



Les Barbarins Fourchus et le Théâtre 145 présentent

# Le Groënland

## Cie 3 Pièces-cuisine

d'après un texte de Pauline Sales

*dans le cadre de l'événement*

*"Quatre Pièces en quête de public"*

**du jeudi 24 au samedi 26 mars à 20h30**

*Théâtre contemporain*

Une jeune femme et son enfant, à la dérive, sont en partance pour le Groenland. Cette terre polaire, c'est d'abord une vision d'espace : les étendues, la neige, l'infini.



C'est aussi et surtout un parcours : courir, accepter le mouvement, marcher sans fatigue dans le froid.

Mais le blanc devient boueux, le propre et le sale se confondent. Ce voyage mental se transforme en fuite, une fuite loin de soi-même. Le Groenland, projet de la dernière chance ?

### INFOS PRATIQUES

**Tarifs :** 8/10/12 euros - Pass : 20 euros (pour l'ensemble des spectacles)

Prudence de réserver.

**Rens. et réservations :** 04 76 49 53 38 ou [reservation@theatre145.com](mailto:reservation@theatre145.com)

Une jeune femme et son enfant, à la dérive, en partance pour le Groënland.

Mais qu'est-ce le Groënland ? C'est d'abord une vision d'espace : « Les étendues, la neige, l'infini ». C'est aussi et surtout un parcours. Et si la petite fille regimbe, on lui assène « marche ! ». Le moment propice ? « Ça se décide et c'est tout, surtout sans prévenir », autant dire sur un coup de tête.

Mais les sentiments et les impressions se mêlent. Ce voyage mental se transforme en une fuite - « fuir, se sauver ». Fuir quoi ? Tout. La ville : « dans les villes ça sent toujours le pourri » ; son compagnon : les sentiments se transforment en diagnostic-couperet. « Nous sommes ensemble, malheureux mais lucides ».

On se fuit surtout soi-même. Mésestime ou haine de soi ? L'auteure nous glisse de vraies-fausse explications : « frustration ou neurasthénie » ? « Je suis au bord de la cancérisation ». Le Groënland, projet de la dernière chance ? Peut-être... Mais plutôt absence de projet. Et que faire l'enfant, à qui l'on parle comme à un adulte, sinon lui raconter des histoires d'adultes, de violence et de meurtre. Et l'on ne sait plus si ces histoires sont fantasmes ou échafaudages mentaux monstrueux.

Jusqu'à la tentative d'abandon : « Je savais que ce serait difficile. Une femme qui abandonne son enfant, c'est inhumain, tout le monde le dit. » Puisque tout le monde le dit... La conscience de son acte et de son identité devient floue, « on me considère comme une bonne mère. Je ne suis pas pire que d'autres ».

Enfin, nous parvenons aux extrémités. « Je vais parvenir à me tuer toute seule sans même avoir besoin de me suicider. Fabriquer ce qui va me tuer ». En venir jusque là, parce que l'enfant l'opprime, l'empêche de vivre.

Une rédemption, une échappée possible : « Je vais dans la fiction pour qu'enfin la vie ait lieu ».

François Suchod - collaborateur artistique de la compagnie.

## Équipe artistique

Anne Sophie GALINIER, comédienne  
Frédéric SORIA, création vidéo  
Sylvain AUDEMARD, création sonore  
Karim HOUARI, création lumière, scénographie  
Philippe BOYAU, metteur en scène

## **UN PETIT MOT SUR L'ÉVÉNEMENT "QUATRE PIÈCES EN QUÊTE DE PUBLIC"**

*"Quatre Pièces en quête de public" constitue une grande première, initiée par les Barbarins Fourchus au Théâtre 145 : un mois entier consacré au théâtre, réunissant quatre spectacles de compagnies travaillant à partir de textes contemporains, du 17 mars au 9 avril 2011.*

*Autour de cet événement seront proposés des répétitions et rencontres publiques, lectures et sélections littéraires...*

+ D'INFOS sur [www.theatre145.com](http://www.theatre145.com)

### **CONTACT COMPAGNIE POUR INTERVIEWS**

Anne-Sophie Galinier, comédienne, 06 21 21 47 73 - mail : [3piecescuisine@gmail.com](mailto:3piecescuisine@gmail.com)

### **Contact presse**

**Frédérique Helle**

04 76 49 53 38 - [fred@theatre145.com](mailto:fred@theatre145.com)

[www.theatre145.com](http://www.theatre145.com)

Visuels, interviews, dossiers et articles à votre disposition...