur scolarité. Neuf ateliers leur sont proposés dans le cadre du projet pédagogique global de rattrapage scolaire. L'un d'eux, l'atelier théâtre, se déroulera régulièrement au Tricycle, il sera animé par l'Equipe de Création Théâtrale. Intervenants : Victor **Mazzilli** , Chantal **Morel** .

Le Tricycle est conventionné par la **VILLE DE GRENOBLE**



Il bénéficie du soutien au titre du mécénat d'entreprise de **AGORI GROUPE**



plaquette réalisée par CréActiveS
photos du tricycle de Laurence FRAGNOL

Infos Pratiques

LES HORAIRES :

Les mardi et mercredi à **19h30**
Les jeudi, vendredi et samedi à **20h30**
"Sauf horaires spécifiques"

Le placement est libre dans les deux salles.

Si le spectacle ne permet pas l'entrée des spectateurs retardataires, ceux-ci pourront se voir refuser l'accès à la salle après le début du spectacle.

LES TARIFS :

Tarif réduit, 10 euros: enfants, scolaires, étudiants, personnes en situation de handicap, TTI, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans

Tarif groupe, 14 euros: collectivités, comités d'entreprises et groupes à partir de 10 personnes

Plein tarif, 18 euros

L'application d'un tarif réduit se fera sur présentation d'un justificatif lors du règlement de la place. Les élèves du Département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble disposent de la gratuité pour tous les spectacles de la programmation.

L'ÉQUIPE :

Gilles **ARBONA**, Valère **BERTRAND**, Grégory **FAIVE**, Bernard **FALCONNET**, Armel **GUEGUEN**, Serge **PAPAGALLI**
Direction artistique

Clarisse **VÉGA**: *Direction administrative*
admin@letricyclegrenoble.com / 04 76 42 23 41

Marie-Christine **CUFFOLO**: *Médiation culturelle et relations publiques*
marie-christine.cuffolo@ville-grenoble.fr / 04 76 84 01 60

Patrick **JABERG**: *Régie générale*
patrick.jaberg@ville-grenoble.fr / 04 76 84 01 40

Julien **CIALDELLA**: *Technique*
julien.cialdella@ville-grenoble.fr

INFORMATIONS / RESERVATIONS

04 76 84 01 84

info@letricyclegrenoble.com

le site: <http://www.letricyclegrenoble.com>

adresse: le Tricycle grenoble 182 cours Bérriat 38000 Grenoble

Théâtre 145

145 cours berriat 38000 Grenoble

Théâtre de Poche

182 cours Berriat 38000 grenoble

Siret n°530 837 947 00015 Code APE 9004 Z Licences d'entrepreneur de spectacles : en cours