

Création 2008



La compagnie de l'Oeil Nu est soutenue par :

la ville de
ROMANS



Rhône-Alpes

Compagnie de l'Oeil Nu / Théâtre de la Presle Avenue Chanoine Jules Chevalier 26100 Romans
Tel : 04 75 70 55 96 • Fax : 04 75 05 23 70 • e-mail: oeilnu.presle@wanadoo.fr • <http://oeilnu.presle.free.fr>

Éléments :

- parties d'un ensemble
- fragments auxquels on ne peut donner un nom, mais faisant partie d'un ensemble.
- Lesquels ?
- ... ?

Déchaînés :

- exubérants
- excités
- délivrés de toute retenue
- libérés de tout frein
- ...

Sommaire

Distribution	page 3
Concentrés d'écriture	page 4
Choix & Intentions	page 5
Olivier Chiacchiari	page 7
Jean-Michel Ribes	page 8
La Cie de l'œil Nu	page 10
Créations	page 11
Parcours des artistes	page 12

Distribution

Mise en scène : Christiane Gatt-Brozille

Avec :

Christiane Gatt-Brozille

Vladimir Brozille

Serge Brozille

Scénographie : Serge Brozille

Peinture décors : Pierre Marie Millet

Musique : Marc Favre-Marinet

Lumières : Joël Bonnet

Costumes : Christelle Magnain

Affiche : Bruno Théry

Concentrés d'écriture

L'un fait partie des gens curieux qui prennent soin des mots, histoire d'en avoir le dernier. L'autre en tant qu'expérimentateur rigoureux fait varier à la fois le point de vue et l'instrument d'observation. Jean-Michel Ribes et Olivier Chiacchiari, réunis dans un spectacle qui pourrait être ce qu'un recueil de nouvelles est à la littérature, nous offrent leur vision décalée du monde où le rire règne en maître.

Plusieurs pièces courtes s'enchaînent, on glisse de l'une à l'autre avec délectation. D'un« petit bravo » qui ne sort pas... à deux hommes qui assistent passifs à une rixe, s'interrogeant toute la scène durant sur la meilleure façon d'intervenir...

De Jean-Michel Ribes on a pu dire que : *« ces saynètes subtiles et burlesques laissent éclater la magie du langage, à chaque réplique, et dénotent une vision décalée du monde où le rire règne en maître,..., où le comique exprime au plus haut degré le tragique de la condition humaine... »*

Du théâtre d'Olivier Chiacchiari on pourra dire que : *« ces variations sur la capacité que nous avons de nous renier, de changer d'avis, de retourner notre veste en un clin d'œil, sont sa façon à lui de voir le monde... ce sont autant de volte-face spectaculaires, surprenantes, alimentées par nos petites lâchetés, nos peurs, nos angoisses, astucieusement dissimilées derrière une rhétorique péremptoire et implacable ».*

Choix & intentions

La rencontre avec l'écriture et la personne d'Olivier Chiacchiari a donné lieu à la création, en octobre dernier, de l'une de ses pièces ***La preuve du contraire***. Déjà séduits par quelques variations de *Nous le sommes tous* (1993), nous avons souhaité les mettre en scène en regard d'autres pièces de Jean-Michel Ribes.

Ces deux auteurs très différents sont souvent dans le même registre, chacun à leur manière. Pour Chiacchiari que l'on peut qualifier de plus incisif, le rire n'est pas la préoccupation première. Toutefois bien présent dans ses textes, il permet d'aborder les sujets sérieux. Chez Jean-Michel Ribes, le rire est naturel. Il joue du langage, le travaille techniquement pour créer et déclencher spontanément le rire chez le spectateur.

Beaucoup de dérision, de plaisir et d'humour pour traiter de l'humain aux prises avec lui-même, ou avec ce qui l'entoure, et souvent dépassé...

Aussi, il s'agit (comme nous l'avons fait avec *Le discours aux oiseaux* et *Pochette surprise*) d'explorer et de travailler à nouveau la forme courte en tant que matière à jouer.

Tranches de vie, quotidien, situations absurdes..., plusieurs petites histoires s'enchaînent, on glisse de l'une à l'autre grâce à des transitions musicales, ambiances sonores et autres... Les mouvements des panneaux qui composent l'essentiel du décor, permettent, avec le jeu des lumières, de créer des espaces différents. Dans cette mise en

scène rythmée, cadencée où les comédiens endossent plusieurs personnages, et où tout finit par se dégligner, chaque histoire fonctionne de manière autonome et nous raconte quelque chose. Nous souhaitons réunir pour ce spectacle tous les ingrédients pour servir au mieux ces courtes pièces, et que le public éprouve un grand plaisir à les découvrir et les savourer.

D'Olivier Chiacchiari :

- **La Rixe** et **L'Adieu** sont extraits de *Nous le sommes tous*, Editions l'Age d'Homme.
- **Les lois du marché** (non édité)

De Jean-Michel Ribes :

- **Ça fait peur, non ?** ; **Personne ne me regarde dans la rue** et **Ultime bataille** sont extraits de *Monologues, Bilogues, trilogues*, Editions Actes Sud – Babel.
- **Tragédie** est extrait de *Théâtre sans animaux*.

Lui – *Tu ne me mettras pas en colère. Pas ce soir. Parce que ce soir, je te vois pour la dernière fois, alors je suis heureux. Et quand je suis heureux, je ne me mets pas en colère.*

Elle – *Moi aussi, je suis heureuse. Et soulagée.*

Lui – *C'est bien la première fois que nous pouvons nous déclarer heureux, l'un comme l'autre, au même moment et dans un même lieu.*

Elle – *Enfin. Tout cela est du passé. Ce soir je te quitte.*

Lui – *Tu ne me quittes pas, c'est moi qui te jette dehors.*

...

Extrait de **L'Adieu** d'Olivier Chiacchiari

«Dans un couple, et à plus forte raison lorsqu'il est sur le point de se séparer, il est rare que les deux partenaires soient au même niveau...»

Jean-Michel Ribes - *Batailles*

Olivier Chiacchiari

D'origine italienne, Olivier Chiacchiari est né à Genève en 1969. A ce jour, il a écrit une quinzaine de pièces de théâtre, dont plusieurs ont été créées en Suisse romande, notamment à la Comédie de Genève et au Festival d'Avignon. Primé au Festival du film de Soleure pour *Sale Histoire*, lauréat de divers prix littéraires, il écrit également pour la télévision, le cinéma et la radio.

Ses deux dernières pièces ont été créées en Suisse à l'automne 2006. Il s'agit de *La Cour des petits* par les Marionnettes de Genève dans le cadre du Festival de la Bâtie dans une mise en scène de Guy Jutard, et de la création de *La Mère et l'enfant se portent bien* au Théâtre de Poche, mise en scène par David Bauhofer.

La pièce *La preuve du contraire* a été créée en allemand au Vorstadt Theater de Bâle dans une mise en scène d'Antonia Brix, en novembre 2005.

Olivier Chiacchiari, Bibliographie :

Le Livre des Machines, suivi de *Nous le sommes tous* Collection théâtre suisse, Editions l'Age d'Homme, 1996.

Le Drame, Editions Zoé, 1997.

La cour des petits suivi de *Sale Histoire*, Editions Zoé, 1998.

La cour des petits a été créé par les marionnettes de Genève dans une mise en scène de Guy Jutard (2006).

Les Passeurs, in *De Mémoire d'ondes – Mémoire et résistance à toutes les formes d'infamie*, Editions Lansman, 2000.

La preuve de contraire, Editions Zoé, 2003.

La mère et l'enfant se portent bien, Editions de l'Aire, 2006, créé au Théâtre de Poche mes par David Bauhofer.

Jean-Michel Ribes

Entouré d'artistes dès son plus jeune âge, Jean-Michel Ribes embrasse très tôt une carrière théâtrale. Sa rencontre avec le peintre Gérard Garouste donne naissance en 1966 à la Compagnie du Pallium. Après un court passage par la mise en scène, il s'essaie à l'écriture et sa première pièce *Les Fraises musclées* (1970) est représentée huit années de suite avec succès. Il s'entoure d'une troupe de jeunes comédiens, dont Gérard Darmon, Philippe Khorsand et Myriam Mézières, avec laquelle il présente des pièces dont il est à la fois le metteur en scène et l'auteur. En 1974, sa compagnie et celle de Michel Berto s'unissent. S'ensuit une collaboration fructueuse de dix années. A partir de 1984, il met en scène plusieurs textes, parmi lesquels *Brèves de comptoir* qui est récompensé par le Grand Prix de l'humour noir et deux nominations aux Molières. Jean-Michel Ribes travaille également pour le cinéma et la télévision : il réalise trois longs métrages dont *Chacun pour toi* avec Albert Dupontel et Jean Yanne, et concocte deux émissions corrosives pour Canal+. En 1998, il met en scène *Rêver peut-être* de Jean-Claude Grumberg. Le spectacle est nominé six fois aux Molières et reçoit le Grand Prix de la critique 1998/1999 pour la meilleure création théâtrale en langue française. En 2001, il est récompensé par le prix Plaisir du Théâtre et *Théâtre sans animaux*, qu'il écrit et met en scène, remporte trois Molières. L'année suivante, il est nommé directeur du théâtre du Rond-Point et reçoit le grand prix du théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre.

Jean-Michel Ribes, bibliographie :

L'Odyssée pour une tasse de thé, Editions Actes Sud, 1992

Tout contre un petit bois, Editions Actes Sud, 1992

Pièces détachées, Editions Actes Sud, 1992

Monologues, bilogues, trilogues, Editions Actes Sud, 1997

Palace, Editions Actes Sud, 1999

Il faut que le sycomore coule, Editions Actes Sud, 2001

La cuisse du Steward, Editions Actes Sud, 2001

Théâtre sans animaux, Editions Actes Sud, 2001

Sursauts, brindilles et pétards, Editions Grasset, 2004

Musée haut, musée bas, Editions Actes Sud, 2004

Cœurs, Editions Actes Sud, 2006

Multilogues ; Dieu le veut, Editions Actes Sud, 2006

Batailles, Editions Actes Sud, 2007.

La compagnie de l'Oeil Nu

Créée à Lyon en 1973, la compagnie de l'Oeil Nu est dirigée par Serge Brozille et Christiane Gatt-Brozille, tous deux metteurs en scène et comédiens.

En 1977, l'Oeil Nu s'installe à Romans. Nomade à l'intérieur de la ville, la Cie investit différents lieux (écoles, chapelle...) et pendant une dizaine d'années, l'équipe de création se consacre à un public jeune (des classes de CP à celles de troisième) avec la création et la diffusion de spectacles tels que *Le manchot et la poupée*, *Maison vole*, *Starros*, *Du chahut sous l'écorce...* Elle s'investit aussi lors de rendez-vous importants tels que les Semaines de Musiques Contemporaines avec les créations *Coucouvilles les nuées*, *l'Opéra de quat'sous...*, les Fêtes de l'été, le Festival d'Avignon où ont été présentés *l'Histoire du Tigre*, *Une trop bruyante solitude...*

Suite à un projet de la Cie, la ville de Romans aménage le théâtre de la Presle, autrefois ferme de l'ancien hôpital, qui ouvre ses portes à l'automne 1986. Grâce à l'ouverture de ce théâtre, la Cie pose enfin ses bagages et entreprend de se consacrer essentiellement à un public adulte. Elle effectue un travail de sensibilisation des publics aux écritures contemporaines et aux différentes esthétiques scénographiques. Fortement identifié pour la création contemporaine, la Presle devient aussi un lieu d'accueil d'autres compagnies, et l'Oeil Nu fidélise son public.

Un important volet de formation des jeunes, autant théorique que pratique, est mis en place à travers l'option théâtre au lycée, divers ateliers et partenariats avec l'Education Nationale par la biais de la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de la Drôme.

Depuis 1998, la Cie est missionnée par la ville de Romans pour réaliser la programmation théâtre sur 3 lieux : le théâtre de la Presle, la salle Jean Vilar et les Cordeliers.

Les créations

Découverte et partage avec le public d'écritures contemporaines qui les séduisent, Christiane Gatt-Brozille et Serge Brozille travaillent beaucoup l'adaptation et le montage de textes. La plupart de leurs créations sont des co-mises en scène :

La preuve du contraire d'Olivier Chiacchiari (2007)
Dieu et moi de Jacqueline Harpman (2006)
Petit boulot pour vieux clown de Matèi Visniec (2005)
La révolte des pêcheurs de Santa Barbara d'Anna Seghers (2004)
L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus d'Anna Seghers (2003)
La citoyenne Jullien d'après la correspondance de la famille Jullien [1785-1840] (2002)
La petite ville où le temps s'arrêtera d'après Bohumil Hrabal (2001)
Pochette Surprise d'après Jacques Prévert (1999)
La chevelure sacrifiée de Bohumil Hrabal (1998)
Histoire du soldat de Ramuz et Stravinsky (1997)
Liberté à Brème de Fassbinder, mise en scène Jacques Baillart (TSL 1997)
Une trop bruyante solitude de Bohumil Harabal (1996)
Le funambule approximatif de Jean Cagnard (1995)
Le discours aux oiseaux montage de textes (1993)
L'heure du diable de Fernando Pessoa (1991)
Jeanne à la folie de Joseph Delteil (1990)
Ma chère Alice... votre ami de toujours de Lewis Carroll (1986)
Histoire du Tigre et autres histoires de Dario Fo (1984)
Du Chahut sous l'écorce (1983)
Entrevue sur roulettes (1981)
Coucouverville les nuées d'après Aristophane (1979)

...

Parcours des artistes

Serge Brozille, né en 1946 **metteur en scène, comédien**

Originaire de la Drôme, Serge Brozille fait ses débuts à Lyon en tant que comédien et régisseur. Il crée la **Cie de l'œil Nu** en 1973 et avec elle son premier spectacle **Tango** de Slawomir Mrozeck. Installée à Romans à partir de 1977 sans locaux fixes, la compagnie effectue un énorme travail en direction du jeune public, et prend son essor. Avec l'ouverture du Théâtre de la Presle en 1986, Serge Brozille travaille davantage en direction d'un public adulte et s'oriente définitivement vers la création contemporaine. Il monte des auteurs comme Carroll, Pessoa, Dario Fo, Delteil,... Il participe à toutes les créations de la Cie soit en tant que comédien, soit en tant que metteur en scène, ou les deux. Serge Brozille fait également vivre le théâtre de la Presle en accueillant d'autres Cies, et en formant de jeunes comédiens par le biais des ateliers... Depuis 1998, la Cie de l'œil Nu est missionnée par la ville de Romans pour la programmation théâtrale.

Christiane Gatt-Brozille, née en 1955 **metteur en scène, comédienne**

Née à Tunis, Christiane Gatt est éduquée très jeune à la danse au sein du mouvement de l'Éducation Populaire. Formée professionnellement à la danse contemporaine avec Caroline Carlson et Suzanne Buirge, elle encadrait les formations à la FOL de Valence (26). Également très intéressée par le théâtre, elle rejoint la Cie de l'Oeil Nu en 1979 et crée des spectacles chorégraphiques *Du Chahut sous l'écorce, Entrevues sur roulettes...* A partir de

1983, Christiane Gatt fait le choix du théâtre et collabore à tous les spectacles de la Cie en tant que metteur en scène et/ou comédienne. Proche des textes, elle en travaille l'adaptation pour la scène, notamment ceux de Jean Cagnard, Bohumil Hrabal, Anna Seghers, Jacqueline Harpman... Depuis 97, elle joue dans quasiment toutes les créations de la Cie.

Vladimir Brozille, né en 1988
Comédien

Il baigne depuis son enfance dans l'univers théâtral. Il suit depuis plusieurs années les ateliers au théâtre de la Presle, et a joué avec l'Oeil Nu dans **La citoyenne Jullien** d'après la correspondance de la famille Jullien [1785 -1840] (2002) **La révolte des pêcheurs de Santa Barbara** d'Anna Seghers (2004) et **Dieu et moi** de Jacqueline Harpman (2006)

Joël Bonnet, né en 1953
Créateur Lumières

C'est en 1981 que Joël Bonnet débute sa carrière d'éclairagiste. Sa compétence et sa sensibilité l'ont amené à travailler dans divers domaines du spectacle tels que la danse, le théâtre, la musique, les spectacles événementiels mais aussi dans l'éclairage architectural. Il obtient le trophée « Coup de Cœur » Lyon 8 décembre Fête des Lumières, pour sa création lumineuse interactive *Phosphène* en décembre 2004. Il collabore avec la Cie de l'Oeil Nu depuis 2001.

Marc Favre, né en 1954
Compositeur

En 1978, Licence d'enseignement musical à la Faculté de Paris VIII (UER de Musique expérimentale) .De 1975 à 1978, stage à l'INA-GRM, sous la direction de Pierre Schaeffer et Guy Reibel. En 1975, fondation avec B. Fort du premier studio de musique acousmatique de la région Rhône-Alpes (Groupe de Musiques vivantes de Lyon / GMVL). Professeur d'acousmatique à l'ENM de Villeurbanne puis à l'INSA, Marc Favre participe à un grand nombre de manifestations musicales en France et à l'étranger. Parallèlement, il travaille avec différentes compagnies de théâtre, pour la danse et la vidéo. Depuis de nombreuses années, il oriente sa recherche vers la composition multi phonique. Il collabore avec la Cie de l'Oeil Nu depuis 1979.

Christelle Magnain, née 1981
Costumière

Après un BTS de styliste et des stages à l'atelier de costumes de Geneviève Carasco (défilé Haute Couture de Christian Lacroix) et à l'Opéra Garnier, service couture/flou), Christelle Magnain est formée à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon où elle obtient le diplôme de costumière. Elle a, entre autres, réalisé des costumes XVIII° pour « *Le jeu de l'amour et du hasard* », mise en scène de Philippe Faure (théâtre de La Croix-Rousse), travaillé avec Philippe Guillotel pour Les ballets de Monte Carlo sur « *Le Songe* », une chorégraphie de Jean Christophe Maillot. Christelle Magnain a créé les costumes du dernier spectacle de la Cie de l'Oeil Nu *Dieu et moi* de Jacqueline Harpman.