



La lune des pauvres

La lune des pauvres

Sommaire

- Distribution p. 1
- Résumé de la pièce p. 2
- Présentation par l'auteur p. 3
- Bibliographie de l'auteur p. 4/5
- Notes de mise en scène p. 6
- L'équipe artistique p. 7
- Conditions de tournée p. 8/9/10
- Calendriers des représentations p. 11
- Parcours Théâtre Octobre p. 12
- Presse



La lune des pauvres

La lune des pauvres

Tragédie baroque de Jean-Pierre Siméon

Editions Les Solitaires Intempestifs

Mise en scène

Didier Kerckaert

Lumières et Régie Générale

Manuel Bertrand

Musique

Jacques Schab

Distribution

Anoucka Vingtier | Nicolas Dufour
Xavier Mémeteau | Luc Samaille

Production

Théâtre Octobre - Octobre 2004
au théâtre des Tisserands - Lomme

Contact Théâtre Octobre : ☎ 03 20 22 05 05

Didier Kerckaert - Direction artistique

Bertrand Paget - Production / Diffusion

Amélie Debrabandère - Communication / Presse

La compagnie Théâtre Octobre est en convention avec la Ville de Lomme et le Conseil Régional du Nord Pas-de-Calais.
Elle est également subventionnée par la D.R.A.C. Nord Pas-de-Calais et le Conseil Général du Nord



La lune des pauvres

La lune des pauvres

Vrogne et Pinaille sont des exclus de notre société ; ils vivent en marge de leurs contemporains, sur la route. La débrouille, les disputes mais aussi leur solidarité face à leur dénuement constituent leur quotidien et ils avancent dans la vie comme ils peuvent, sans but.

Un jour, au hasard de leur errance, ils rencontrent l'amour et une nouvelle raison de vivre en la personne d'une jeune et jolie étrangère. Le duo devient trio, tout semble possible. Ils peuvent désormais choisir de quel côté leur existence va basculer.



La lune des pauvres

La lune des pauvres

Entre l'amour et l'horreur, juste la place d'un monde, le nôtre, abîme dont nous avons, hommes de peu, tout tenté. Et comment se fait-il que, lorsque passe une espérance, on lui fasse la peau comme des voyous ivres dans le fond d'une impasse tuent et retiennent leur seule raison de vivre ?

La lune des pauvres est une tragédie baroque. C'est l'histoire de deux types, braves et vulgaires, voués au non-lieu de leur pauvreté, fort embarrassés de cette imméritée beauté qui leur tombe entre les mains, l'étrangère ironique et tendre qui vient là pour mourir. Ils s'y prennent comme des manches et la tuent au hasard, sans savoir s'ils l'aimaient.

C'est pathétique et bête comme la colère du fou qui hurle contre la pierre où il s'est brisé l'orteil. Mais dans toute colère il y a de la grandeur, non ?

Jean-Pierre Siméon



La lune des pauvres

L'auteur

Poète, romancier, dramaturge, critique, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de Lettres Modernes, il a longtemps enseigné à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand, où il réside.

Il est auteur associé au TNP de Villeurbanne, dirigé par Christian Schiaretti qui a monté la plupart de ses pièces.

Il est directeur artistique du « Printemps des poètes » depuis Avril 2001.

Il a créé en 1986 « La Semaine de la Poésie » à Clermont-Ferrand.

Il a été membre de la commission poésie du CNL, conseiller à la commission pour l'Art et la Culture du Ministère de l'Education Nationale et a collaboré comme critique littéraire à l'Humanité.

Il participe au comité de rédaction de plusieurs revues et dirige avec Jean-Marie Barnaud la collection « Grands Fonds » à Cheyne Editeur où il publie depuis plus de vingt ans tous ses recueils de poésie. Son œuvre poétique lui a valu le prix Théophile Briant en 1978 ; le prix Maurice Scève en 1981 ; le prix Antonin Artaud en 1984 ; le prix Guillaume Apollinaire en 1994 et le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre en 1998. En 2006 il a reçu le prix Max Jacob pour son recueil *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort*.

Bibliographie

POESIE

- *Hypnose du silence* - Rougerie, 1981
- *Présence abandonnée du corps* - Rougerie, 1983
- *Fuite de l'immobile* - Cheyne Editeur, 1984
- *Un essaim amoureux* - Cheyne Editeur, 1986 ; Hors Commerce, 1995
- *Trente élégie de l'ardeur* - Rougerie, 1986
- *Poèmes du corps traversé* - Cheyne Editeur, 1988
- *Les douze louanges* - Cheyne Editeur, 1990
- *Le sentiment du monde* - Cheyne Editeur, 1993
- *Le bois des hêtres* - Cheyne Editeur, 1998



ŒUVRES POUR LA JEUNESSE

- *A l'aube du buisson* – Cheyne Editeur, 1985, 1988, 1990, 1991
- *La nuit respire* - Cheyne Editeur (coll. « Poèmes pour grandir »), 1987, 1991, 1996
- *Un homme sans manteau* – Cheyne Editeur (coll. « Poèmes pour grandir »), 1996
- *La gentiane d'or* - Atelier du poisson soluble, 1993
- *La fabuleuse histoire de Népomucène, d'Iphigénie et du Poivron flottant* – Atelier du poisson soluble, 1995
- *Contes et légendes d'Auvergne* - Nathan, 1996

ROMANS

- *Passage du désir* - Le Castor Astral, 1988
- *Le sourire du chien* - L'Aire, 1990
- *Eva R.* - L'Aire, 1992
- *Les petits jardins* – L'Aire, 1993
- *Matière nuit* - Le Castor Astral, 1997

THEATRE

- *L'homme clos* – L'Aire, 1996
Création en 1996 au Petit Vélo de Clermont-Ferrand et à la Maison de la Poésie à Paris
- *Algues, sable, coquillages et crevettes. Lettres d'un poète à des comédiens et quelques autres passeurs*
Cheyne Editeur, 1997
- *Stabat mater furiosa* - Les Solitaires Intempestifs, 1999
Création en 1999 à la Comédie de Reims, Centre Dramatique National. Mise en scène Christian Schiaretti
- *Soliloques* - Les Solitaires Intempestifs, 1999
Création en 1999 à la Comédie de Clermont-Ferrand. Mise en scène Jean-Philippe Vidal
- *D'entre les morts* - Les Solitaires Intempestifs, 2000
Création en 2000 à la Comédie de Reims, Centre Dramatique National. Mise en scène Christian Schiaretti
- *Le petit ordinaire* - Les Solitaires Intempestifs, 2001
Création en 2001 à la Comédie de Reims, Centre Dramatique National. Mise en scène Christian Schiaretti
- *La lune des pauvres* - Les Solitaires Intempestifs, 2001
Création en 2001 à la Comédie de Reims, Centre Dramatique National. Mise en scène Christian Schiaretti
- *Sermons joyeux* - Les Solitaires Intempestifs, 2004
Création en 2005. Mise en scène Jacques Bonnaffé
- *Odyssée dernier chant* – Les Solitaires Intempestifs, 2006
Création en 2006 au Petit Vélo à Clermont-Ferrand. Mise en scène Pascale Siméon



Notes de mise en scène

La lune des pauvres fonctionne comme une tragédie contemporaine en ce sens que tout y est raconté avant le déroulement de l'action. Mais bien que nous sachions ce qui va arriver, nous sommes comme suspendus à quelque chose d'inexplicable.

La pièce est également très cinématographique. A l'instar du *Looking for Richard* d'Al Pacino, elle propose, via l'errance des personnages, de nombreux lieux d'action. Un des aspects du travail consistera à imaginer le lieu idoine et unique dans lequel se dérouleront tous les épisodes de ce « Road Movie » ; un endroit à la fois concret et poétique, invitant l'imagination à construire ces fictions. Le spectacle sera donné dans la cage de scène nue (où il y a quatre murs si l'on compte ce fameux quatrième mur du théâtre), dans une configuration qui induira et la proximité, et le partage : deux murs pour les acteurs, deux murs pour les spectateurs.

On pourrait imaginer que nous sommes dans un foyer du Secours Populaire où les résidents, à la suite d'un stage de théâtre, font devant les autres la présentation de leur travail sur le thème : « Peut-on représenter sur scène, avec suffisamment de crédibilité, le spectacle de la misère et de la pauvreté ? »

Il faut en effet se poser la question du statut dramaturgique des protagonistes ; sont-ils réels ou sont-ils joués ? C'est pourquoi nous conterons dans cette « *lune des pauvres* » l'errance des personnages mais aussi, pensant à Pirandello, celle des comédiens et situons la pièce, à ce niveau là aussi, entre fiction et réalité.

Les personnages sont d'inspiration brechtienne : ce sont les jumeaux de Chaplin et de Buster Keaton. L'univers de Beckett est présent également car on peut voir, chez *Vrogne* et *Pinaille* en particulier, la figure du clown métaphysique en attente de sens ou tout simplement d'un regard.

Quant au chœur il est à la fois le metteur en scène, le maître du temps et la voix de la société.

Didier Kerckaert



La lune des pauvres

L'équipe artistique

Didier Kerckaert

Metteur en scène

Formé à l'**Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg** sous la direction de Jean-Pierre Vincent, il a notamment travaillé sous la direction de Jacques Lasalle, René Loyon, Charles Tordjman, Jean-Paul Wenzel, Claude Yersin...

Il fonde Théâtre Octobre en 1993. Depuis cette date, la compagnie est implantée à Lomme (commune associée à Lille) où elle dispose d'un théâtre de 200 places, Les Tisserands. Il y mène un travail d'action culturelle, de programmation et de production théâtrale. Son parcours artistique est essentiellement axé sur les pièces du répertoire contemporain. Parmi la quinzaine de textes qu'il a mis en scène : *Clair d'usine* de Daniel Besnehard, *Les voisins* de Michel Vinaver, *La force de tuer* de Lars Noren, *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, *La lune des pauvres* de Jean-Pierre Siméon, *Quelqu'un pour veiller sur moi* de Frank McGuinness....

Il est aussi depuis 2002 responsable pédagogique de l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord Pas de Calais – Direction Stuart Seide.

Anoucka Vingtier

Comédienne

Formation au **Conservatoire Royal de Mons (Bel.)**, classe de Frédéric Dussenne – 2002. Elle a travaillé depuis avec de nombreux metteurs en scène, essentiellement en Belgique : Frédéric Dussenne, Michaël Delaunoy, Thierry Debroux, Marcel Delval, Isabelle Pousseur, Carlo Bozo...

Nicolas Dufour

Comédien

Formé au **Théâtre en Actes** avec Mario Gonzalès, Adel Hakim, François Rancillac.

En 1990 il participe à la création de la compagnie *Embarquez* à Besançon.

Dès 1995, il est comédien permanent au **Centre Dramatique National de Franche - Comté** sous la direction de René Loyon. En 2006 il a travaillé avec Laurent Fréchuret (*La chasse aux snarks*) et Vincent Goethals (*Salina*). C'est sa troisième collaboration avec Théâtre Octobre après *Les Plaideurs* et *Les Physiciens*.

Xavier Mémeteau

Comédien

Formation au **Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Nancy**. Il a travaillé notamment avec Cécile Backès (festival *Théâtre sur court* de Nancy), Didier Saint-Maxent et depuis 1997 avec Théâtre Octobre (*Le chat de Tigali* ; *A l'ombre du vent* ; *Mots gourmands* ; *Les Plaideurs* ; *Les Physiciens*). En 2008 il a adapté et mis en scène à Liège *Tom Cruise m'a volé ma vie* de Guillaume De Lacroix.

Luc Samaille

Comédien

Formation au **Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lille**.

Il a travaillé sous la direction de Daniel Mesguich (*Titus Andronicus*, *Marie Tudor*), Jean-Marc Chotteau, Didier Saint-Maxent, Pascal Goethals... et à plusieurs reprises avec Théâtre Octobre dans les mises en scène de Didier Kerckaert, (*A l'ombre du vent*, *Mots Gourmands*, *Les Plaideurs*, *Malaga*, *Les Physiciens*, *Quelqu'un pour veiller sur moi*). En 2008 il a co-écrit et joué, à Lille, *Entre d'Eux*.

Il travaille également pour la télévision et le cinéma.



La lune des pauvres

Calendriers des représentations

2004 / 2005

du 29 Octobre au 14 Novembre 2004
Théâtre Les Tisserands - **Lomme (59)**

19/20 Novembre 2004
Théâtre Paul Scarron - **Le Mans (72)**

2005 / 2006

du 04 au 12 Novembre 2005
Théâtre Les Tisserands - **Lomme (59)**

du 14 au 17 Décembre 2005
Théâtre de la Verrière - **Lille (59)**

le 30 Mai 2006
Festival du Fil et la Guinde - **Linselles (59)**

le 02 Juin 2006
Théâtre Les Pipots - **Boulogne/mer (62)**

2006 / 2007

du 06 au 08 Décembre 2006
Théâtre Le Passage - **Neuchâtel (Suisse)**

du 12 au 15 Décembre 2006
Le Garage, Cie de l'Oiseau-Mouche - **Roubaix (59)**

du 09 au 11 Février 2007
Les Taps, Théâtre de **Strasbourg (67)**

06 Avril 2007
Centre culturel AREA - **Aire/Lys (62)**

du 06 au 27 Juillet 2007
Festival Off d'**Avignon**

2008 / 2009

08 Novembre 2008
Théâtre municipal de **Montargis (45)**

13 et 14 Novembre 2008
L'Amphithéâtre de **Pont-de-Claix (38)**

Mars / Avril 2009
Le Théâtre de la Presle - **Romans/Isère (26)**
Le Centre Culturel Georges Brassens de **St-Martin les Boulogne (62)**
Le Théâtre Clin d'Œil à **Saint-Jean de Braye (45)**

(à confirmer)

La Virgule - **Tourcoing** | Les ATP de l'Aude - **Carcassonne (11)** | L'Avant-Scène, Centre Culturel de **Reuil-Malmaison (92)** | Le festival Itinéraires Singuliers – **Dijon (21)** ...



La lune des pauvres

Théâtre Octobre

En 1993, Didier Kerckaert et Jean-Pierre Duthoit créent Théâtre Octobre. Depuis cette date, la compagnie est implantée à Lomme (commune associée à Lille) où elle dispose d'un théâtre de 200 places, *Les Tisserands*.

En convention avec la commune, Théâtre Octobre met en oeuvre et développe un projet artistique axé sur :

- la création, privilégiant le répertoire contemporain
- la formation et la sensibilisation des publics
- la programmation théâtrale des *Tisserands*

Les Créations

FEVRIER 1994 - *Clair d'usine* de **Daniel BESNEHARD**. Mise en scène Didier Kerckaert.
Avec Jean-Pierre Duthoit | Cécile Espérou | Catherine Gilleron | Didier Kerckaert | Philippe Polet.

JANVIER 1995 - *Vendredi, jour de liberté* de **Hugo CLAUS**. Mise en scène Didier Kerckaert.
Avec Géraldine Barbe | Jean-Pierre Duthoit | Cécile Espérou | Philippe Polet.

NOVEMBRE 1995 - *Le cas Gaspard Meyer* de **Jean-Yves PICQ**. En coproduction avec la Cie de l'Oiseau-Mouche.
Mise en scène Didier Kerckaert. Avec Jean-Pierre Duthoit | Jean-Maximilien Sobocinski | Anita Delepine
Didier Ginguéné | Hervé Lemeunier | Laurence Sueur.

MARS 1996 - *Les voisins* de **Michel VINAVER**. Mise en scène Didier Kerckaert.
Avec Géraldine Barbe | Denis Cacheux | Jean-Pierre Duthoit | Jean-Maximilien Sobocinski.

MARS 1997 - *La force de tuer* de **Lars NOREN**. Mise en scène Didier Kerckaert.
Avec Jean-Pierre Duthoit | Philippe Polet | Marie-Dominique Toussaint.

SEPTEMBRE 1997 - *Le chat de Tigali* de **Didier DAENINCKX**. Mise en scène Didier Kerckaert.
Avec Xavier Mémeteau.

NOVEMBRE 1998 - *Les clefs du bonheur* de **Vincent RAVALEC**. Mise en scène Didier Kerckaert.
Avec Géraldine Barbe | Jean-Philippe Morel.

JANVIER 1999 - *Les sept jours de Simon Labrosse* de **Carole FRECHETTE**. Mise en scène Didier Kerckaert.
Avec Géraldine Barbe | Stéphane Delbassé | Jean-Pierre Duthoit.

OCTOBRE 1999 - *A l'ombre du vent* de **Paul EMOND**. Mise en scène Jean-Pierre Duthoit | Didier Kerckaert.
Avec Géraldine Barbe | Maryse Bresous | Philippe Carpentier | Anne Cuvelier | Marie Lehman | Savério Maligno
Janine Masingu | Xavier Mémeteau | Luc Samaille.

JANVIER 2000 - *Mots gourmands* Auteurs divers. Mise en scène Didier Kerckaert.
Avec Jean-Pierre Duthoit | Didier Kerckaert | Xavier Mémeteau | Luc Samaille.

JANVIER 2001 - *Les Plaideurs* de **Jean RACINE**. En coproduction avec la Cie théâtre'théâtre | la Cie de l'Oiseau-Mouche. Mise en scène Didier Kerckaert et Serge Added.
Avec Serge Added | Philippe Carpentier | Maryse Bresous | Nicolas Dufour | Jean-Pierre Duthoit | Xavier Mémeteau
Luc Samaille | Jeanne Added.

OCTOBRE 2001 - *Oedipe roi* de **SOPHOCLE**. En coproduction avec Cie théâtre'théâtre | La Comédie de Reims - Centre Dramatique National. Mise en scène Serge Added, collaboration artistique Didier Kerckaert.
Avec Serge Added | Chloée Deborde | Jean-Pierre Duthoit | Ruth Handlen | Didier Kerckaert | Pierre Lhiabastres
Xavier Mémeteau | Luc Samaille.

MARS 2002 - *Malaga* de **Paul EMOND**. En Coproduction avec le Théâtre du Nord - Centre Dramatique National
Région Nord - Pas-de-Calais. Mise en scène Didier Kerckaert.
Avec Géraldine Barbe | Jean-Pierre Duthoit | Luc Samaille | Marie-Paule Sirvent.

NOVEMBRE 2003 - *Les Physiciens* de **Friedrich DÜRRENMATT**. Mise en scène Didier Kerckaert
Avec Maryse Bresous | Nicolas Dufour | Jean-Pierre Duthoit | Didier Kerckaert | Xavier Mémeteau | Paul Minthe
Stéphanie Petit | Luc Samaille | Fabrice Siesse | Marie-Paule Sirvent

OCTOBRE 2004 - *La lune des pauvres* de **Jean-Pierre SIMEON**. Mise en scène Didier Kerckaert.
Avec Nicolas Dufour | Xavier Mémeteau | Luc Samaille | Anouchka Vingtier

FEVRIER 2006 - *Quelqu'un pour veiller sur moi* de **Frank MCGUINNESS**. Mise en scène Didier Kerckaert
Avec Jean-Pierre Duthoit | Philippe Polet | Luc Samaille

NOVEMBRE 2007 - *Mon corps en neuf parties* de **Raymond FEDERMAN**. Mise en scène Didier Kerckaert
Avec Julie Chaubard | Marie Denys | Jean-Pierre Duthoit | Gérald Izing | Philippe Polet