



Les Barbarins Fourchus et le Théâtre 145 présentent

Et la nuit chante

Cie théâtrale Müh

d'après un texte de Jon Fosse

Traduit par Terje Sinding

dans le cadre de l'événement

"Quatre Pièces en quête de public"

du jeudi 17 au samedi 19 mars à 20h30

Théâtre contemporain



On peut trouver une filiation entre l'œuvre de Raymond Carver et la pièce de Jon Fosse, *Et la nuit chante*.

En effet, le titre d'une des œuvres de R. Carver s'intitule *Beginners (Débutants)* et c'est bien une histoire de débutants que celle de Jon Fosse dans *Et la nuit chante*.

« Je cherche une écriture simple et concrète et j'espère toucher en même temps aux grandes questions de la vie. » Jon Fosse

Les personnages qui peuplent les pièces de Jon Fosse ne sont pas des gens extraordinaires ; ils sont banals, ils ne se font que rarement remarquer par des actes spectaculaires et pourtant leur silence, leur présence arrivent à créer une tension telle qui fait qu'une habitude, un accident quotidien devient un évènement unique. Comme si le plus important n'était pas de se souvenir, mais d'oublier. Un couple vit dans un petit appartement avec leur bébé. La femme est pleine d'énergie tandis que l'homme, cherchant devenir écrivain, voit sa vie s'effondrer.

Personne ne veut l'éditer et l'espoir de réussir diminue à chaque nouveau refus. Il reste assis sur le canapé, à lire du matin au soir. Mais la jeune femme ne baisse pas les bras. Elle attend davantage de la vie. Elle l'encourage, elle le provoque - et cherche à s'évader de cette médiocrité au quotidien. Les beaux-parents annoncent leur venue. Ils voudraient voir le bébé. Ils disparaissent toutefois aussi vite qu'ils sont arrivés. Dans son désarroi, ou par bravade, une nuit, la jeune femme sort et fait la tournée des boîtes branchées de la ville. Elle danse, elle flirte, elle s'amuse.

Derrière tout ça, il y a le désir d'autre chose - l'authenticité, la sécurité, l'amour, la quiétude, peut-être. Elle rentre. Tout est comme avant. Pourtant, quelque chose a radicalement changé. Et la nuit chante...

Ce qui touche, c'est l'excellence dans la création du malaise entre les êtres.

UN PETIT MOT SUR L'ÉVÉNEMENT **"QUATRE PIÈCES EN QUÊTE DE PUBLIC"**

"Quatre Pièces en quête de public" constitue une grande première, initiée par les Barbarins Fourchus au Théâtre 145 : un mois entier consacré au théâtre, réunissant quatre spectacles de compagnies travaillant à partir de textes d'auteurs contemporains, du 17 mars au 9 avril 2011.

Autour de cet événement seront proposés des répétitions et rencontres publiques, lectures, concerts et sélections littéraires...

+ D'INFOS sur www.theatre145.com

INFOS PRATIQUES

Tarifs : 8/10/12 euros - Pass : 20 euros (pour l'ensemble des spectacles de *Quatre Pièces en quête de public*)

Prudence de réserver.

Rens. et résas : 04 76 49 53 38 ou reservation@theatre145.com

Contact presse

Frédérique Helle

04 76 49 53 38 - fred@theatre145.com

www.theatre145.com

Visuels, interviews, dossiers et articles à votre disposition...